

ΟΙ ΒΛΑΧΟΙ ΤΗΣ ΠΙΝΔΟΥ

Στις 16)8)1897 ἡ «Ἐθνικὴ» δημοσίευσε τὴν παρακάτω ἀγγελίαν γιὰ τὴν προσεχὴ ἐκδόσιν τῶν Βλάχων τῆς Πίνδου τοῦ Κρυστάλλου.

Ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἐπεχείρησεν ὁ ἐνταῦθα νεαρὸς Ἡπειρώτης ποιητὴς τῶν γνωστῶν παρ' ἡμῖν «Ἀγροτικῶν» κ. Κ. Δ. Κρυστάλλης νὰ περιγράψῃ τοὺς ἐπὶ τῆς ὁροσειρᾶς τῆς Πίνδου κατὰ τὴν Μακεδονίαν Θεσσαλικῆς Ἡπείρου κατοικοῦντας Βλαχικοὺς ἢ Κουτοσβλαχικοὺς πληθυσμούς. Ὡς γνωστὸν μέχρι σήμερον ἐπικρατεῖ παρὰ τε τοῖς ἡμετέροις καὶ παρὰ τοῖς Εὐρωπαίοις ἐθνολόγοις ἰδίᾳ ἡ γνώμη, ὅτι οἱ Βλαχικοὶ οὗτοι λαοὶ εἶναι ἀποσπάσματα καὶ συγγενεῖς τῶν πέριξ τοῦ Δουνάβεως ἐκτεταμένων Σλαβορρομουνικῶν φυλῶν, ἀποικησάντες κατὰ διαφόρους ἀμνημονεύτους ἐποχὰς ἐκεῖθεν ἐπὶ τῆς ἡμετέρας ποιητικῆς Πίνδου.

Ὁ κ. Κρυστάλλης διως, ὅστις κατάγεται ἐκ τῶν Βλάχων τούτων τῆς Πίνδου, διότι ἐγεννήθη καὶ ἀνετράφη μεταξὺ αὐτῶν, περιηγηθεὶς ἀπὸ πενταετίας περίπου ἅπαντα σχεδὸν τὰ ὑπ' αὐτῶν κατοικοῦμενα μέρη, ἐξετάσας δὲ καὶ μελετήσας κατὰ τὸ ἐνδὸν ἐμβριθῶς τὴν ἱστορίαν, τὰς παραδόσεις, τὰ ἔθνη καὶ ἔθιμα, τὰ ἄσματα καὶ τὴν γλῶσσάν των, συνέλεξε πλείστας ὁσας περὶ τούτων πληροφορίας, τὰς ὁποίας συντάξας κατὰ σειρὰν κανονικώτατα καὶ μίαν πρὸς μίαν διερευνήσας αὐτάς, ἄνευ προσεχμηματισμένης τινὸς ἰδέας ἢ σκοποῦ, εὔρεν ὅτι οὐδὲν οὔτε Σλαυικόν, οὔτε Βολγαρικόν περιέχεται μεταξὺ αὐτῶν, ἀλλ' ὅτι εἶναι λαὸς ἑλληνικὸς καθαρώτατος ὑπὸ τὰς παραδόσεις καὶ τὰ ἔθιμα τῶν ὁπλούντων, τὰ ἄγνωστα παρ' ἡμῖν μέχρι τοῦδε ἀκόμη, ἀνακαλύπτεται ἀρχαιότατος ἑλληνικὸς κόσμος. Διήρесе τὴν περὶ τῶν Βλάχων τῆς Πίνδου πραγματείαν του ὁ κ. Κρυστάλλης εἰς πέντε μέρη, ἐκτὸς τοῦ προλόγου καὶ τοῦ ἐπιλόγου του, εἰς τοὺς Κ α ρ α γ κ ο ὅ ν ο υ ς καὶ Σ α ρ α κ α τ σ ά ν ο υ ς, τοὺς νομάδας δηλαδὴ βλαχοποιμένους, εἰς τοὺς κατοικοῦντας περὶ τὴν Σαμμαρίναν καὶ τὰ Ἡπειρομακεδονικὰ σύνορα, εἰς τοὺς περὶ τὸ Ζ α γ ό ρ ι Βλάχους, εἰς τοὺς περὶ τοῦ Μ α λ α κ α σ ι δηλαδὴ Μέτσοβον καὶ Συρράκον, καὶ εἰς τοὺς Ἀσπρὸ ποτ α μ ί τ α ς, τοὺς κατοικοῦντας τὰ περὶ τὸν Ἀχελῶν ποταμὸν πρὸς τὴν Θεσσαλίαν θουνά. Εἶναι δὲ ἐκτενεστάτη ἡ ἐθνολογικὴ αὕτη πραγματεία τοῦ κ. Κρυστάλλου. Μέχρι τοῦδε ἐδημοσίευσεν εἰς 25 περίπου φύλλα τοῦ περιοδικοῦ «Ἐδδομάς» ἀπὸ τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου μέχρι τοῦ παρελθόντος Ἰουλίου, ὑπὲρ τὰς 180 στήλας λαμπρὰς περιγραφὰς περὶ τῶν Κ α ρ α γ κ ο ὅ ν ω ν, Σ α ρ α κ α τ σ ά ν ω ν, Σ α μ μ α ρ ι ν α ί ω ν, Ζ α γ ο ρ ι σ ί ω ν Βλάχων καὶ τὸ ἥμισυ περίπου τοῦ Μ α λ α κ α σ ί ο υ. Εἰς τὰς περιγραφὰς ταύτας ἀναγινώσκει τις ὅλως ἀγνώστους ἱστορικὰς εἰδήσεις καὶ παραδόσεις καὶ ἔθιμα καὶ τοπογραφίας, ἄσματα δὲ ὠραιότατα ὑπὸ βλαχικὴν μὲν ἐνδυμασίαν, ἀλλὰ μὲ φυγὴν ἑλληνικωτάτην, ἅτινα ὁ κ. Κρυστάλλης ἐπροθυμοποιήθη νὰ μεταφράσῃ εἰς τὸ καθ' ἡμᾶς θημιῶδες ἰδιῶμα, οὕτινος τὴν στιχουργίαν γνωστὸν τυγχάνει τῷ πανελληνίῳ πόσον δεξιῶς χειρίζεται ὁ νεαρὸς οὗτος Ἡπει-

ρώτης. Ἡδὴ δυσαρρεσκείας ἐπελθούσης μεταξύ αὐτοῦ καὶ τοῦ διευθυντοῦ τῆς «Ἐβδομάδος», ἡ περαιτέρω ἐν τῇ περιοδικῇ τούτῃ δημοσίευσιν τῶν Βλάχων τῆς Πίνδου διεκόπη συνεπῶς. Ἀλλ' ὁ κ. Κρυστάλλης θὰ ἐξακολουθήσῃ ἀλλαχοῦ δημοσιεύων αὐτούς. Ὑπολείπεται νῦν τὸ δεύτερον ἡμῶν τοῦ Μ α λ α κ α σ ί ο υ καὶ ὁλόκληρος ὁ Ἀ σ π ρ ο π ό τ α μ ο ς μετὰ τοῦ ἐπιλόγου*, ἐν ᾧ ἀνακεφαλαιῶν πάντα τὰ ἀνωτέρω ὁ συγγραφεὺς θὰ ἐξαγάγῃ τὸ φυσικὸν συμπέρασμα του. Ἐχει δὲ σκοπὸν, ἅμα τελειώσῃ τὴν οὕτω δημοσίευσιν αὐτῶν, νὰ ἐπεξεργασθῇ ἐπὶ τι χρονικὸν διάστημα αὐτοὺς καλύτερον, ὅτε καὶ θέλει ἐπαυξήσῃ τὰς περιγραφὰς διὰ νέων εἰδήσεων, ἃς ἐξακολουθεῖ νὰ λαμβάνῃ ἀκόμῃ, καὶ συλλέξει φωτογραφίας τῶν ἐπιστημοτέρων κωμῶν καὶ κομποδόλων βλαχικῶν, διαφόρων ἱστορικῶν ἢ ρωμαντικῶν τῆς Πίνδου τοποθεσιῶν, προσωπογραφίας ἐπισήμων ἀνδρῶν τῶν Βλάχων τούτων, εἰκόνας ἐνδυμασιῶν βλαχικῶν, γυναικείων ἰδίᾳ, καλυπθῶν Καραγκούνων καὶ Σαρακατσάνων κλπ. καὶ νὰ ἐκδώσῃ εἰς ἰδιαίτερον τόμον τὴν πραγματείαν του ὅλην. Δύναται ἕκαστος ἐξ ἡμῶν νὰ φαντασθῇ ὅποιον ὅλως νέον καὶ ἰδιόρρυθμον βιβλίον θέλει μᾶς παρουσιάσῃ τότε ὁ κ. Κρυστάλλης. Ἐν τοιαύτῃ περιστάσει θεωροῦμεν καθήκον ἡμῶν νὰ προτρέψωμεν τούς ἐκ τῶν Βλάχων ἰδίως τούτων τῆς Πίνδου καταγομένους πλουσίους, βιοῦντας ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ, ὅπως μὴ ἐγκαταλείψωσι μόνον ἐν τῇ ἐθνικωτάτῃ αὐτῇ ἀγωνιᾷ τὸν παντὸς ἐπαίνου ἄξιον νεαρὸν πατριώτην των, ἀλλὰ συνδράμωσι τὸ κατὰ δύναμιν ἕκαστος αὐτὸν καὶ ἐνθαρρύνωσιν, ὅπως θεόντως ἀποτελειώσῃ τὸ λαμπρὸν καὶ ἐπιπονώτατον ἔργον, ὅπερ ἀνέλαβε νὰ φέρῃ εἰς φῶς. Ὁ Σύλλογος μάλιστα ὁ πρὸς διὰδοσιν τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων δὲν πρέπει νὰ μένῃ ἀδιάφορος ὡς πρὸς τὸ σύγγραμμά τοῦ κ. Κρυστάλλη, ἀφοῦ αἱ ρωμανικαὶ καὶ βουλγαρικαὶ προπαγάνδαι, ὧν ἐτάχθη ἀντιμέτωπος ὁ ἐν λόγῳ ἡμέτερος σύλλογος, ἀναλαμβάνουσι καὶ ἐκδίδουσι βιβλία τῶν ἰδικῶν των, στερούμενα πάσης ἱστορικῆς σημασίας καὶ σπουδαιότητος καὶ γέμοντα σκοπίμων καὶ φανερωτῶν ψευδολογιῶν.

* Τὰ ὑπόλοιπα αὐτὰ δὲν ἐρέθησαν .

ΟΙ ΒΛΑΧΟΙ ΤΗΣ ΠΙΝΔΟΥ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Σπ. Π. Αδάμωφ



λη αὐτὴ ἡ πολὺπλοκος σειρὰ τῶν ὁρέων, ἅτινα καλύπτουσι κατὰ διαφόρους διευθύνσεις τὴν Ἑλληνικὴν γῆν, δύναται, οὕτως εἰπεῖν, νὰ παραβληθῇ πρὸς πυκνόκλαδον δέντρον, ἔχον ὡς κορμὸν τὴν παχεῖαν ὁροσειράν, τὴν χωρίζουσιν τὴν Ἠπειρον ἀπὸ τῆς Θεσσαλίας καὶ τῆς Μακεδονίας, καὶ καλουμένην Πίνδον.

Ἡ παχεῖα αὕτη ὁροσειρὰ ἐκτείνεται ἀπὸ τῆς Ταυλαντίας (τῆς σημερινῆς Κωλώνιας), τῆς Ἠπείρου κατ' εὐθεῖαν μέχρι τοῦ μυχοῦ τοῦ Ἀμβρακικοῦ κόλπου. Ὄνομάσθη δὲ Πίνδος, καθ' ἃ μαρτυρεῖ ὁ Αἰλιανὸς (εἰς τὸ ι' περὶ ζώων ἱστορ. βιβλίον) ἐκ τοῦ Πίνδου, υἱοῦ τοῦ βασιλέως τῆς Μακεδονίας, ὅστις φθονηθεὶς ὑπὸ τῶν τριῶν ἐτέρων ἀδελφῶν του, διὰ τὴν σύνεσιν καὶ ὠραιότητα αὐτοῦ, ἠναγκάσθη νὰ ἀποχωρήσῃ τῆς πατρῴας ἀρχῆς καὶ νὰ καταφύγῃ ἐπὶ τοῦ ὄρους τούτου καὶ νὰ διέρχεται τὸν βίον του κυνηγιῶν νευροῦς. Ἔνεκα τῶν ἀνωτέρω ἀρετῶν του ἠγαπήθη ὁ Πίνδος ὑπὸ τῶν ἐγγχωρίων, πολὺ δὲ περισσότερον ὑπὸ τοῦ Δράκοντος (μυθικοῦ ζώου) τοῦ ὄρους, πρὸς ὃν ὁ βασιλόπαις ἀπέδιδε πάντοτε μέρος τοῦ κυνηγίου του. Ἀλλ' οἱ κακόδοιοι ἀδελφοὶ του ἔσπευσαν καὶ ἐνταῦθα νὰ τὸν κακοποιήσουν. Μίαν λοιπὸν ἡμέραν, εὐρόντες αὐτὸν μόνον, τὸν ἐφόνευσαν καὶ ἐτράπησαν εἰς φυγὴν. Ὁ Πίνδος ψυχorraγῶν ἐστέναιζε, κράζων εἰς βοήθειαν, ὃν ἀκούσας ὁ φίλος του Δράκων, σπεύδει καὶ προφθάσας ἀσπνίγει τοὺς τρεῖς ἀδελφούς του. Ἐπιστρέψας δὲ ἔκλαυσε τὸν νεκρὸν φίλον του. Οἱ χωρικοί, μαθόντες, ἔσπευσαν εἰς ταφὴν του, μεθ' ὃ ἐκτοτε ἐπωνομάσθη τὸ μέρος ἐκεῖνο καὶ τὸ ὄρος ὅλον Πίνδος γενικῶς. Ἀκολούθως ὅμως ἀπεδόθησαν καὶ ἰδιαιτέρᾳ ὀνόματα εἰς τὰς διαφόρους τοῦ ὄρους κορυφάς, ὅλον Γράμμος, κατὰ τὴν νῦν Γράμμουσαν, Ἀῶος ἢ Βόιον κατὰ τὰς πηγὰς τοῦ ποταμοῦ Ἀῶου, Λύγγος κατὰ τὴν Σαμμαρίνχην, Τύμφη ἢ Νύμφη κατὰ τὸ Μέτσοδον, Λάκμιον κατὰ τὸ Συρράκον καὶ Καλαρρύτης, Λέπρεον, Πολύαινον κ.τ.τ. Κατῴκουν δὲ τὴν Πίνδον: οἱ Περραιβοὶ καὶ οἱ Βόιοι πρὸς βορρᾶν καὶ βορειοδυτικῶς, οἱ Λύγγιοι καὶ οἱ Τυμφαῖοι ἢ Νυμφαῖοι κατωτέρω, οἱ Δρύοι καὶ οἱ Δόλοι πρὸς νότον, καὶ μετὰξὺ οἱ Ἀθαμάνες, οἱ Σάλαυρες, οἱ Τάλλαροι καὶ οἱ Αἰθίκες, οὓς ἐξήλασε Πειρίθους ὁ Κένταυρος, κα-

τὰ τὸν ποιητὴν. Ὑστερον, κατὰ τὸν μεσαιῶνα ἀνεφάνημεν ἐπὶ τῆς Πίνδου ἡμεῖς οἱ Βλάχοι, πολυαριθμοτάτη φυλὴ κατοικοῦσα ἐπ' αὐτοῦ ἀπὸ τῆς μιᾶς μέχρι τῆς ἐτέρας ἄκρας καὶ σήμερον.

Πόθεν ἦλθαμεν ἐπὶ τῆς Πίνδου καὶ πότε, ἀκριβῶς οὐδεὶς γινώσκει ἀκόμη, διότι ἔλαβεν χώραν ἡ ἐμφάνισίς μας ἐν χρόνῳ καθ' ὃν θαυτάτον σκότος καλύπτει κατὰ μέγα μέρος τὴν Ἑλληνικὴν ἱστορίαν. Ἀφοῦ δὲ ἐσφαλμένως περὶ αὐτῶν ἔχουσι γράφει οἱ τότε χρονογράφοι καὶ ἱστορικοί, ὅποιαν ἀλήθειαν δυνάμεθα νὰ ζητήσωμεν παρὰ τοῖς νεωτέροις; Πάντως οἱ περιηγηταί, οἵτινες ἐλθόντες ἐν Ἠπειρῷ καὶ Θεσσαλίᾳ ἀπεφάσισαν, ἡ ἀναγκάσθησαν ὡς ἐκ τῆς ὁδοῦ, νὰ διέλθωσι καὶ διὰ τῶν Βλάχων τῆς Πίνδου ἐσημείωσαν περὶ ἡμῶν ἐν τοῖς ὁδοιπορικοῖς αὐτῶν σημειωματαρίοις, ὅσα κατὰ τύχην ἔδλεπον καὶ ἤκουον διαβατικῶς, ὀλίγα καὶ ἀμυδρά.

Ὡστε σήμερον, κατὰ τὸν ΙΘ' αἰῶνα, καθ' ὃν ἀνακαλύπτονται τὰ θάρσαρα ἐνδότερα τῆς Ἀφρικῆς καὶ ἀνασκάπτονται προϊστορικοὶ θησαυροί, οὐδεὶς τῶν ἡμετέρων τοῦλάχιστον ἐπελάβετο τῆς ἐπιχειρήσεως νὰ ἐκμάθῃ τὴν διάλεκτον τῶν Βλάχων τούτων, μελετῶν ἐπισταμένως τὴν σωζομένην περὶ αὐτῶν ἱστορίαν, καὶ νὰ ζήσῃ ἐπὶ τινὰ καιρὸν ἐν τῇ μέσῃ αὐτῶν, ὅτι δὲ παρημέλησεν ἕνεκα τῶν ἀνωμάλων καιρῶν ν' ἀπομνημονεύσῃ ἡ ἱστορία, νὰ ἐκθάψῃ αὐτὸς ἐκ τῆς γλωσσολογίας, τῶν ἐθίμων, τοῦ εἴους, τῶν τοπωνυμικῶν αὐτῶν.

«Ἵνα καταδειχθῇ ὁ ἀμφισβητούμενος ἐθνολογικὸς χαρακτήρ φυλῆς τινος, ἔλλειπει ἱστορικῶν μνημείων, λέγει φιλοπονέστατος μεσαιωνοδίφης, ἀπαιτεῖται ἐμβριθὴς ἔρευνα ἀνδρῶν ἐπιστημόνων, οὐχὶ ἐπιπολαιῶς διερχομένων τὴν ὑπὸ συζήτησιν χώραν καὶ φελλιζόντων λέξεις τινὰς τῆς κρινομένης φυλῆς, ἀλλὰ πολυχρονίως αὐτῇ συνδιαιωμένων, οὕτως εἰπεῖν ἐγκλιματίζομένων καὶ θρησκευτικῶς πᾶσαν παράδοσιν καὶ πᾶσαν λέξιν σημειούντων, οὐχὶ καὶ διαστρεφόντων αὐτὰ τὰ πράγματα, εἰς ἀπόδειξιν προερχηματισμένης ιδέας. Ὅταν οὕτως ἀποθησαυρισθῶσιν αἱ ἐθνικαὶ παραδόσεις καὶ ἡ γλωσσικὴ ὕλη, δύναται τότε καταλλήλως νὰ ἐπιληφθῇ ἡ κριτικὴ τοῦ περὶ οὗ ὁ λόγος ἐθνολογικοῦ ζητήματος καὶ διευκρινισθῶσι τὰ κατ' αὐτό».

Ἐθνολογικὰς ἐγὼ γνώσεις δὲν διαφιλονικῶ, οὔτε εἰμαι κατάλληλος διὰ γλωσσολογικὰς μελέτας. Ἀλλὰ γεννηθεὶς ἐπὶ τῆς Πίνδου, ἐκ Βλάχων γονέων, καὶ ἀνατραφεὶς ἐν μέσῃ Βλάχων μέχρι τῆς ἐνεστώσης ἡλικίας μου, ἐσχέφην ὅτι ἀρκετὰς καὶ ἀληθεῖς κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥτον πληροφορίας θέλω παράσχει, ἔάν ἐκθέσω ὅσα μέχρι τοῦδε περὶ τῶν Βλάχων τῆς Πίνδου ἔχω συλλέξει, εἴτε ἐκ περιηγήσεών μου κατὰ διαφόρους καιροὺς, ἀπὸ τεσσάρων ἤδη καὶ πέντε ἐτῶν, εἴτε ἐκ πληροφοριῶν ἄλλων, εἴτε ἐκ μελετῶν μου ἐπὶ τῶν ὅσα ἡδυνήθην ν' ἀναγνώσω ἐκ τῶν μέχρι σήμερον περὶ τῆς φυλῆς ταύτης γραφέντων. Ἐλπίζω δὲ ὅτι, διὰ τῆς ἐκθέσεώς μου ταύτης, ἂν μὴ τελικὸν συμπέρασμα, τοῦλάχιστον ἀπαρχὴν τινὰ θέλω προσφέρει εἰς τοὺς καθ' ἡμᾶς ἐθνολόγους καὶ ἱστο-

ρικούς εις θετικήν καὶ ἀληθῆ πλέον μελέτην καὶ φύσιν τοῦ πολυθρυλήτου αὐτοῦ περὶ τῶν Βλάχων ζητήματος, ὅπερ τόσον σκοτεινὸν εἰσέτι ὑφίσταται.

Ἀρχομαι λοιπὸν ἀπὸ βορρᾶ καὶ κατέρχομαι πρὸς μεσημβρίαν τῆς Πίνδου ἐξετάζων καὶ περιγράφων ἀλληλοδιαδόχως ὑπὸ ἱστορικὴν τοπογραφικὴν ὀνοματολογικὴν, ἐθιογραφικὴν καὶ γλωσσολογικὴν ἔκφασιν τὰς τρεῖς φυλάς, τοὺς Κ α ρ α γ κ ο ὕ ν ο υ ς ἢ Ἀρβανιτοδλάχους, τοὺς περὶ τὴν Σ α μ μ ρ ί ν α ν καὶ τοὺς ἀνὰ τὸ Μ α λ α κ ᾶ σ ι, εἰς ἃς σήμερον διακρίνονται οἱ Βλάχοι τῆς Πίνδου, σημειῶν ἐπίσης καὶ τὰς πρὸς ἀλλήλους κατὰ ταῦτα διαφορὰς ἢ ὁμοιότητας, προστίθηναι δ' ἐν τέλει καὶ καταλλήλον χωρογραφικὸν αὐτῶν πῖνακα.

1. ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΟΙ

Ἡ βλαχικὴ αὕτη φυλὴ κατέχει κυρίως τὴν κατὰ τὴν Κωλώνιον ἢ Μουζακικὴν (Ἰλλυρίαν) χώραν τῆς Νέας ἢ Ἄνω Ἡπείρου. Ἡ μὲν Κωλώνια¹ πρὸς δυσμὰς παρὰ τὰ Μακεδονικὰ σύνορα κειμένη ὡς ὀρεινὴ καὶ ἀγρία παράγει κατοίκους πελωρίους τὸ ἀνάστημα, ἄροντόφνους καὶ ἀγριωτάτους, ἐνθ' ἡ Μουζακικὴ² πρὸς τὸ Βεράτιον ἐκτεινομένη ὡς εὐφοριωτάτη καὶ περικαλλὴς χώρα παράγει γλυκυτέρους ἀνθρώπους, βραχυτέρους τὸ ἀνάστημα καὶ πολυλόγους, περιφήμους δὲ ἱπποδαμιαστάς, διότι ἡ χώρα τῶν τρέφει πλῆθος ἵππων, θαυμαστῶν καθ' ὅλην τὴν Ἡπείρον, Μακεδονίαν καὶ Ἀλβανίαν διὰ τὸ βραχύτατον σῶμα καὶ τὴν θαυμασίαν ταχύτητά των.

Ἐν Μουζακιᾷ, ἐν ἣ περιήλθε καὶ ἐδίδαξεν, ἀπέθανε δὲ καὶ ἐτάφη ὁ ἱσαπόστολος Κοσμάς πρὸ αἰῶνος ἤδη περίπου, ἡ χριστιανικὴ θρησκεία ἔμεινε ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀνέπαφος. Ἀλλ' ἐν τῇ ἀπροσίτῳ Κωλώνιᾳ, οἱ Τούρκοι ὑπερίσχυσαν καὶ ἐπέβαλον ἀπανταχοῦ τὸ θρήσκευμα τοῦ προφήτου των. Ὡστε οἱ ἐν Κωλώνιᾳ Καραγκοῦνοι εἶναι σήμερον πάντες σχεδὸν Ὀθωμανοί.

Ἐκτὸς τῆς χώρας ταύτης, τὴν Βλαχικὴν αὐτὴν φυλὴν εὐρίσκομεν καὶ ἐν Ζαγορίῳ τῆς Ἡπείρου, κατὰ τὸ θέρος, ὁπόθεν τὸν χειμῶνα καταβαίνει εἰς τὰ περὶ τοὺς Ἀγίους Σαράντα καὶ τὴν Σαγιάδαν χ ε ι μ α δ ι ᾶ. Ἐπίσης εὐρίσκομεν αὐτὴν καὶ περὶ τὸν Ὀλυμπον ἐν μικρῷ ἀριθμῷ ἐν τῇ χώρᾳ τῆς Καρδίτσας³ καὶ τῶν Φαρσάλων εἰς μέγα πλῆ-

1. Colonia = (λατ.) ἀποικία.

2. Μουζακιᾶ = (Ἀλβ.) εὐφορος γῆ.

3. «Καραγουνιά λέγεται ἅπαν. τὸ πεδινὸν τμήμα τῆς ἐπαρχίας Καρδίτσας καὶ μέρος τοῦ πεδινοῦ τμήματος τῶν Τρικκάλων. Οἱ κάτοικοι αὐτῆς καλοῦνται Καραγκοῦνηδες καὶ διαφέρουσιν οὐσιωδῶς τῶν ἄλλων θεσσαλικῶν φυλῶν κατὰ τὴν ἐνδομασίαν, τὸν χαρακτῆρα, τὴν ἥθη καὶ τὰ ἔθιμα καὶ τὸ γλωσσικὸν ἰδίωμα» Ν. Χρηστοβασιλῆ, Ἡθῆ καὶ ἔθιμα Θεσσαλικά, ἐν Ἀττικῇ ἡμερολ. τοῦ 1889, σελ. 167.

θος, ἐπὶ τῆς Ὁρθρουοῦς, ἐπὶ τοῦ Παρνασσοῦ καὶ ἐν Ἀκαρνανίᾳ¹.

Ἀπανταχοῦ ὀνομάζονται ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων Ἀ ρ β α ν ι τ ὀ β λ α χ ο ι, διότι ἀνέκαθεν εὑρέθησαν καθ' ὅλα μειμιγμένοι μετὰ τῶν Ἀλβανῶν. Τὸ δὲ ἕτερον ἐπώνυμον αὐτῶν Κ α ρ α γ χ ο ὕ ν η δ ε ς ἢ Κ α ρ α γ χ ο ὕ ν ο ι ἐὰν μὲν θεωρηθῇ σ ὕ ν θ ε τ ο ν ἐ κ τ ο ὗ Κ ἄ ρ ε ς² — Οὔνοι, εἶναι θεαίως καὶ αὐτὸ Ἑλληνικόν. Ἐὰν ὅμως εἶναι, ὡς ἄλλοι λέγουσι³, σύνθετον ἐκ τοῦ ἐπιθέτου Καρὰ (τουρ. = μαῦρον) καὶ γ χ ο ὕ ν (ἄλβ. = ἔνδυμα, σιγκούνα), τότε τὸ ἐπώνυμόν των εἶναι ἄλβανικὸν ἀποδοθὲν θεαίως αὐτοῖς ὑπὸ τῶν Ἀλβανῶν μετὰ τὴν ἔλευσιν τῶν Τούρκων ἐν Ἠπειρῷ καὶ ἐν Ἀλβανίᾳ, ἀφοῦ ἡ λέξις Κ α ρ ᾶ εἶναι Τουρκικὴ μόνον. Πρὸ τῆς ἐπιδρομῆς τῶν Τούρκων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν χερσόνησον καὶ ὀλίγον μετὰ τοῦτο καιρὸν οἱ Βυζαντινοὶ συγγραφεῖς ἀναφέρουσι γενικῶς ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον τοὺς Βλάχους τῆς Ἠπειροῦ καὶ Θεσσαλίας ὑπὸ τὸ ὄνομα «Ἀλβανοί».

Εἰς τὴν ἐκ τῆς Ἀλβανικῆς ἐτυμολογίαν τοῦ ὀνόματος Κ α ρ α γ χ ο ὕ ν ο ι συμφωνεῖ καὶ ὁ Leake λέγων, ὅτι ἐκλήθησαν οὕτω «πρὸς διαστολὴν τῶν ἄλλων Βλάχων, λευκὸν φορούντων ἔνδυμα» καίτοι εἶδεν ἰδίῳις ὁμιασίν ὁ Ἄγγλος περιηγητής, ὅτι ἐκ τῶν περὶ τὴν Σαϊμαρίνην, περὶ τὸ Μέτσοβον καὶ περὶ τὸ Συρράκον μόνον οἱ προβατοκτῆμονες φέρουσι λευκὸν ἔνδυμα, οἱ δὲ λοιποὶ κατάμυρον. Κυρίως, νομίζω, ἡ ὀνομασία τῶν Καραγκούνων ἀπεδόθη ὑπὸ τῶν Ἀλβανῶν συμβίων των, διότι οἱ Ἀλβανοὶ φέρουσι λευκὰ ἐνδύματα, πρὸς διάκρισιν αὐτῶν ἀπὸ τῶν Βλάχων.

Μεταξὺ των δὲ οἱ Καραγκούνοι καλοῦνται Ρ ω μ ᾶ ν ο ι (Romains) οἱ δ' ἐν Θεσσαλίᾳ Φ α ρ σ α λ ι ῶ τ α ι (Farcharoti).

Τὸ κρανίον καὶ ἡ λοιπὴ φυσιογνωμία αὐτῶν εἶναι ἄλβανικωτάτη· ἔχουσι μακροὺς ὠραίους ὀφθαλμοὺς, μακρὰν κόμην, εὐρὺ μέτωπον, δασείας ὄφρυς, μύστικας ἀριμανεῖως ἀνεστραμμένους καὶ γένειον ἐντελῶς ξυρισμένον πάντοτε, ὡς ἐπὶ πλεῖστον. Τὸ δὲ χρῶμα τοῦ προσώπου των κλίνει ὀλίγον πρὸς τὸ μέλαν, μειμιγμένον μετὰ τὴν πορφύραν τῆς εὐρωστίας καὶ τῆς ζωηρότητος. Οὐδεμίαν θέν τιμωφωρία ὑφίσταται μετὰ τούτων — οἵτινες εἶναι θαρραλώτεροι καὶ ἀγριώτεροι τῶν λοιπῶν Βλάχων καθ' ὅλα — καὶ τῶν περὶ τὸν Δούναβιν, ὧν πιστὴν εἰκόνα ἀπαντῶμεν ἐν τοῖς στίχοις τοῦ La Fontaine⁴, ὅστις παρέλαβε ἐπίσης τὴν εἰκόνα ἐκ τοῦ Μάρκου Αὐρηλίου, ὡς διμολογεῖ.

1. Heuzey, le mont Olympe et l'Acarnanie «les Valaques en Acarnanie».

2. Κ ἄ ρ ε ς κατὰ Β. Ζῶτον τὸν Μολοσσόν, φυλὴ τις Ἀλβανικὴ περὶ τὴν πάλαι Ἀτινάναν.

3. Γ. Λαμπρίδου, Ἠπειρωτικὰ μελετήματα, τεύχος 5 μέρος 2, σελ. 1 (1888).

4. La Fontaine (272-267).

PAYSAN

Des rives du Danube, homme donc Marc-Aurèle

Ὡραιόταται εἶναι αἱ γυναῖκες αὐτῶν, αἵτινες ἔχουσι γλυκυτάτους μαύρους ὀφθαλμούς, μελαχροινὴν ἐπίσης χροῖαν, καὶ θελκτικὸν μειδιάμα ἐπὶ τὰ λεπτὰ χεῖλη των, ἀμαζόνειον δὲ ἀνάστημα καὶ βάδισμα καὶ λυγρὸν σῶμα.

Φοροῦσιν οἱ μὲν ἄνδρες σ ι γ ο υ ν ι α μάλλινα πάντα λευκὰ ἐκτὸς τοῦ ἐπενδύτου των, ὅστις εἶναι, ὡς προείπομεν, μαῦρος καὶ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς σκοῦφον λευκὸν μάλλινον ἐπίσης, ὃν οἱ γηραιότεροι περιτυλίσσουσι διὰ μελανοῦ ἢ θαθυκυάνου μανδηλίου (σερβέτας ἢ π ὁ σ τ ι κατ' αὐτούς). Ἐνίοτε ὁμιῶς ἀποβάλλουσι τὸν σκοῦφον καὶ περιδένουσι διὰ τοῦ μανδηλίου μόνον τὴν κεφαλὴν. Τοιοῦτον κεφαλόδεσμον ἔχουσι καὶ οἱ Ἀλθανοί· αἱ δὲ γυναῖκες των πολυποικίλας ὕψηλās περικνημίδες, ἃς ἐπιμελέστατα κατασκευάζουσι μόναι των, φ ο ὕ σ τ α ν ἢ τ σ ι π ο ὕ ν ι μέλαν θραχὺ ἀπὸ τῶν γονάτων μέχρι τῆς κοιλίας (οὐχὶ τῆς ὀσφύος), φθάνον περικέντητον καὶ πολὺπτυχον, δίκην φουρτανέλας, ἀπὸ τῆς κοιλίας μέχρι τῆς ὀσφύος, πλατεῖαν ζώνην μέλαιναν καὶ ἐπὶ τοῦ λοιποῦ σώματός των κ ο ν τ ὶ ν (scurtu) μαῦρον, τὰς ἡμίανονιτὰς χειρίδας τοῦ ὁποίου ὅτε μὲν φοροῦσιν, ὅτε δὲ ρίπτουσιν ἐπὶ τῶν νώτων ὀπισθεν ὡς τὰ παλληκάρια, εἰς δύο δὲ μέρη, καρφωμένον ἔμπροσθεν — ὑπὸ τὸν λαμὸν καὶ ἐπὶ τῆς ὀσφύος, ὥστε ἀφήνει ἐλεύθερα νὰ προβάλλωσι τὰ ὀγκώδη των στήθη, κρυμμένα ὁμιῶς ὑπὸ τὸν παχὺν ἐκ λινοῦ κατάλευκον χιτῶνά των. Ἐπὶ δὲ τῆς κεφαλῆς φοροῦσι σκοῦφον μαῦρον περιδεμένον ὑπερφηάνως διὰ μελανοῦ μανδηλίου ἢ — αἱ γηραιότεραι μάλιστα — ὕψηλὸν πῖλον ἐκ θαθυκυάνου ἐριούχου, δίκην περσικῆς τιάρας, ὃν καλοῦσι balso. Ἐν γένει λοιπὸν ἢ ἐνδυμασία των εἶναι μαῦρη. Αὐταὶ ὀφαινουσιν ἐκ τῶν μαλλίων τῶν προβάτων των καὶ τὰς ἑαυτῶν καὶ τὰς τῶν ἀνδρῶν των ἐνδυμασίας καὶ δάφνουσιν αὐτάς ποικίλως, Ἀγαπῶσι μάλιστα νὰ στολῶσιν διὰ πυκνῶν κεντημάτων (ξόμπλια) καὶ νὰ φορτῶνωσι διὰ θαρεῖων ἀργυρῶν καὶ χρυσῶν κοσμημάτων (ἀρμάτα) τὰ ἐνδύματά των. «Πρέπει δὲ νὰ ἴδῃ τις αὐτάς, ὁμολογεῖ καὶ ὁ Pouqueville, ἐπιστρεφούσας ἀπὸ τὸν ποταμὸν, ἐν ᾧ ἐπλυ-

Nous fait un portrait fort fidèle.

Son menton nourissoit une barbe touffue ;

taute sa persone velue

Représentoit un ours, mais ours mal léché ;

Sous un sourcil épuisé il ovoit l'oeil caché,

Le regard de travers, nez tourtu, grosse lèvre,

Portoit sayon de poil de chèvre,

Et ceinture de joncs marins.

Ut homme, ainsi bâti, fut député des villes

Qie lave le Dodube

Ὁ ἐκδότης τοῦ Lofontaine E. Geruzer σημειοῖ, ὅτι ἡ λέξις sayon παράγεται ἐκ τοῦ Λατινικοῦ sagum εἰδους θραχέος ἐπενδύτου, ὅπερ παρ' ἀρχαίοις Ρωμαίοις ἀντικαθίστατο τὸ toga ἐν καιρῷ πολέμου. Πιθανώτατα ἐκ τοῦ Λατινικοῦ τούτου νὰ παράγεται καὶ τὸ Ἑλληνικὸν σιγκοῦνι καὶ τὸ Ἀλθανικὸν γχοῦν.

ναν, με τὸ δέμα τῶν ἐνδυμάτων αὐτῶν ἐπὶ τῶν γότων των καὶ ἐπ' αὐτοῦ τὸν λέβητα, ἔνθα κατασκευάζουσι τὴν ἀ λ ι σ ι θ α, ἡ ἐρχομένης ἀπὸ τὴν θρύσιν με τὸ σῶμά των κύπτον ὑπὸ τὸν ὄγκον τοῦ πλήρους ὕδατος βαρελίου, ὅπερ εἶναι φορτωμένοι καὶ — ἵνα μὴ χάσῃσι καιρὸν — νηθούσας τὴν ἡλακάτην ἢ πλεκούσας τὰς περικνημίδας των.

Ἡ γλῶσσα αὐτῶν εἶναι ἐν Ἠπειρῷ βαρβαρωτάτη, δύναται τις εἰπεῖν· εἶναι κράμα τι ἀνώμαλον Ἀλβανικῆς καὶ Βλαχικῆς. Ἐνῶ ἐν Ἀχαρνανίᾳ καὶ Θεσσαλίᾳ ἐξέμαθον κάλλιστα τὴν Ἑλληνικὴν. Εἰς τὴν κυρίως γλῶσσαν των, τὴν Ἀλθαγοδλαχικὴν, διατηροῦσιν ἡχώ τινα Κελτικὴν ἢ Γαλατικὴν, ἔρρινον οὕτως εἰπεῖν. Π. χ. τὸν ἄρτον δὲν προσφέρουσι, ὡς οἱ ἄλλοι Βλάχοι, pâne ἢ ὡς οἱ Ἴταλοι pane, ἀλλὰ pain καθαρῶς καὶ ὥστε τὸ ain ἦτο en ἔρρινον, οὕτω καὶ τὸν κύνα cain (Βλαχ. câne, Ἴτ. cane) τὴν χεῖρα main (Βλαχ. mânâ, Ἴτ. mano) κ.τ.τ. καὶ τὸ φυλετικὸν ἐπίσης ὀνομά των Romain (Βλαχ. Romanu. Ἴταλ. Romano, Λατ. Romanus). Τὴν θάλασσαν λέγουσιν guessa, ἥτις Βλαχιστὶ σημαίνει τὸ ἀλμυρὸν. Αἱ Βλαχικαὶ λέξεις των εἶναι αἱ περισσότεραι ὅμοιαι ἢ συγγενεῖς τῶν Λατινικῶν, ἐλάχισται δὲ Βουλγαρικαὶ καὶ Σλαυικαί, αἱ δὲ λοιπαὶ πᾶσαι Ἀλβανικαί. Πρὸ πάντων Ἀλβανικὰς μεταχειρίζονται εἰς τὰ κτήνη των, ὡς π.χ. cal ὁ ἵππος, guessa, barza, cotsina, carba, canuta, niagra, flora κ.τ.τ. ὄντα χρωματολογικὰ ὀνόματα προβάτων καὶ αἰγῶν, εἰς τὰς τοπωνυμίας, ὡς catuna, Kíafa, gropa, struga κτλ. Καὶ ταῦτας δὲ προσφέρουσι μετὰ τὴν ἀπὸ τὴν χαρακτηριστικὴν ἔρρινον καὶ συγκεκομιμένην προφορὰν των. Ἀδουσιν ἐπίσης Ἀλβανιστὶ, ὀλίγιστα δὲ σῶζονται παρ' αὐτοῖς Βλαχικὰ ἄσματα. Τρία τέσσαρα, τὰ ὅποια ἤκουσα καὶ ἐσημείωσα, ἀντιγράφω ἐνταῦθα ἐκ μεταφράσεως κατὰ λέξιν, ὡς καὶ μετὰ σημειώσεων γλωσσολογικῶν.

Ἔδγα, Ζόκα μου, στὸ Μάνο!
 νὰ ἴδῃς τὸ χωριὸ τοῦ Μαραμένου,
 τοῦ Μαραμένου καὶ τοῦ Δαλαπάσκα.
 Πῶ, πῶ! Ἀπὸ κεῖ,
 πόσοι ἔρχονται ντυμένοι στ' ἀσήμια,
 με σταφίδες, με μπιρμπιλιά (στραγάλια),
 με ρακὶ ἀπ' τὴ Φραγκιά.
 Τώρα, τώρα ἔρχονται οἱ συμπεθέροι
 γιὰ νὰ πάρουν τὴ Ζόκα νόμφη.
 Ἔδγα, Ζόκα, ἀπ' τὰ σκαμάγια (λανάρια)
 ἀπ' τὰς μπάσκες (τουλούπια) ἀπ' τὰ μαλλία,
 μῶρ' τί ἐδάκρυσες μῶρ' Ζόκα;
 — Δὲν ἐδάκρυσα, καπετάνιο,
 γιὰτὶ (ἀλλὰ) μύριξε νερὸ ὁ Στύλλος (Στυλιανός),

ρίξε Δῆμο, ἐπάνω στὸ Μάνο²
 γιατί μοῦ λερώνεται τὸ πρόσωπο,
 γιατί μοῦ σκουριάζει ἡ πλάκα (ἡ ἀσημένια βεβ.).

Παρατηροῦμεν ὅτι τὸ ἄσμα τοῦτο περιέχει καὶ ἔθιμά τινα γάμου.

Καὶ τὸ ἐξῆς:

—Πίσω ἀπὸ 'να δέντρο
 γέννησα μιὰ κοπελίτσα.
 —Πῶς, κόρη μ', τὴ γέννησες,
 Καὶ μὲ ποιὰ τὴ σκέπασες;
 —Μάνα, μοναχὴ μου τὴ γέννησα,
 καὶ μὲ τὴ γριά τὴ φάσκισα.
 —Πές ἀδερφή, πές κόρη μου,
 ποιὸς σὲ ἔπιασε ἀπ' τὴ μέση;
 —'Η γριά μ' ἔπιασε ἀπ' τὴ μέση.

Καὶ ἕτερον:

—Κόρη, μῶρ' ὁμορφῇ,
 ἔλα καὶ σύρε γιὰ νερό.
 —Τὸ δρόμο ἄφησέ μου, λεβέντη.
 γιατί μὲ καρτερεῖ ἡ μάνα.

Τοιαῦτα εἶναι καὶ τὰ Ἀλβανικὰ ἄσματα αὐτῶν, ἐρωτικά, ποιμενικά, κλέφτικα καὶ μοιρολόγια. Τῆς ξενηπειᾶς ἄσματα δὲν ἔχουσι, διότι οὐδαμοῦ αὐτοὶ μόνοι ἄνευ τῶν οἰκογενειῶν των ξενητεύονται. Παρατηροῦμεν ὅμως πάντοτε εἰς τὰ ἀνωτέρω Βλαχικὰ ἄσματα των, λέξεις ἑλληνικὰς συχνάς καὶ προφορὰς ἑλληνικῶν στοιχείων ἐν Βλαχικαῖς λέξεσι, ὅπερ σημαίνει ὅτι τὰ ἄσματά των αὐτὰ ἐπενοήθησαν μετὰ τὰς μετὰ τῶν Ἑλλήνων σχέσεις των. Ἰδίως δὲ κλεμμένας ἀπὸ τὰ Ἑλληνικὰ δὲν δυνάμεθα νὰ παραδεχθῶμεν εἰς αὐτά, ὅπερ θέλομεν ἀπαντήσῃ εἰς τὰ ἄσματα τῶν Σαϊμαρινάλων, διότι περιέχουσιν, ὥς εἶδομεν, ἔθιμα ἀνήκοντα ἀποκλειστικῶς καὶ χαρακτηριστικῶς εἰς αὐτοὺς καὶ μόνον.

Ὁ Καραγκοῦνος οὐτε ἐδιδάχθη ποτέ, οὐτε κλίσιν ἔδειξε εἰς τὴν γεωργίαν. Ἀνέκαθεν ἐπεδόθη εἰς τὴν ποιμενικὴν ζωὴν. Ὁμολογεῖ ὡς τέχνην ἣ ἐπιστήμην δυσχερεστάτην τὴν ὁδηγίαν τῶν προβάτων καὶ καυχᾶται ὅτι ἐξέχει ἐν αὐτῇ. Πλαγιάζει ἐν ὑπαίθρῳ κατὰ πᾶσαν ὥραν τοῦ ἔτους² κοιμάται ἄνευ σκέπης καὶ κατὰ τὸν χειμῶνα ἐπὶ τῆς χιόνης καὶ ὑπὸ τὴν βροχὴν, ἔχει δὲ ὡς μόνην του ὑπεράσπισιν τὴν μάλλινον

2. Ἐνταῦθα εἶναι ὄνομα ἀνδρὸς Μανώλη.

κ α π α ν , τὴν δημηρικὴν. Κοιμώμενος μάλιστα τηρεῖ προσεκτικὴν τὴν ἀκοήν του πρὸς τὸν κανονικὸν ἤχον τῶν κωδῶνων τοῦ ποιμνίου του, ὥστε ὅταν ἔννοῃ ἐκ τοῦ ἤχου, ὅτι τὸ ποίμνιον ἀπεμακρύνθη, ἔδωκεν δεξαίως, ἐγείρεται καὶ πηγαίνει νὰ πλαγιάσῃ παρ' αὐτὸ πάλιν. Οὕτω διέρχεται τὰς μακρὰς αὐτὰς χειμερινὰς νύκτας. Σκληρὰ τῷ ὄντι ζωὴ αὕτη διὰ τὸν ἄνθρωπον, ἀλλὰ διὰ τὸν Καραγκοῦνον πολὺ ἀρεστή. Διότι ἐκτὸς τῶν ἄλλων εἰδυλλιακῶν ὥρων αὐτῆς, ἀναλογίζεται οὗτος καὶ τὸ κέρδος, ὅπερ τῷ παρέχει ἡ ζωὴ του. Εἶναι αὕτη τὸ μόνον ἐπιτήδευμά του, ἐξ οὗ ἔχει ἐπικαρπίαν κατ' ἔτος, τόσον ποσὸν ἐρίου καὶ γάλακτος, ἐξ οὗ κατασκευάζει τὸ βούτυρον καὶ τὸν τυρόν, καὶ τόσα ἀρτιγενῆ ζῶα.

Ἡ ποιμενικὴ ζωὴ, εἰς τὴν βοηθοῦσιν ἐνίοτε καὶ αἱ γυναῖκες, καθίστα τοὺς Καραγκοῦνους σκληροτάτους τὴν τε ψυχὴν καὶ τὸ σῶμα. Διὰ τοῦτο ἡ φυλὴ αὕτη ἀνέκαθεν διακρίνεται ἐπὶ γενναϊότητι καὶ τάσει εἰς τὸν πόλεμον καὶ τὰς ληστείας. Ἐπίσης ἐπείθουν αὐτοὺς καὶ νουμάδας. Οὕτως ἀναγκάζονται τὸ μὲν θέρος ν' ἀνέρχωνται τὰς ὑψηλοτάτας καὶ δυσπροσίτους κορυφὰς τῶν Ἑλληνικῶν ὄρεων, τὸν δὲ χειμῶνα νὰ κατέρχωνται εἰς τὰ χαμηλότερα χ ε ι μ α δ ι ά. Εἶναι δὲ οἱ Καραγκοῦνοι ὁ τύπος τῶν νομαδικῶν λαῶν. Ὅταν πρόκειται ν' ἀναχωρήσωσι, τὰ ἐφόδιά των ἅπαντα καὶ τὰ τρόφιμά των συσσωρεύονται ἐντὸς μεγάλων μαλλίνων σάκκων, οὓς φορτῶνουσιν ἐπὶ τῶν ζώων των. Διότι, ἐλησμονήσαμεν νὰ εἰπώμεν, ἐκτὸς τῶν προβάτων τρέφουσι καὶ αἶγας ἀρκετάς καὶ ἡμίονους καὶ ἵππους κατ' ἀγέλας, ἃς καλοῦσι ἀ ρ γ ι λ έ δ ε ς. Τὰ ὑποζύγια μεταχειρίζονται εἰς μετακόμισιν τῆς ἀποικίας των καὶ εἰς ἐμπόριον, πωλοῦντες αὐτά. Εἶναι δὲ περίφημοι ἵπποδαμισταί. Καθ' ὁδὸν σταθμεύοντες ἐκτείνουν εὐρείας σκηνὰς ἐκ ταπήτων (τ έ ν τ ε ς), ὑφασμένας διὰ τριχῶν αἰγῶν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον. Ὅταν τὰ ζῶα δὲν ἀρκοῦσι διὰ τὰ ἐφόδιά των φορτῶνεται μέρος αὐτῶν ἐπὶ τῶν νώτων των αἱ γυναῖκες, ἐνθ' οἱ ἄνδρες ἐνίοτε καὶ ἵππεύουσιν. Ἡ γυνὴ καὶ ἔγκυος ἐὰν τύχῃ, εἶναι ἀναγκασμένη νὰ ἀκολουθήσῃ τὴν ὁδοιπορίαν πεζή· ἐὰν δ' ἐπέλθῃ ἡ ὥρα της, γεννᾷ καὶ καθ' ὁδόν. Εἶδομεν ἐν τῷ 3ῳ, ὡς ἀνωτέρω, ἄσματι πῶς γεννᾷσι τότε· στηρίζονται μόναι των, ἐὰν βοσκός τις δὲν παρευρεθῇ, ἐπὶ φράκτου ἢ θάμνου ἢ κορμιοῦ δένδρου καὶ τίχουσιν. Ἐκτελοῦσιν ἔπειτα μόναι των τὸ ἔργον τῆς μαίας, καὶ περιτυλίσσουσι τὸ βρέφος εἰς ἔτοιμα μάλλινα ράκη ἐξακολουθοῦσι τὸ ταξειδίον. Οὕτε λεγῶ οὔτε δωμάτια ἰδιαίτερα καὶ φαγητὰ διὰ τὴν λεγῶ τοῦ Καραγκοῦνου. Φθάνοντες εἰς τὸ μέρος, ἔπου μέλλουσι νὰ διέλθωσι τὸ θέρος ἢ τὸν χειμῶνα, πηγνύουσι καλύδας ἐκ φύλλων δένδρων, ἃς καίουσιν, ὅταν ἀναχωροῦσιν ἐκείθεν. Αἱ καλύδαι των, ὡς παρετήρησα μόλις καταλαμβάνουσι πόδας τινὰς γῆς, σύγκεινται ἐκ δύο κυρίως διαμερισμάτων, τοῦ ἐνὸς ἀνοικτοῦ χρησιμεύοντος εἰς διαχυκτέρευσιν τῶν ποιμνίων καὶ τοῦ ἐτέρου ἐστεγασμένου διὰ τ έ ν τ α ς καὶ χρησιμεύοντος εἰς τοὺς ἀνθρώπους. Ἐντὸς τούτων συναθροίζουσι τὸν ἀ ρ γ α λ ε ι ό ν, ἐν ᾧ ὑφαίνουσιν αἱ

γυναικες των τὰς ἐνδύμασις καὶ τὰ λοιπὰ τοῦ βίου των ἐπιπλεῖ καὶ ἐψόδια, ἐντὸς αὐτῶν ἐπίσης καὶ τὰ πρὸς κατασκευὴν τοῦ τυροῦ καὶ βουτύρου ἐργαλεῖα καὶ δοχεῖά των.

Ὡς πρὸς τὸν ποιμενικὸν καὶ νομαδικὸν βίον καὶ τὴν ἐκ τοῦ μελανοῦ ἐνδύματος ὀνομασίαν των, οἱ Καραγκοῦνοι ὁμοιάζουσι πρὸς τοὺς Μελέγχλαινας (μέλαινα - χλαίνα), φυλὴν Δακικὴν, οἰκοῦσαν ἐν Τρανσυλβανίᾳ, φέρουσαν μελανὰ ἐνδύματα, ἐξ οὗ καὶ ἡ ὀνομασία αὐτῆς, καὶ ἔχουσιν ἔθιμα Σκυθικά¹.

Οἱ Καραγκοῦνοι διάγουσι τὸν ἀρχαῖον πατριαρχικὸν βίον. Ἐνοῦνται κατ' ἀθροίσματα ἐκ 50—100 οἰκογενειῶν, ἕκαστον τῶν ὁποίων εἶναι ἀνεξάρτητος τῶν ἄλλων — μετὰ τῶν ποιμνίων των — καὶ σκληροματίζουσι τὴν ὁμάδα τὴν λεγομένην Ἑλληνιστὶ μὲν σ τ ἄ ν η ν, παρ' αὐτῶν δὲ Căliji (καλύδια). Ἡ στάνη αὕτη εἶναι χωρίον, ἀλλὰ χωρίον μεταβάλλον θέσιν· εἰς τὴν στάνην των δίδουσι καὶ ὄνομα, τὸ ὄνομα τοῦ ἀρχηγοῦ, τοῦ πατριαρχοῦ αὐτῶν. Οὕτω λέγουσι τὰ κ α λ ὕ β ι α ἢ σ τ ἄ ν η τοῦ Μ π ἄ ρ δ α, τοῦ Τ σ ι γ γ ἔ λ λ η, τοῦ Τ σ ο υ μ ἄ ν η, τοῦ Μ ἰ χ α κλπ. Ὁ ἀρχηγὸς των λέγεται Ἑλληνιστὶ σ κ ο υ τ ἔ ρ η ς.

Ὁ ἀρχηγὸς των δὲν ἐκλέγεται ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἢ ἔτος παρ' ἔτος· ἡ δύναμις του, ἣν ἐξασκεῖ ἐπὶ τῆς σ τ ἄ ν η ς, εἶναι ἀνέκκαθεν κληρονομική, ἡ δὲ αὐθεντία αὕτη, καθιερωμένη ὑπὸ τῆς παραδόσεως, εἶναι σεβαστὴ παρ' ὅλων. Ὁ τ σ ἔ λ ι γ γ α ς εἶναι πάντοτε ὁ πλουσιώτερος καὶ βουνεχέστερος τῶν ποιμένων οὓς διευθύνει, ἐνίοτε μάλιστα ἀνήκει εἰς αὐτὸν τὸ ἥμισυ τῶν ποιμνίων. Καίτοι δὲ περιβάλλεται ὑπὸ προσωπεῖου ὅλως εἰρηνικοῦ, διατείνεται ὅμως ὅτι κατέχει τὴν ἐξουσίαν του ἐκ τῶν πολεμικῶν προγόνων του, οἵτινες τὴν ἀπέκτησαν μὲ τὸ σ π α θ ἰ. Εἰς αὐτὸν ἀναφέρονται δι' ὅλας τὰς διαφοράς των οἱ ποιμένες τῆς στάνης, ἐμπιστευόμενοι αὐτῷ τὰ συμφέροντά των. Ἐὰν κακοῦργοι, ἀνθρωποὶ ἐπιφοδοὶ τοῖς ποιμέσιν, ἐμφανισθῶσιν εἰς τὰ πέριξ, αὐτὸς ὀφείλει νὰ τοὺς συνδιαλλάξῃ. Ἐπὶ τῇ προσεγγίσει τοῦ ἔαρος αὐτὸς μεταβαίνει νὰ συμφωνήσῃ με τοὺς κατοίκους τῶν ὁρέων τὰς θερινάς βοσκὰς, ὡς ἐπίσης καὶ κατὰ τὸ φθινόπωρον τὰ χ ε ι μ α δ ι ἄ. Ἐπίσης ὀρίζει τὴν ἡμέραν τῆς ἀναχωρήσεως των ἀπὸ ἐνὸς τόπου εἰς ἄλλον. Ἡ καλύδη των εἶναι τὸ σημεῖον τῆς συγκεντρώσεως τῆς στάνης. Πληρώνουσιν εἰς αὐτὸν ποσὸν τι χρηματικὸν κατ' ἔτος διὰ τὴν διέθυνσίν του. Ἐὰν ἐξοδεύσῃ διὰ τὸ κοινόν, συναθροίζει τοὺς γεροντοτέρους καὶ δίδει αὐτοῖς λογαριασμὸν. Ὁ φόρος διανέμεται ὑπ' αὐτοῦ ἀναλόγως ἐφ' ἐκάστης οἰκογενείας. «Ἡ διαρκὴς καὶ ἀδιαφιλονείκητος αὕτη ἐξουσία ἐνὸς μόνου ἀνθρώπου ἀπὸ τοῦ χρόνου τῶν πατριαρχῶν εἶναι ἀναγκασία εἰς τὴν νομαδικὴν ζωὴν, λέγει ὁ Heuzey² αὐτὸς μόνος ἀποτε-

1. Στραβ. Ζ, 7, 3 - 10.

2. Heuzey, le mont Olympe et l'Acarnanie (les Valaques en Acarnanie).

λεῖ τὸν σύνδεσμον τῶν περιπλανωμένων τούτων οἰκογενειῶν». Ἐπίσης ὡς εἰς πάσας τὰς κοινωνικὰς τῆς στάνης ὑποθέσεις, ἐπεμβαίνει καὶ εἰς τοὺς γάμους ὁ ἀρχηγὸς οὗτος. Ἄνευ τῆς συγκαταθέσεως αὐτοῦ περὶ τῶν συζευγνυομένων ὑποκειμένων γάμος δὲν γίνεται.

Καὶ ὁ γάμος τῶν Καραγκούνηδων εἶναι πολὺ περίεργος. «Εἶναι πολὺ διάφορος τῶν Ἑλληνικῶν γάμων, σημειοῖ δὲ Heuzeu, προδίδει τὴν ξένην καταγωγὴν καὶ τὴν ὅλως Λατινικὴν ἀνατροφὴν τοῦ λαοῦ τούτου». Οὐδέποτε δίδουσι κόρην των εἰς ἀλλόφυλον, ἐνῶ αὐτοὶ λαμβάνουσιν, ἐν Ἀκαρνανίᾳ καὶ Φθιώτιδι, τοιαύταις, οὔτε χεῖρα μάλιστα τείνει ἢ βλαχοπούλα των εἰς ξένον. Ὑπανδρεύων δὲ τὴν θυγατέρα του ὁ Καραγκούνης δὲν δίδει εἰς αὐτὴν προῖκα, εἰμὴ τὴν ἐνδυμασίαν τῆς. Ἀπεναντίας μάλιστα λαμβάνει παρὰ τοῦ γαμβροῦ τοιαύτην εἰς χρήματα. Διὰ τοῦτο αἱ περὶ γάμου προτάσεις δὲν γίνονται ἐκ μέρους τῆς κόρης, ἀλλὰ ἐκ μέρους τοῦ νεανίου. Ὅταν δηλαδὴ νεανίας τις θέλῃ νὰ νυμφευθῇ, μεταβαίνει ὁ ἴδιος πρὸς τὸν πατέρα τῆς κόρης, ἣν ζητεῖ. Δεκτῆς δὲ γενομένης τῆς προτάσεώς του, οὔρει ἀμέσως τὸ θαλάντιον καὶ θέτει χρυσὰ τινα νομίσματα εἰς τὴν χεῖρα τοῦ μέλλοντος πενθεροῦ του· ὀφείλει δὲ νὰ ἀνανεώσῃ τὸ αὐτὸ δῶρον καὶ κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ γάμου, ὅταν θὰ μεταβῇ νὰ παραλάβῃ τὴν νύμφην. Οὕτω τελεῖται ὁ ἄ ρ ρ α β ὦ ν (issossire βλαχ. δηλ. ἔλλην. σιάσιμον, σὺμβασις). Διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ ἀγοράζει, οὕτως εἰπεῖν, οὗτος τὴν σύζυγόν του. Ἡ συνηθεια αὕτη ὑπενθυμίζει τὸν δι' ὧν τῆς γάμον τῶν Ρωμαίων», ἐπιλέγει δὲ Heuzeu. Προσθέτει δέ: «Παρὰ τοῖς σκληροῖς τοῦ τοῖς ποιμένι, καθὼς καὶ ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Ρώμῃ ὁ γάμος εἶναι ἀγοραπωλησία· ἡ γυνὴ εἶναι ἀντικείμενον ὡφελείας, ἣν πληρώνουσι τοῖς μετρητοῖς, πρέπει μάλιστα νὰ δίδωσιν ἀρραβῶνας (δακτυλίους), διὰ νὰ ἀσφαλίσῃ ἕκαστος τὸ δικαίωμά του ἐπ' αὐτῆς, ὡς πρῶτον κατακτητοῦ». Μὰ παρ' ἀρχαίοις Ἕλλησι δὲν συνηθίζοντο τὰ προπληρωμένα ὑπὸ τῶν γαμβρῶν ἔδνα;

Καὶ τί μοι ἔδνον ἄγεις γάμου ἄξιον, ἣν ἐπινεύσω; λέγει ἡ παρθένος τοῦ Θεοκρίτου· πρὸς τὸν εἰς γάμον ζητοῦντα αὐτὴν δουκολίσκον Δάφνιν.

Προείπομεν, ὅτι εἰς γάμον ἐπεμβαίνει καὶ ἡ θέλησις τοῦ τσέλιγκα τῆς στάνης. Φθάνει ἐπὶ τέλους ἡ ἡμέρα τῆς τελετῆς. Εἰδοποιεῖται περὶ τούτου ἡ στάνη ὁκτὼ ἡμέρας πρίν.

Αἱ νεάνιδες συναθροίζονται πᾶσαι καὶ φέρουσι ἐκ τοῦ δάσους ξύλα διὰ τὰς οἰκίας τῶν μελλονύμφων. Φέρουσι δὲ μεθ' ἑαυτῶν καὶ κλάδον μακρὸν μὲ πέντε μικροὺς κλώνους εἰς τὴν ἄκραν του, ἐπὶ τοῦ μεσαίου τῶν ὁποίων προσηλοῦσι μῆλον, ἐπὶ δὲ τῶν τεσσάρων ἄλλων τειμάχια ἐρυθροῦ μαλλίου. Ἐπιστρέφουσαι κρατοῦσαι τὸν κλάδον τοῦτον δίκην σημαίας ὕψη· καὶ πηγγύουσιν αὐτὸν ἐπὶ τῆς γαμῆλίου στέγης, φωνάζουσι πλήρεις χαρᾶς ἄπχαι: Τρόε² φλάμπουρα³ τρόε κουκχέλα!»

1. Εἰδύλλια σ. 126 VII Οαριστύ, στιχ. 31

2. Ἄβτη εἶναι Ἀλβανικὴ λέξις, ἥς ἄγνωσθ τὴν σημασίαν.

3. Τὸ φλάμπουρον εἶναι Ἑλληνικωτάτη λέξις λεγομένη παρ' αὐτῶν Ἀλβα-

Ὁ γάμος ἄρχεται πάντοτε τὴν Κυριακὴν κατὰ τὸ χριστιανικὸν ἔθιμον. Αἱ νεάνιδες συναθροίζονται ἐκ νέου ἀπὸ πρωίας καὶ πηγαίνουνσι νὰ παρασταθῶσι, ἐνδεδυμένα μετὰ τὰ λαμπρότερα ἐνδύματα καὶ κοσμηματά των, εἰς τὸν στολισμὸν τοῦ γαμβροῦ. Ἐνὸς τὼ τὸν γυρίζουν αὐταὶ χορεύουσι περὶ αὐτοῦ καὶ ἄδουσι Βλαχιστὶ δίστιχα, ἐν οἷς καὶ τὸ ἐξῆς:

Sum 'nâ saltse, si lioirâ
Si o arêki sum soârâ.

δηλαδή, (εὔρε τὴν κόρην ὁ γαμβρὸς)

Ὑπὸ μίαν ἱτέαν καὶ ἐλαφράν
τὴν ἤρπαξεν ὑπὸ τὴν μασχάλην του.

Τὸ δίστιχο τοῦτο φαίνεται λείψανον τῆς ἐποχῆς τοῦ δι' ἀρπαγῆς γάμου. Ἐνδυνάμενος ὁ νυμφίος μεταβαίνει ἐφιππος πρὸς τὴν οἰκίαν τῆς νύμφης. Ὅλοι οἱ Βλάχοι τῆς στάνης ἀκολουθοῦσιν αὐτόν, ἐφιπποὶ ἐπίσης. Προπομπὸς τις τρέχει εἰς τὴν θύραν τῆς οἰκίας πρὸ τῶν ἄλλων, ὅπου λαμβάνει κολλούραν τινά, ἣν ἀνυφοῖ ὑπὲρ τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ. Σπεύδουσι δὲ πάντες οἱ τοῦ γαμβροῦ τίς πρῶτος ν' ἀρπάσῃ τὴν κολλούραν. Ταῦτ' οὖν γίνεται καὶ κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ γαμβροῦ. Παραλαμβάνουσι τὴν νύμφην ἐφιππον καὶ ἐπιστρέφουσι. Πρὸ τῆς θύρας τῆς οἰκίας τοῦ γαμβροῦ, ἐκτὸς τῆς κολλούρας, συμβαίνει καὶ ἕτερόν τι πολὺ περίεργον ἔθιμον. Εἰς τὴν στιγμὴν, καθ' ἣν ἡ νύμφη ἀφιπεύσασα μέλει νὰ διέλθῃ τὸν οὐδὸν τῆς θύρας, τῇ παρουσιάξουσι δοῦτυρον ἢ ἐνίοτε καὶ μέλι καὶ δι' αὐτῶν χρεῖε τὴν θύραν, δεικνύουσα οὕτως ὅτι ἡ ἑλευσίς της συνεπιφέρει εἰς τὴν οἰκίαν γλυκύτητα καὶ εὐδαιμονίαν¹.

νιστὶ κουκκέλα, ὅπερ ἴσως προήλθεν ἐκ τοῦ Ἀλβανικοῦ κουκκε = ἐρυθρός, ἐκ τῶν ἐρυθρῶν μαλλίων ἅτινα ἀναρτῶσιν εἰς τοὺς κλώνους του. Τὸ φλάμπουρον μεταχειρίζονται, ὡς εἶδομεν, καὶ οἱ Καρακατσάνοι καὶ οἱ λοιποὶ Βλάχοι, ὡς θὰ ἴδωμεν, καθὼς καὶ ὅλοι ἐν γένει οἱ Ἑλληγες ἀγρόται. Εἶναι δὲ Ἑλληγικὸν ἔθιμον, λείψανον τῆς ἐποχῆς τῆς διὰ σημαίας ἀρπαγῆς τῶν γυναικῶν. Καθόλου δὲ παράδοξον νὰ ἔχωσι σχέσιν καὶ οἱ πέντε κλώνοι τοῦ φλαμπόρου καὶ τὸ μῆλον τῶν Καραγκούνων μετὰ τὴν γαμήλιον τῶν Ἑλλήνων εὐχήν: «πέντε γυιοὺς καὶ μιά μηλιά:» Ἐρυθρόν ἐπίσης εἶναι καὶ τὸ φλάμπουρον τῶν Ἑλλήνων, ὡς ἡ κουκκέλα τῶν Καραγ... ὡς καὶ τὸ ἄσμα μαρτυρεῖ:

«Τίνος εἶν' τὸ φλάμπουρο τᾶσπρο καὶ τὸ κόκκινον;

Ποιὸς τὸ φκιάν', ποιὸς τὸ στολίζει, ποιὸς τὸ κατακοκκινίζει;

Μῆλα, ρόδια τὸ γιομίζει; κλπ.

1. Ὁ Heuzeu θεωρεῖ τὸ ἔθιμον τοῦτο καθαρῶς Λατινικόν, διασωθὲν μετὰ καταπληκτικῆς ἀκεραιότητος ὑπὸ τῶν Βλάχων τούτων. «Αἱ νύμφαι, λέγει, τῶν ἀρχαίων Λατίνων, ὅταν ἐφθάνον εἰς τὸν οὐδὸν τῆς συγγενικῆς κατοικίας, εἶχον ἐπίσης συνῆθειαν νὰ χρίωσι τὴν θύραν. Εἶναι δύσκολον νὰ πιστεύῃ τις ἀκόμη, μετὰ τοιαύτην προέγξισιν, ὅτι οἱ ποιμένες οὕτω ἐν κατάγονται ἐκ τινος ἰταλικῆς ἀποικίας ἢ τοῦλάχιστον ἐκ τινος μίγματος δὲ τούτων τῶν ἀποίκων μετὰ λαῶν διασβάρων, οἵτινες τοῖς ἐδάνεισαν τὰ πλέον ἰδιωτικά των ἔθιμα». Παρατηρεῖ δέ, ὅτι ἡ λέξις ukor (κοινῶς unkor) = γυνὴ παρὰ Λατίνους προέρχεται ἐκ τοῦ

Παρατηρούμεν, ὅτι πάντα ταῦτα ἐγένοντο καὶ ἡ νύμφη εἰσῆλθεν ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ γαμβροῦ πρὸ τῆς εὐλογίας τοῦ ἱερέως. Παρὰ τοῖς Καραγκούνοις κατόπιν τελεῖται ὁ Χριστιανικὸς γάμος. Τὴν πρώτην νύκτα ἡ νύμφη ὀφείλει νὰ διέλθῃ ὑπὸ τὴν στέγην τοῦ γαμβροῦ ἄνευ τῆς θρησκευτικῆς καθιερώσεως. Ὅρθα ἐν τινι γωνίᾳ ἀσπάζεται εὐσεβῶς τὰς χεῖρας τῶν προσκεκλημένων. Ὁ ἱερεὺς προσκαλεῖται τὴν ἐπαύριον. Τότε ἄρχεται ὁ Χριστιανικὸς γάμος μετὰ τὰ ἀρμόδια ἄσματα καὶ τοὺς χορούς, οἵτινες τὸν συνοδεύουσιν. Ἡ ἐορτὴ τοῦ γάμου ἐπιτείνεται μέχρι τῆς Τετάρτης. Ἡ γυνὴ κατὰ τοὺς πρώτους μετὰ τὸν γάμον χρόνους ζῇ μετὰ τοῦ συζύγου αὐτῆς κατὰ παράδοξόν τινα τρόπον. Πρὶν ἢ γεννήσῃ δηλ. τὸ πρῶτον τέκνον, οὐδέποτε ἀπευθύνει κατ' εὐθεΐαν λόγον πρὸς τὸν σύζυγόν τῆς· δὲν δύναται νὰ συνομιλήσῃ μετ' αὐτοῦ, εἰμὴ ὅταν ἐπίκειται ἡ ἀνάγκη τῆς μὴ παραλείψεως τῶν συμφερόντων των. Ζῇ ἐν τῇ οἰκίᾳ ὡς ἄφωνος αἰχμάλωτος. Μόνον ὁ τίτλος τῆς μητρὸς ἐπελθὼν, τὴν ἀνεγείρει ἐν τῇ ταπεινότητι τῆς ταύτης καὶ τῆς σιωπῆς.

Περίεργον ἐπίσης ἔθιμον παρατηρεῖται εἰς τοὺς Καραγκούνους τῆς Θεσσαλίας. Εἶναι ἀγὼν ἱππηλασίας συγκροτούμενος ἐν Φαρσάλιοις τὴν τρίτην ἡμέραν τῆς ἐκεί κατὰ τὸ Δεκαπενταῦγουστον πικνηγύρεως. Εἰς τὸ ἀνοιχτὸν πεδῖον ἀπολύονται ἵπποι ἀδάμαστοι εἰσέτι καὶ ἐκλέγονται ἄλλοι τότε ἱπποδαμασταὶ Καραγκούνοι, οἵτινες τρέχουσι κατόπιν τῶν ἵππων. Οἱ ἵπποι δὲν φέρουσιν οὔτε σάγματα οὔτε πέταλα ἀκόμῃ. Οἱ ἀγωνισταὶ ὀφείλουσι νὰ τοὺς συλλάβωσι καὶ νὰ ἀναθῶσι ἐπ' αὐτῶν· ὅστις δὲ πρῶτος κατορθώσῃ νὰ δηγῇ τὸν ἔφιππος τὸν οὕτως ἀχαλίνωτον ἵππον, εἰς τὸ μέρος ὅπου γέρων πολὺς ἀναμένει μετὰ στέφανον ἐλαίας ἐν χερσὶ, στεφανοῦται καὶ ἐπισπᾷ τὸν ἵππαιον καὶ τὸν θαυμασμὸν τοῦ πλήθους μετὰ τῆς ἀμειβῆς κερματίων τινῶν. Πῶς κατορθοῦσι νὰ συλλάβωσι καὶ νὰ ἱππεύσωσι τοὺς ἵππους αὐτοὺς εἶναι ἰδική των τέχνη. Ἄλλ' εἶναι καὶ ἡ μόνη τέχνη, ἐν ἣ νηπιόθεν ἐπιδίδονται καὶ ὑπερτεροῦσιν. Ἡ δὲ τέχνη αὕτη δὲν εἶναι ἄρᾳ γε αὐτῇ ἢ τῶν ἀρχαίων Κενταύρων;

Ἐν Θεσσαλίᾳ οἱ Καραγκούνοι προσέλαβον καὶ τὰ θρησκευτικὰ ἔθιμα τῶν Ἑλλήνων. Ὁ κ. Χ. Χρηστοβασίλης ἐν τῷ Ἀττικῷ ἡμερολογίῳ τοῦ κ. Εἰρήν. Ἀσιωπίου (1889, σελ. 167), παρατίθεισιν ἀξιόλογα τοιαῦτα ἔθιμα ὑπὸ τὸν τίτλον «Αἱ ψάλλτριαι τῆς Μεγαλῆς Τεσσαρακοστῆς». Ἐν Καραγκουνίᾳ, λέγει, ἡ Μεγ. Τεσσαρακοστὴ ἔχει τὰς ψαλτρίδας τῆς καὶ τὰ ἄσματά τῆς. Αἱ μὲν ψάλτραι μετὰ θρησκευτικῆς εὐλαθείας τηροῦσι τοὺς νηστευτικούς αὐτῆς κανόνας, δηλ. ἀπόλυτον ἀποχὴν παντὸς μὴ νηστεύσιμου βρώματος μέχρι τοῦ ἀθωοτάτου ἐλαίου, ὅπερ μόνον τὰ Σαββατοκύριακα εἶναι καταλύσιμον· ἀλλὰ τὰ ἄσματά τῆς οὐδεμίαν σχέσιν ἔχουσι πρὸς αὐτήν, καὶ μόνον κατ' ἔθιμον ψάλλονται

ρῆματος ungere = ἀλείφειν, χρίειν (ὡς ἔχριον αἱ γυναῖκες τὴν θύραν), ὡς ἐπίσης καὶ τὸ ungto = δούτυρον, ὅπερ καὶ οἱ Βλάχοι διέσωσαν ὑπὸ τὴν διαστροφὴν unpto.

κατὰ τὴν ἐποχὴν αὐτῆς καὶ δὴ ἀπὸ τῆς Καθαροδευτέρας μέχρι τῆς ἡμέρας τοῦ Λαζάρου. Αἱ φάλτριοι αὗται, μικρὰ ἄθῳα κοράσια, συναθροίζονται καθ' ὁμίλους ἀνὰ 5, 10 καὶ 15 — τὰς ἡμέρας ἐκείνας καθ' ἑκάστην — εἰς τὰς ἐρημίας, ὅπου δόσκουσι τὰ μικρὰ ποίμνιά των, καὶ καταλαμπάνουσαι τὰς πρὸς τὸ χωρίον των ὁδοὺς, συλλαμβάνουσι τοὺς τε ἐξερχομένους καὶ εἰσερχομένους διαβάτας καὶ ἄδουσαι αὐτὰ ζητοῦσι κερμάτια τινα πρὸς ἀμοιβήν. Οὐδεὶς δὲ διαφεύγει αὐτάς. Ἐῖτε ἐκ φιλοτιμίας, εἴτε ἐξ ἐλέου, εἴτε καὶ διὰ τὰς ἐξορτωθῆναι ἑκαστος δίδει τὴν ἀμοιβὴν του εἰς τὰς πτωχὰς φάλτριάς. Ἐκαστῇ δὲ τούτων συναθροίζει ἐντὸς πηλίνου ἀγγείου (κουμπάρᾱ) ὅσα τοιαῦτα κερμάτια κατορθώσῃ ψάλλουσα τὰ ἀποκτήσῃ καθ' ὅλην τὴν παιδικὴν τῆς ἡλικίαν, καὶ ὅταν γίνῃ πλέον νεανίς καὶ τὰ ἄθῳα αὐτὰ ἄσματά της μετατροπῶσιν εἰς ἄσματα τῆς καρδίας της, εἰς ἄσματα ἐρωτικά, τότε θραύει τὸν προσφιλῆ κ ο υ μ π α ρ ᾱ ν καὶ διὰ τοῦ περιεχομένου ποσοῦ ἀγοράζει μεταξωτὰ καὶ μάλλινα νήματα, δι' ὧν ἀρχίζει τὰ κεντὰ ὑποκάμισον, τὸ ὁποῖον λέγεται μὲν νυμφικόν, ἀλλὰ εἶναι ἐπιτετραμμένον τὰ φορέσῃ τὴν ἡμέραν τοῦ γάμου της! Ἀκολούθως δ' κ. Χρηστοδασίλης δημοσιεύει 14 τοιαῦτα ἄσματα ἀξιόλογα καὶ ὠραῖα ἀναφερόμενα εἰς ἀ ν ὕ π α ν τ ρ ο ν, ἄ ρ ρ α θ ω ν ι α σ μ ῆ ν ο ν (σ υ θ α σ μ ῆ ν ο ν), π α ν τ ρ ε μ ῆ ν ο ν ἀ φ ἑ ν τ η ν τ ο ὦ χ ω ρ ι ο ὦ, δ ᾱ σ κ α λ ο ν, ξ ε ν η τ ε μ ῆ ν ο ν, ν ο ι κ ο κ ὕ ρ η ν καὶ ν ο ι κ ο κ υ ρ ᾱ ν καὶ υ ἱ ο ὦ ς τούτων, ἐκ τῶν ὁποίων ἀντιγράφουσι ἐνταῦθα τὸ πρῶτον καὶ ὠραιότερον, τὸ εἰς ἀ ν ὕ π α ν τ ρ ο ν, κατ' ἀντίθεσιν τῶν 4 ἐκείνων Βλαχικῶν, ἅτινα, ὡς εἶδομεν, ἄδουσι οἱ Καραγκοῦνοι τῆς Ἡπείρου. Διότι ἡ διαφορά μεταξὺ τούτων καὶ ἐκείνων συνίσταται εἰς τὴν γλῶσσαν καὶ εἰς τὸ πνεῦμα, τὴν ἰδιοφυίαν, ἐκεῖ μὲν Ἀλβανοβλαχικὴν, ἐδῶ δὲ Ἑλληνικὴν ἀγνοοῦσιν. Ἀναφέρει μάλιστα δ' κ. Χρηστοδασίλης, ὅτι καὶ «ἡ μελωδία τῶν ἁσμάτων τούτων εἶναι λίαν πρωτότυπος καὶ ἴσως - ἴσως ἀρχαιστάτη, πάντῃ ξένη τῆς τῶν ἄλλων Θεσσαλικῶν ἁσμάτων, καὶ πῶς παρεμφερὴς πρὸς τὴν τῶν Ἡπειρωτικῶν τοῦ Λαζάρου, ἀρκετὰ νόστιμον, ἀλλ' ἄνευ γυρισμάτων καὶ ἁθῳά, ὡς εἶναι αἱ ἄκακοι μικραὶ φάλτριοι». Ἴδου τὸ ἄσμα:

Παλληκαράτσι νέμορφο¹, μὲ τὸ στρυφτὸ μουστάκι
σέρνει τὸ φέσι του στραβὰ καὶ τὸν τσιαμπᾶ κλωσμένο
τριγύρω - γύρω ἔφερνε, τριγύρω - γύρω φέρνει,
βασιλικὸν ἐμάζωνε, βασιλικὸν μαζώνει.

Χωριὰ πααίν' ἡ μάνα του, χωριὰ τὴν ἀδερφή του,
χωριὰ τὴν ἐξαδέρφη, τὴν ἡλιογεννημένην.

Ἦλιος γεννιόταν τὸ ταχιά καὶ αὐτὴ τὸ μεσημέρι.

1. Νέμορφο ἀντὶ ὁ μ ο ρ φ ο. Τὸ προστεθὲν ν εἶναι εὐφωνικὸν καὶ παρεντίθεται εἰς δύο κατὰ σειρὰν λέξεις, ὧν ἡ μὲν τελευταῖα, ἡ δὲ ἀρχεται ἀπὸ φωνήεντος. Τοῦτο ἀπαντᾷ εἰς τοὺς στίχους, ὅπου δὲν ἐπιτρέπεται ἐκ τοῦ μέτρου ἡ συνίησις ἢ ἐκθλιψις.

Ἦλιε μ' μὴγ' κρούης τὸ ταχιά, νὰ κρούης τὸ μεσημέρι,
νὰ ζεσταθοῦν τὰ νύχια μου, ν' ἀπλώσουν τὰ φτερά μου.

Τὸ δὲ περίεργον εἶναι, ὅτι αἱ φάλτριά μας ἀναγκάζονται νὰ ξανατραγοῦσιν ὅσον τὸν μὴ ἔχοντα ἢ τὸν μὴ θέλοντα νὰ δώσῃ αὐταῖς ἀμιοδὴν τινα. Τὸ ξετραγοῦσιν ἡμᾶς τῶν ἔχει ὡς ἐξῆς:

Ἀφέντη μου, στὴ τάβλα σου γεμάτο καλιακούδια
τὰ μισὰ γεννοῦν, τὰ μισὰ κλωσσοῦν, τὰ μισὰ σοὶ ὀγάν' τὰ μάτια
καὶ ἄλλα τὰ λιγότερα σοὶ κουτσοῦλᾶν τὰ μ' στάκις.

Οἱ Καραγκοῦνοι τῆς ξενιτειᾶς ἄσπματα δὲν ἔχουσι, διότι οὔτε ἐξενητεύθησαν, οὔτε εἶναι δυνατόν νὰ ξενιτευθῶσι ποτὲ μακρὰν τῶν οἰκογενειῶν των ὅπως ζῶσιν. Ἐπίσης στεροῦνται ὅλον τὸν φιλοπόλεμον χαρκατῆρά των, νὰ ἐγκαταλείψωσι τὰ ἀπειράριθμα ποίμνιά των καὶ νὰ δράξωσι κατὰ τοῦ κοινοῦ ἔχθρου τὰ ὅπλα ἐν καιρῷ μάλιστα, καθ' ὅν εἶχεν ἀναστατωθῇ ὁλόκληρος ἡ χώρα, ἥς μέρη κατοικοῦσιν. Αὐτοὶ ἐνέμοντο τότε τὰς εὐφόρους πεδιάδας, ὅταν οἱ Ἕλληνες πρὸς ὑπεράσπισιν τῆς τιμῆς των καὶ ἀναστήλωσιν τῆς ἐλευθερίας κατέφυγον, τὰ ὅπλα μόνον μεθ' ἑαυτῶν φέροντες, εἰς τὰ ὄρη! Διὰ τοῦτο τραγοῦσιν ὅτι τῆς ξενιτειᾶς καὶ τῆς δόξης μεταχειρίζονται τὰ τῶν Ἀλβανῶν ἢ τῶν Ἑλλήνων κατὰ τὰς ἐπικοινωνίας αὐτῶν μετὰ τούτων ἢ ἐκείνων.

Καραγκοῦνοι ὅμως ποιμένες συνώκισαν τὴν περίφημον ἐκείνην τῆς Ἠπείρου Βοσκόπολιν ἢ Μοσχόπολιν, τὴν κατὰ τὰ Μακεδονικὰ ὄρια κειμένην. «Ἡ πόλις αὕτη, λέγει ὁ Π. Ἀραβαντινὸς» κατὰ τὸ 1770 ἔχαίρει φήμην καὶ ὑπόληψιν πληρεστάτην διὰ τὸν πλοῦτον καὶ τὸν ἐξευγενισμὸν τῶν κατοίκων τῆς, οἰκουμένην ἐκ πεντήκοντα περίπου χιλιάδων ψυχῶν, ἔχουσα σχολεῖον ἀξιόλογον², τυπογραφίαν, ἐμπόριον μεγίστης ἀναλώσεως καὶ σχέσεις μετὰ πολλῶν τῆς Εὐρώπης ἀγορῶν, καὶ πολλοὺς τεχνίτας κλειδοποιούς, ὀπλοποιούς, μαχαιροποιούς καὶ λοιπούς, ἰδρύσασα ἐσχάτως καὶ ἐργοστάσια ταπήτων. Ἀλλ' οἱ Τουρκαλβανοὶ τῆς Πρεμετῆς, Κωλώνικας καὶ Μουζακιάς φθονήσαντες τὴν πρόδοδόν τῆς ἐπετέθησαν ληστρικῶς κατ' αὐτῆς ἐπὶ δέκα ὁλόκληρα ἔτη (1770 - 1780), καθ' ἃ ἐμεινεν ὥσπερ πολιορκημένη νυχθημερὸν ὑπ' αὐτῶν. Ἔως οὗ ἐπὶ τέ-

1. Χρονογρ. Ἠπείρου Τόμ. Α' σελ. 271, 135.

2. Πολλοὶ Βοσκοπολῖται ἀναφέρονται πεπαιδευμένοι κατὰ τὴν ΙΖ' καὶ ΙΗ' ἑκατοντ. Μεταξὺ τούτων μνημονεύονται Διονύσιος ὁ Μούτουκας Μητροπολίτης Καστορίας, Ἰωάννης Χαλκεὺς ἱερεὺς καὶ διδάσκαλος ἐν Βενετίᾳ, Κωνσταντῖνος ἱερομόναχος Θεολόγος, Προκόπιος ἱερομόναχος καὶ ἀδελφὸς αὐτοῦ Δημήτριος Παμκέρης, Ἰωάσαφ Πατριάρχης Ἀχρίδων, Γρηγόριος ὁ Βοσκοπολίτης, συγγραφεὺς τετραγύλωσσαν λεξικὸν Ἑλληνικόν, Βλαχικόν, Ἀλβανικόν καὶ Βουλγαρικόν, Ἀν. Καζαντζῆς, Μ. Κοπέκης καὶ ἄλλοι.

λους οἱ κάτοικοι τῆς ἡναγκάσθησαν νὰ μεταναστεύσωσιν ἀλλαχοῦ τῆς Ἡπείρου καὶ Μακεδονίας καὶ νὰ ἐναπολειφθῶσι σήμερον ἐπὶ τῶν ἀλγεινῶν ἐρείπειῶν τῆς μόλις 1000 ἀνθρωποὶ μικρέμποροι καὶ ποιμένες Καραγκοῦνοι, οἵτινες ἀπανταχοῦ σεμνυνόμενοι ὁμολογοῦσιν, ὅτι εἶναι ἐκ τῆς μεγάλῃς πατρίδος τοῦ Βαρώνου, ὡς λέγουσιν αὐτοί, Σίνα, τοῦ ἱδρυτοῦ τῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἀθηνῶν.

ΣΗΜ.—Στὸ φύλλο τῆς 9 Μαρτίου 1891 τῆς «Ἑβδομάδος» ὁ Χρ. Χρηστοβασίλης δημοσίευσεν ἐπιστολὴν μὲ παρατηρήσεις σχετικὰς πρὸς τὴν πραγματείαν περὶ Καραγκούνων. Τὴν παραθέτομε, μαζὶ μὲ τὴν ἀπάντησιν ποὺ ἔδωκε ὁ ἴδιος ὁ Κρυστάλλης στὸ ἐπόμενον φύλλο τοῦ περιοδικοῦ.

Κύριε Διευθυντὰ τῆς «Ἑβδομάδος»,

Ἐπιτρέψατέ μοι, παρακαλῶ, νὰ ἐπιφέρω ὀλίγας παρατηρήσεις εἰς τὴν λαμπράν περὶ τῶν Βλάχων τῆς Πίνδου μελέτην τοῦ συμπατριώτου μου κ. Κ. Δ. Κρυστάλλη, τὴν δημοσιευθεῖσαν ἐν τοῖς ὑπ' ἀριθ. 4, 5 καὶ 7 φύλλοις τῆς «Ἑβδομάδος»:

1ον) Περὶ τῆς λέξεως Κ α ρ α γ κ ο ὕ ν ο ς.

Οὐδαμοῦ τῆς Ἡπείρου, τῆς Θεσσαλίας καὶ τῆς λοιπῆς Ἑλλάδος ὁ ἀρβανιτοβλάχος λέγεται κ α ρ α γ κ ο ὕ ν ο ς - οἱ ἀλλὰ κ α ρ α γ κ ο ὕ ν η ς - η δ ε ς· ὅσον δὲ διὰ τὴν ἐτυμολογίαν τῆς λέξεως ταύτης, ἀποκρούων τὴν τε ἐκ τοῦ Κ ά ρ ε ς καὶ Ο ὕ ν ο ι τοῦ γνωστοῦ ἐπὶ χυλακτικισμῷ Ζώτου καὶ Μολοττοῦ, καὶ τὴν ἐκ τοῦ τουρκικοῦ κ α ρ ά καὶ τοῦ ἁλθανικοῦ γ κ ο ὕ ν ἐπιφυλάττομαι ἐν ἰδίῳ κεφαλαίῳ νὰ γράψω τῇ φίλῃ «Ἑβδομάδι».

2ον) Περὶ τῶν ἐν τῇ πεδιάδι Τρικκάλων καὶ Καρδίττης Καραγκούνων.

Οἱ Καραγκούνηδες οὗτοι, οὓς ὁ κ. Κρυστάλλης ἐξ ἀπλῆς συνωνυμίας θεωρεῖ ἀρβανιτοβλάχους, εἶναι ἐλληνικώτατοι καὶ ἀμιγέστατοι πάσης ξένης φυλῆς. Ὁμιλοῦσι τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν μόνον, εἶναι ὁ γεννητικώτερος λαὸς τῆς Θεσσαλίας καὶ κατοικεῖ τὴν πεδινωτέραν χώραν τῆς Ἑλλάδος, πράγματα καθ' ὅλα ἀντίθετα πρὸς τοὺς ἀρβανιτοβλάχους Καραγκούνηδες.

3ον) Περὶ τοῦ ὅτι οἱ Καραγκούνηδες καλοῦνται ἐν Θεσσαλίᾳ Φαρταλιῶται.

Καραγκούνηδες ἐν Θεσσαλίᾳ καλοῦνται οἱ κάτοικοι τῆς πεδιάδος Καρδίτσης καὶ οἱ τῆς πεδιάδος Τρικκάλων οἱ κατοικοῦντες πρὸς ἀνατολὰς καὶ δυσμὰς καὶ νότον τῆς πόλεως Τρικκάλων, ἐκτὸς τῶν κατοίκων τῶν χωριῶν τοῦ δήμου, οἵτινες καλοῦνται «Γκουγκτζουράδες» καὶ εἶναι φυλὴ συγγενὴς πρὸς τοὺς Χασιώτας, συγγενεῖς τῶν Μακεδονικῶν, ἡ δὲ προσωνομίᾳ Φαρταλιῶται εἶναι ἄγνωστος μεταξὺ τοῦ καραγκουνικοῦ τῆς Θεσσαλίας πληθυσμοῦ καὶ ἀγνώστῳ πόθεν ἤρυσθη αὐτὴν ὁ κ. Κρυστάλλης.

4ον) Περὶ τοῦ ἐν Θεσσαλίᾳ ἀγῶνος τῆς ἱππηλασίας.

Τοιοῦτος ἀγὼν, οἷον περιγράφει ὁ κ. Κρυστάλλης, εἶναι ἀγνωστός.

τατος ἐν Θεσσαλίᾳ καὶ δὴ ἐν Φαρσάλοις. Πράγματι τὸν δεκαπενταύγουστον γίνεται ἐμπορικὴ ζῶων πνήγυρις ἐν Φαρσάλοις, ἀλλ' ἄνευ ἀγῶνος, ἱππηλασίας καὶ ἄνευ στέψεως διὰ στεφάνου ἐλαίας, καθόσον μάλιστα τὸ δένδρον τῆς ἐλαίας εἶναι τόσον ἄγνωστον ἐν τῇ Καραγκουνίᾳ τῆς Θεσσαλίας ὅσον καὶ τὸ τοῦ καφέ.

δον) Περί τῶν Κωλωνιατῶν θεωρουμένων ὡς καραγκούνηδων ἦτοι ἀρβανιτοδλάχων.

Οἱ Κωλωνιάται, ἦτοι οἱ κάτοικοι τῆς ἐν Ἠπειρῷ ἐπαρχίας Κωλωνίας, εἶναι Ἀλβανοί, ἀλβανικώτατοι καὶ οὐδαμῶς ἐξωμιόται ἀρβανιτοδλάχοι. Ἐξώμωσαν ὡς οἱ πλείστοι Ἀλβανοὶ καὶ ὁμιλοῦσι τὴν ἀλβανικὴν γλῶσσαν ὡς μητρικὴν, μανθάνοντες ἐξ ἀπαλῶν δούλων καὶ τὴν ἑλληνικὴν, ὡς ὅλοι οἱ Ἀλβανοὶ τῆς Ἠπειροῦ εἴτε μωαμιεθανοί, εἴτε χριστιανοὶ ὄντες. Δὲν εἶναι δὲ πρῶτος ἀληθής, ὅτι οἱ Κωλωνιάται ὁμιλοῦσι τὴν βλαχικὴν καὶ ἂν τις τούτων τυχὸν ἔχει μάθει τὴν βλαχικὴν ὡς ἐκ τοῦ μετὰ τῶν ἀρβανιτοδλάχων συγχρωτισμοῦ, καὶ ἤκουσεν αὐτόν, ὡς δ κ. Κρυστάλλης ὁμιλοῦντα βλαχιστὶ δὲν ἔπεται πρῶτος, ὅτι οἱ Κωλωνιάται εἶναι βλαχικῆς καταγωγῆς, οὔτε ἀποτελεῖ ἱστορικὴν ἀλήθειαν...

ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ

Κύριε Διευθυντὰ τῆς «Ἐβδομάδος»,

Ἐπιτρέψατέ μοι, παρακαλῶ, ν' ἀπαντήσω καὶ ἐγὼ εἰς τὰς παρατηρήσεις, ἃς δ κ. Χ. Χρηστοβασίλης ἐπιφέρει ἐν τῇ προηγουμένῃ φύλλῳ εἰς τὴν περὶ Καραγκούνων πραγματείαν μου.

α) Ἡ λέξις Καραγκούνος -οι ἀπαντᾷ καὶ ἐν Θεσσαλίᾳ Καραγκούνης -ηδες, ἀλλ' ἐπρωτίησα ἐγὼ τὴν Ἠπειρωτικὴν ἔκφρασιν ὡς ὀρθοτέρα καὶ γενικωτέρα, ἀφοῦ ἄλλωστε Ρωμῶνος -οι, Σκλαβοῦνος -οι, Κατσαῶνος -οι, Οὔνος -οι λέγομεν καὶ γράφομεν καὶ οὐχὶ Σκλαβοῦνης -ηδες, Κατσαῶνης -ηδες, Οὔνης -δες κλπ. Ὡς πρὸς τὴν ἐτυμολογίαν δ' αὐτῆς μέχρι πῆμερον τοῦλάχιστον γενικῶς πιστευτοτέρα εἶναι ἢ ἐκ τοῦ τουρκικοῦ κ α ρ ἁ - μαῦρος καὶ ἀλβανικοῦ γ κ ο υ ν - μανδύας, σιγκούνι. Καὶ πρῶτον ὡς πρὸς τὴν διεθνή ἀθέμιτον σύνθεσιν τὸ τουρκικὸν κ α ρ ἁ συνεδυάσθη οὐχὶ μόνον μετ' ἀλβανικῶν λέξεων, ἀλλὰ καὶ μετ' ἑλληνικῶν καὶ δὴ ὀνομάτων ὅσων Καραγεώργος, Καραγιάννης, Καραβασίλης, Καρατάσος κλπ. Δεύτερον ὡς πρὸς τὴν οὐσίαν: μήπως καὶ φυλὴ τις κατὰ τὴν Τρανσυλβανίαν, ἐπὶ Στράβωνος δὲν ἐκαλεῖτο Μελάγχχαινες ἐκ τοῦ μέλαινα - χλαίνῃ; Οὕτως ὀνομασθήσαν καὶ οἱ μελάγχχαινες Ἀρβανιτοδλάχοι ὑπὸ τῶν Τούρκων Καρα - γκούν πρὸς διάκρισιν τῶν κυρίως Ἀλβανῶν ποιμένων οἵτινες φέρουσι λευκὰ ὅλα τὰ ἐνδύματά των.

β) Περί τῶν ἐν τῇ πεδιάδι τῆς Καρδίτσης τῆς Θεσσαλίας Καραγκούνων παραπέμπομεν τὸν κ. Χρηστοβασίλην οὐχὶ μακράν, ἀλλ' εἰς αὐτὰ ταῦτα περὶ τῆς πεδιάδος ταύτης, τῆς Καραγκουνίᾳς γραφόμενά του, ἐφ' ὧν θασιζόμενος ἐγὼ ἀνέγραψα αὐτοὺς Βλάχους. Διότι καίτοι ἐγγώρizen οὗτος, ὅτι Καραγκούνους καλοῦσιν ἀπανταχοῦ, ἰδίᾳ ἐν Ἠπειρῷ, τῇ

πατρίδι μας, τοὺς Ἀρδανιτοβλάχους, ἐν τούτοις ἀδιαφόρησε νὰ σημειώσῃ ἐν ταῖς περὶ Καραγκουνιάς πραγματείαις του, ὅτι σήμερον οἱ κάτοικοι αὐτῆς δὲν εἶναι Βλάχοι. Λέγω δὲ σήμερον, διότι ἡ λέξις Καραγκουνιά δηλοῖ, ὅτι ἄλλοτε διέμεναν εἰς τὸ μέρος αὐτὸ Βλάχοι Καραγκοῦνοι. Ἡ ὀνομασία τῆς πεδιάδος παρέμεινε ἢ ἐκ τῆς ἐποχῆς καθ' ἣν ὅλη ἡ Θεσσαλία ἐκαλεῖτο μεγάλη - Βλαχία ἢ ἐκ τῆς ἐποχῆς καθ' ἣν οἱ Ἀρδανιτοβλάχοι τῆς Πίνδου ἠναγκασμένοι διὰ τὸν χειμῶνα νὰ κατέλθωσιν εἰς Θεσσαλίαν ὑπετάγησαν εἰς τὸν αὐτοκράτορα Ἀνδρόνικον καὶ διέμεναν ἐν τῇ πεδιάδι τῆς Θεσσαλίας, μέχρις ὅτου ἐπανεστάτησαν καὶ ἀνῆλθον πάλιν εἰς τὰ ὄρη ἢ κατ' ἄλλην ἀργότερον ἐποχὴν ἣς ἡ ἱστορία δὲν ἐμνήσθη. Πάντοτε ὅμως ὠνομάσθη Καραγκουνιά ἐκ Βλάχων Καραγκοῦνων καὶ ἐξ οὐδενὸς ἄλλου αἰτίου.

γ) Ὅχι μόνον τοὺς ἐν Θεσσαλίᾳ Βλάχους Καραγκοῦνους, ἀλλὰ καὶ τοὺς ἐν Ἠπείρῳ (ἐν ἧς, ὡς ἀπανταχοῦ, οἱ Καραγκοῦνοι εἶναι ὅλοι Βλάχοι) οἱ ἄλλοι Βλάχοι, ἰδίᾳ δ' οἱ τοῦ Περιβολίου καὶ τῆς Σαμπαρίνης, κατοῦσι Φαρσαλιώτας. Περὶ τοῦτου μᾶς δεδαιόθαι καὶ ὁ Γερμανὸς ποιητὴς κ. G. Weigand ἐν τῇ πραγματείᾳ αὐτοῦ Olypmo-Walachen.

δ) Περὶ τοῦ ἐν Φαρσάλσι ἀγῶνος ἱππηλασίας τῶν Καραγκοῦνων εἶναι ἀληθὲς ὅτι οὐδαμῶς εἰδᾷ τι γεγραμμένον, ἀλλ' ἐπέσθην περὶ τούτου καὶ μὲν εἰσέτι πεπεισμένος, παρὰ τοῦ φιλόστορου καὶ πολυμαθοῦς καὶ πάσης πίστεως ἀξίου συμπατριώτου μας κ. Ν. Τσιγαρά. Ἦτος τελευταίως νὰ κατηργήθη τὸ ἔθιμον τοῦτο, ὅπως τόσα ἄλλα ὠραῖα ἐλληνικὰ ἔθιμα κατηργήθησαν καὶ ἀλλαχοῦ δυστυχῶς τῆς Ἑλλάδος.

ε) Ὅτι δ' ὠνόμασα Καραγκοῦνους τοὺς Κωλωνιάτας ὅλους, οὐδεμῶς ἐπίσης ὑφίσταται ἀληθείας καὶ τοῦτο ἀφοῦ κάλλιστα γνωρίζω, ὅτι οἱ Κωλωνιάται εἶναι κυρίως Ἀλβανοί, κατέφυγον ὅμως εἰς τὰ ὄρη τῶν καὶ πλείστοι Καραγκοῦνοι, οἵτινες εἰς τόσας σχέσεις ἀνέκαθεν διατελοῦσι μετ' αὐτῶν, ὥστε καὶ οὗτοι δὲν διέφυγον τὴν ἐξωμοσίαν, ὅτε οἱ Ἀλβανοὶ ἠναγκάσθησαν νὰ ἐξισλαμισθῶσιν. Εἶμαι μάλιστα αὐτῆς τῆς γνώμης ὅτι ἐκεῖθεν ἀπεδόθη ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων τῆς Ἠπείρου τὸ ὄνομα Ἀρδανιτοβλάχοι εἰς τοὺς Καραγκοῦνους, καθ' ὅτι ἐκεῖ τὸ πρῶτον ἀνεμίχθησαν οὗτοι μετ' Ἀλβανῶν, μεθ' ὧν ἔκτοτε διατελοῦσι εἰς τόσας στενάς σχέσεις.

Δέξασθε κλπ.

Κ. Δ. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ

2. ΣΑΜΜΑΡΙΝΑ

Ἡ Σαμπαρίνα εἶναι μεγάλη Βλαχικὴ κώμη ἔχουσα ὑπὲρ τὰς 5.000 κατοίκων, κειμένη κατὰ τὰ Ἠπειρομακεδονικὰ σύνορα. Ἀλλ' ἐνταῦθα δὲν πρόκειται περὶ αὐτῆς μόνον. Πρόκειται καὶ περὶ τῶν πέριξ αὐτῆς Περιβολίου (1.500 κατ.), Ἀδέδλας (3.000), Βοϊούσης (2.000), Σμῖξι (2.500), Γράμμοστας (3.200) καὶ ἄλλων, αἵτινες εἶναι ἐπίσης μεγάλαι κῶμαι καὶ κατοικοῦνται ὑπὸ Βλάχων. Αἱ κῶμαι αὗται κείνται ἐπὶ τῶν πρὸς τὴν Ἠπειρον καὶ τῶν πρὸς Μακεδονίαν διειράδων τῆς Πίνδου. Ἐ-

πειδὴ ὁμῶς μεγαλυτέρα πασῶν καὶ ὑπὸ πᾶσαν ἔποψιν ἀξιολογωτέρα εἶναι ἢ Σαμμαρίνα, ἐπροτιμήσαμεν τὸ ὄνομα ταύτης γὰρ θέσωμεν ἐπὶ κεφαλῆς τῆς περὶ αὐτῶν πραγματείας μας, καὶ ἐν ταύτῃ, γὰρ μελετήσωμεν τὴν μετὰ τοὺς Καραγκούνους τασσομένην, ὡς ἐν τῇ προλόγῳ μας ἐδείξαμεν, φυλὴν ταύτην τῶν Βλάχων τῆς Πίνδου.

Ἡ σειρά τῆς Πίνδου ἐν τῇ χώρᾳ τῇ κατοικουμένῃ ὑπὸ τῶν Βλάχων τοῦτων, ἣτις ἐκτείνεται ἐξ ἄρκτου πρὸς μεσημβρίαν ἀπὸ τῶν ὁρέων τῆς Κωλωνίας καὶ τῆς Κονίτης μέχρι τοῦ Ζαγορίου, ἔχει τρεῖς ὑψηλὰς κορυφάς, τὸν Α Ὑ γ κ ο ν, ὅστις διέσσωσε τὸ ἀρχαῖον αὐτοῦ ὄνομα ὑπὸ τὸ σημερινόν Σ μ ὀ λ υ γ κ ο ς, ἐπὶ κορυφῆς τοῦ ὁποίου ὑπάρχει καὶ μυθικὴ λίμνη μετ' Ἀράκοντα¹, εἰς δὲ τὰς ὑπωρείας του ἢ Σαμμαρίνα, τὸ Β ὀ ῖ ο ν ἢ Ἀ ὦ ο γ² ὅστις διέσσωσαν ἀμφοτέρω τὰ ὀνόματα, τὸ μὲν πρῶτον ἐν τῇ κώμῃ Βοῖούσῃ, τὸ δ' ἕτερον ἐν τῇ ποταμῷ Ἀώῳ καὶ τῇ ὄρει Οὐ ὅπως καλοῦσιν αὐτὸ οἱ ἐκεῖ Βλάχοι (Οὐ λέγεται βλαχ. καὶ τὸ ὦν), καὶ ὑφ' ὧν κεῖνται αἱ κῶμαι Βοῖούσα καὶ Περιβόλιον, καὶ τὸ Γ ρ ἄ μ μ ο ν, διασώσαντα καὶ αὐτὸν τὴν ὀνομασίαν του ἐν τῇ σημερινῇ κώμῃ Γράμμοστα. Καὶ τούτων δὲ καὶ τῶν ἄλλων, ὡς ἀνωτέρω, Βλαχικῶν κωμῶν αἱ ὀνομασίαι εἶναι Ἑλληνικαί, διότι ἢ Ἀ β δ ἔ λ α εἶναι ἐκ τοῦ Ἑλληνικοῦ ἑδέλα, τὸ Περιβόλιον περιβόλι, καὶ ἢ Σμίξις, διότι κεῖται παρὰ τὴν συμβολὴν (σμίξιν) τοῦ Ἀλιάκμονος μετὰ τινας παραποτάμους του. Μόνον τὴν Σαμμαρίναν διαφιλονεικοῦσιν ἑνίνας, παράγοντες αὐτὴν ἐκ τοῦ Σλαβικοῦ Sam—Marina=Ἀγία Μαρίνα, ἐν ᾧ οὐδέμιαν τοι-αύτην ἐκκλησίαν ἔχει ἡ κώμη. Ἐχει ναοὺς τῆς Παναγίας Μεγάλης καὶ Μικρᾶς, ἀλλὰ ποῦ Παναγία ἢ Μαρία, ἵνα εἰπωμεν οὕτως, καὶ ποῦ Ἀγία Μαρίνα. Τὴν Παναγίαν καὶ τοὺς ναοὺς αὐτῆς λέγουσιν ἀνεξαίρετως, ὅλοι ἀνεξαίρετως, οἱ Βλάχοι Sta—Maria (ἐκ τοῦ Ἰταλικοῦ Santa—Maria) Πιθανωτέρα εἶναι ἡ παραγωγή τῆς Σαμμαρίνας ἐκ τοῦ σ α μ μ α ρ ἄ ς ἢ σ α μ μ ἄ ρ ι (σάγμα), τοῦ μὲν μαλλίνου, ὑφάσματος δι' οὗ ἐνδύουσιν ἐσωτερικῶς τὰ ἐφίππια καὶ ἐπὶ τὸ γενικώτερον πᾶν μάλλινον ὕφασμα, ὅπερ εἶναι ἡ κυριωτέρα βιομηχανία τῶν κατοίκων τῆς, τοῦ δὲ δευτέρου τοῦ ἐφιππίου αὐτοῦ, εἰς τὴν κατασκευὴν τοῦ ὁποίου καταγίνονται ἀνέκαθεν οἱ Σαμμαρινιώται, οὕτως ὥστε κατὰ τὸν Μεσαίωνα κατήντων ὀνομαστὰ ἐν τῇ δῦσει τὰ ἐφίππια των, ὑπὸ τῷ ὀνόματι Ἀ β α ν ι κ ἄ ῖ ἐ φ ῖ π ι α³. Ἐκτὸς τούτου σώζεται καὶ παράδοσις λέγουσα, ὅτι ἡ κώμη συνωχίσθη ὑπὸ τῶν κατοίκων τῆς ἐν τῇ Θεσσαλίᾳ κειμένης ἄλλης κώμης Σκουτίνας (καὶ Παλιοσαμμαρίνας νῦν), μετὰ τὴν ὑπὸ τῶν εἰσβαλόντων Τούρκων καταστροφὴν αὐτῆς, ἐτυμολογουμένης ἐκ τῆς λέξεως σ κ ο υ-

1. «Παρνασσός» φύλλ. Ἰουνίου 1890 «Τρεῖς δρακολίμναι ἐπὶ τῶν κορυφῶν τῆς Πίνδου», ὑπὸ Κ. Δ. Κρυστάλλη.

2. Ἀ ὦ ο ς ὄρος καὶ ποταμὸς καὶ ἐν Κύπρῳ (Γ. Φραγκοῦδῃ «Κύπρος», Ἀ-θηναί 1890).

3. Εἶναι γνωστὸν, ὅτι οἱ Βυζαντινοὶ συγγραφεῖς ἀναφέρουσι τοὺς Βλάχους τῆς Πίνδου, οὓς διακροῦσιν εἰς Μπούτους, Μαλακκοῦς κλπ. ὑπὸ τὸ ὄνομα Ἀ λ β α ν ο ῖ (ὡς ὁ Χαλκοκονδύλης καὶ ἄλλοι).

τῇ, ἥτις σημαίνει ἐπίσης τὰ μάλλινα ὑφάσματα καὶ μάλιστα τὰ ἐκ τριχῶν αἰγῶν, ἅτινα ὑφαίνουσιν οἱ Σαμμαριναῖοι, καὶ δι' ὧν παρασκευάζουσι συνήθως τὰς καπὸ τας.

Κατὰ τὴν ἀρχαιότητα κατώκουον τὰ μέρη ταῦτα οἱ Βόιοι¹ καὶ μέρος τῶν Περραιβῶν ἢ Παραναίων². Ἰχνη τούτων εὐρίσκομεν ἐν τῇ λέξει Ἰ ρ ι θ ο ι ᾱ³, οὕση πόλει ἐν τῇ ἀρχαιότητι, νῦν δ' ἀπαντῶσῃ ἐν τῇ δημοτικῇ ἄσματι τοῦ Δράκου τῆς λίμνης τοῦ Σμόλυγκου λέγοντι:

Στῆς Σαμμαρίνας τὰ βουνά στῆς Ἐριδοῖας τοὺς τόπους
ἐκεῖ ποὺ πέντε δὲν πατοῦν κτλ.⁴...

Ἐπίσης ἐν τῇ λέξει Greco (Βλαχ. ὁ "Ἑλλην") ὄνομα κορυφῆς ὄρους παρὰ τὴν Σαμμαρίναν, ἥτις ἐν Ἑλληνικῇ τινι ἄσματι μετεφράσθη, εἰς ἰ ᾱ χ η ν τοῦ Ρ ω μ ι ο ῦ⁵. Πλησίον δὲ τοῦ Περιβολίου ἀνεκάλυψαν οἱ Βλάχοι κάτοικοι τοῦ ἀρχαῖα μεταλλεῖα μὲ σκωρίας, καμίνους κλπ. ὡς καὶ ταρκοφάγον μετ' ἀνθρωπίνου σκελετοῦ πελωρίου ἀναστήματος καὶ ἀρχαίαν τινα σφραγίδα, τῇ οἰκίᾳ τοῦ κ ο ν τ ζ α μ π ᾱ σ η. Δείγματα δὲ λίθων, παρουσιασθέντων ὑπὸ τῶν κατοίκων εἰς εἰδήμονας ὀρυκτολόγους ἐν Ἰωαννίνοις καὶ Κωνσταντινουπόλει, ἀπέδειξαν ὅτι τὸ ὄρος ἔχει πολὺς μεταλλικὰς οὐσίας, ἐν αἷς καὶ γαλανίτην καὶ χρυσὸν καὶ ἄργυρον.

Παρατηροῦμεν ὅτι οἱ Βλάχοι ἐνταῦθα εἶναι πλέον νομάδες σκηνῖται, ὡς οἱ Καραγκοῦνοι, θὰ ἴδωμεν δέ, ὅτι δὲν εἶναι καὶ τόσον θάρβαροι, οὔτε τόσον ἀπομεμακρυσμένοι τοῦ σημερινοῦ Ἑλληνισμοῦ. Εἶναι ἐγκατεστημένοι εἰς κώμας μεγάλας, ἃς αὐτοὶ πρὸ ἀμνημονεῦτων χρόνων ἐθεμελίωσαν καὶ παρατηροῦσιν. Αἱ κώμαι κεῖνται ἐπὶ ὠραιστάτων θέσεων, ἐν μέσῳ ὑψηλοτάτων ὄρεων, ἀπεράντων παρθένων δασῶν, χλοερῶν ὁροπεδίων καὶ ὕδατων διαυγεστάτων καὶ ἀφθόνων. Ἐχουσι οἰκίας λιθοκτίστους καὶ λιθοσκεπαστούς, εὐρυχώρους καὶ ὑψηλάς, πλήρεις ὠραιότητος ἔξωθεν, ἔσωθεν δὲ κομψοτάτας καὶ πλουσίας. Περικοσμοῦνται δὲ αἱ οἰκίαι τῶν ὑπὸ

1. Μὴ εἶναι οἱ παρὰ Βυζαντινοὺς Μποῖοι;

2. Ἐκ τοῦ παρὰ - Ἀδός, ὅπως ἐλέγετο καὶ ἄλλως ὁ Ἀδός.

3. Καὶ οἱ σημερινοὶ περιηγῆται θέτουσι τὴν ἀρχαίαν Ἐριδοῖαν μεταξὺ Κοντίζης καὶ Σαμμαρίνας.

4. «Παρνασσός» φυλλ. Ἰουνίου 1890 «τρεῖς δρακολίμναι ἐπὶ τῶν κορυφῶν τῆς Πίνδου».

5. Ἐ λ λ η ν ε ς ἦ Ἐ λ λ η ν ι κ ᾱ λέγει σήμερον ὁ Ἑλληνικὸς λόγος ἐρείπια οἰκοδομημάτων ἢ θέσεις, ὅπου κατώκησαν οἱ ἀρχαῖοι Ἑλληνες.

6. Ἰδοὺ πῶς ἀναφέρει τὸ ἄσμα, ὅπερ καὶ σήμερον ἄδεται, ὡς θὰ ἴδωμεν, ἐν Σαμμαρίνῃ:

Τί' ν' τὰ μπαῖράκια πῶρχονται
ἀπ' τοῦ Ρωμιοῦ τῇ ράχῃ;

καὶ ὁρῶσις τις ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ὄρους καλεῖται Greco περὶ ἧς διηγούνται ὅτι Ἑλλήν τις (Γραικὸς) ὁδοιπὸρος πιὼν κεκοπιακῶς ἐκ τοῦ ψυχροτάτου ὕδατος τῆς, ἀπέθανεν ἀμέσως, ὅπερ ὅμως ἀπίθανον.

ἐκτενῶν κήπων εὐφορωτάτων, ἐν οἷς μεταξὺ ἄλλων καλλιεργοῦσι καὶ πλεῖστα ὀπωροφόρα δένδρα, ἅτινα ἐκτὸς τῶν καρπῶν ἐπιδαφιλεύουσι κατὰ τὸ θέρος καὶ παχείας σκιάς ἐπὶ τῶν οἰκιῶν καὶ εὐρυτάτων μαρμαροστρώτων αὐλῶν των. Ἐχουσι ἀγοράς μεγάλας καὶ εὐκόσμους μὲ ὠραίους θυζαντινὰς εἰκόνας καὶ ὑψηλὰ μεγαλοπρεπῆ κωδωνοστάσια (4 ἡ Σαμ-μαρίνα), τελοῦντες λαμπράς πανηγύρεις ἐπὶ τῇ μνήμῃ αὐτῶν. Ἐχουσι π ρ ω τ ό γ ε ρ ο ν (κλητῆρα τοῦ προεστοῦ), κ ο ν τ ζ α μ π ά σ η ν ἢ μ ο υ χ τ ά ρ η ν (προεστὸν), δ η μ ο γ έ ρ ο ν τ α ς, ἱερεῖς, ἱατροὺς, διδασκάλους καὶ διδασκαλίτσας κάπου - κάπου. Ἡ Σαμμαρίνα μάλιστα ἔχει καὶ ἀ δ ε λ φ ό τ η τ α, συσταθεῖσαν τῷ 1874 καὶ τὴν θελτίωσιν τῶν ἐκπαιδευτηρίων τῆς κώμης καθόλου σκοποῦσαν καὶ ἀριθμοῦσαν μέ-χρι τοῦδε κεφάλαιον ἄνω τῶν 50.000 γροσιῶν (δραχμαὶ 12.500). Ἡ Σαμμαρίνα ἔχει 4 ἑλληνικὰ σχολεῖα.

Ἡ Μακεδονορρωμουνικὴ προπαγάνδα, ὅτε τὸ 1880 ἐπεχείρησε κατὰ πρῶτον ν' ἀποστείλῃ εἰς τοὺς Βλάχους τῆς Ἠπείρου τοὺς δασκάλους τῆς, κατῳρῶσε διὰ τῶν ὑποσχέσεων τῆς τῶν ἀπατηλῶν νὰ πείσῃ καὶ ἱκανὰ μέλη τῆς ἀδελφότητος τῆς Σαμμαρίνης, προσηλυτισθέντα, νὰ μεταχειρισθῶσι τὸ εἰρημένον κεφάλαιον ταύτης καὶ τὰς προσόδους αὐτοῦ πρὸς ἐνίσχυσιν καὶ διάδοσιν τῆς ρωμουνικῆς μαθήσεως ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τῆς ἐπαράτου προπαγάνδας. Ἀλλ' οἱ πλέον φιλοπάτριδες ἐξεγείραντες τοὺς κατοίκους, οἵτινες εἶναι καὶ ὡς πρὸς τὰ ἐθνικὰ αἰσθήματα Ἕλληνας, ἠνάγκασαν αὐτοὺς νὰ παραιτηθῶσι τοῦ μελετωμένου. Σχολεῖα ὅμως κατῳρῶσε ἡ προπαγάνδα νὰ συστήσῃ καὶ ἐκεῖ καὶ ἐν Βοιούσῃ καὶ ἐν Πε-ριβολίῳ καὶ εἰς Γράμιουσαν καὶ ἄλλαχοῦ, διατηρούμενα δυστυχῶς μέχρι σήμερον καὶ ἀποδίδοντα αὐτῇ καρπούς, καθότι πολλοὺς ἐκείθεν ἀφῆρπα-σεν αὕτη ὀπαδούς, διδασκάλους μάλιστα, ἐν οἷς καὶ ὁ περιόδοτος Ἀπό-στολος Μαργαρίτης ὁ ἐν Ἰασίῳ καθηγητῆς Ι. Καραγιάννης ἐξ Ἀδδέ-λας, τελειόφοιτος τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Ἀθηνῶν καὶ πολλοὶ ἄλλοι. Καί-τοι ὁ πρὸς διάδοσιν τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων Σύλλογος ἐν δυσὶν ἐκ τῶν κωμῶν τούτων, ἐν Σαμμαρίνῃ καὶ ἐν Περιβολίῳ, ἂν δὲν ἀπατῶμαι, συντηρεῖ ἑλληνικὰ σχολεῖα. Χρειάζεται ὅμως μεγαλυτέρα ὑποστήριξις ἐκ μέρους τοῦ Συλλόγου καὶ περισσοτέρα τις ἐνέργεια ἐκ μέρους τῆς ἑλλη-νικῆς κυβερνήσεως.

Οἱ κάτοικοι τῶν κωμῶν τούτων διαιροῦνται εἰς δύο τάξεις, εἰς τὴν τῶν ποιμένων καὶ εἰς τὴν τῶν ἐμπόρων, οὕτως εἰπεῖν διακρινομένης ἐκ τῶν ἐνδυμάτων αὐτῶν. Διότι οἱ μὲν ποιμένες φοροῦσι καθ' ὁλοκληρίαν λευκὰ ἐνδύματα, οἱ δὲ τῆς ἐτέρας τάξεως μαῦρα. Ἀλλὰ μόνον κατὰ τὸ χρῶμα διαφέρουσι τὰ ἐνδύματά των. Κατὰ τὰ ἄλλα εἶναι τὰ αὐτά, συνι-στάμενα ἀπὸ μάλλινα ποδήρη σ ι γ κ ο ύ ν ι α, περικνημίδας μαλλί-νους ὀπισθεν κομωμένας, μακροὺς λινοὺς χιτῶνας, δίκην φουστανέλλας, καὶ ὡς ἐπανωφόριον φ λ ο κ ά τ α ν, ὅτε μὲν μαύρην ὅτε δὲ λευκὴν. Τὰ περιπόδιά των εἶναι πολυποίκιλτα, κατασκευαζόμενα ἐπιμελῶς ὑπὸ τῶν φιλοκάλων γυναικῶν των. Αἱ γυναῖκες φοροῦσιν ἐπὶ τῶν λευκῶν χι-

τώνων των, σιγχοούνια ἢ τσιποούνια κλειστά, περικέντητα κατὰ τὸν ποδόγυρον καὶ τὰς ἄλλας ἄκρας μὲ γαιτάνια μεταξωτὰ ἐρυθροῦ χρώματος. Τὰ πολλὰ μάλιστα κεντήματα παρατηροῦνται ἐπὶ τοῦ στηθους, ὅπου φέρουσι καὶ δύο σειρὰς καθέτους, ὡς οἱ Εὐζώνοι τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ, κομβίων μεγάλων ὠσειδῶν ἀργυρῶν. Αἱ εὐπορώτεραι φοροῦσι καὶ φουστάνια καὶ δὴ καὶ μεταξωτά, καθὼς καὶ ποδιές· ὡς ἐπανωφόριον δὲ βαρεῖαν μελανόχρουν φλοκάταν ἔξωθεν πεποικιλμένην, ἔσωθεν δὲ πλήρη μαλλίνων θυσάνων (φλόκου). Τὰ περιπόδια τῶν ἐπίσης πεποικιλμένα διὰ διαφόρων κεχρωσμένων κλωστῶν μαλλίνων καὶ μεταξωτῶν, καὶ τὰ ὑποδήματα οἷα τὰ τῶν Ἑλληνίδων χωρικῶν· ἄλλην δὲ μὲν ἐποχὴν ἐφόρου ἐρυθρὰ, ὡς μαρτυρεῖ ἄμα τι Βλαχικὸν διασωθὲν παρ' αὐτοῖς¹. Περὶ τὴν ὀσφὺν φέρουσι χρυσὴν ἢ ἀργυρᾶν ζώνην αἱ εὐποροὶ, αἱ δὲ κατώτεροι δερματίνην μὲ μεγάλας ἀργυρᾶς ἢ ἐπιχρύσους τοκάδας ἔμπροσθεν. Καὶ ἀναρτῶσιν ἐκ τῆς ζώνης δι' ἀργυρᾶς ἀλύσου μικρᾶς μαχαίριδιον (σουγιάν) ἀργυροῦν πᾶσαι. Ἐπίσης ἀγαπῶσι νὰ στολίζωσι περὶ τὴν κεφαλὴν. Αἱ νέαι φέρουσι φέσιον ἐρυθρὸν μικρὸν, ἐπάνω πεποικιλμένον διὰ χρυσῶν νημάτων, πέριξ δὲ κεκαλυμμένον ὑπὸ σειρῶν νομισμάτων χρυσῶν καὶ ἀργυρῶν. Ὁ θύσανος τοῦ φεσίου πίπτει ἐπὶ τῶν νῶτων μακρὺς καὶ παχὺς συνιστάμενος ἐκ χρυσοῦ καὶ μετάξης². Σειρὰς χρυσῶν καὶ ἀργυρῶν νομισμάτων (γχιουρντάνια) συνηθίζουσι νὰ παρατάττωσι καὶ ἐπὶ τῶν στηθῶν των³. Αἱ δὲ γηραιαὶ συνηθίζουσι νὰ δένωσιν ἀπλῶς τὴν κεφαλὴν διὰ βαθυκυάνου μανδηλίου ἢ θέτουσιν ἐπ' αὐτῆς τὴν πρὸς τὴν τῶν Καραγκουνισσῶν παρομοίαν κάραν (balso).

Ἀμφότερα τὰ γένη τῆς Βλαχικῆς ταύτης φυλῆς εἶναι ἀναστήματος ὑψηλοῦ καὶ καταπληκτικῆς εὐρωστίας καὶ ὠραιότητος. Ἐχουσι κανονικώτατα τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ προσώπου καὶ τὴν ὄψιν εὐχαριν, ζωηράν καὶ ἐρυθρόλευκον. Ἴδου πῶς ἐγκωμιάζεται ἡ παρθένος παρ' αὐτοῖς ἔν τινι βλαχικῷ ᾄσματι καθ' ἡμετέραν μετάφρασιν:

1. Ὁ νέος ἀποτείνεται πρὸς τὴν λατρευτὴν τῆς καρδίας του προκαλὼν αὐτὴν νὰ φύγῃ εἰς ἄλλον τόπον, ὅπου οἱ δύο των θὰ ζήσουν καλύτερα καὶ ὅπου μεταξὺ ἄλλων θὰ τῆς κάμῃ καὶ παπούτσια κόκκινα (παπούτσα ροζα).

2. Ἐρυθρὰ φέσια μὲ μικρὸν χρυσοῦν θύσανον φαίνεται ὅτι ἐφόρου καὶ αἱ Ἑλληνίδες τῆς Ἠπείρου ἄλλοτε, ὡς μαρτυρεῖ δίστιχόν τι περιπαθέστατον, ὅπερ ἀποτελεῖ ὁ Ἀλὴ πασᾶς τῶν Ἰωαννίνων πρὸς τὴν Βασιλικὴν λέγων:

“Ὄντα δάνης τ’ ἄλλο φέσι μὲ τὴ φούντα τὴ χρυσῇ,
τρέμει ὁ οὐρανὸς νὰ πέσῃ μ’ ὅλα τὰστρα του μαζί.”

3. Τοιαῦτα γκιόρντάνια (ὄρμους) ἐφόρου καὶ αἱ τῶν ἀρχαίων γυναικες· ὁ Ἡοῖδος λέγει:

Ἄμφι δὲ χάριτες θεαὶ καὶ πότνια Πειθῷ
Ὀρμούς χρυσεῖους ἔθεσαν χροφ...

—Γαϊτάνια εἶναι τὰ φρύδια σου, τὰ μάτια σου φλιτζάνια.
 ἡ μύτη σου κονδυλωτή, τὸ στόμα σου κοράλι,
 δαχτυλιδένια ἡ μέση σου, τὰ στήθια σου λειμόνια
 καὶ περδικένιος ὁ λαιμός, κόρη μου ποιός σ' ἐγέννα;
 —Μὰ τὸν Θεό, ἡ μάνα μου μ' ἐγέννησε ἡ δική μου...

Εἶναι πολὺ ὠραῖαι τῇ ὄντι αἱ γυναῖκες αὐτῶν, εἶναι δ' ἐπίσης ἐργα-
 τικώταται καὶ φιλόκαλοι. Οἱ ἄνδρες ἀγαπῶσι πολὺ τὸν οἶνον.

Οἱ ποιμένες κατοικοῦσι πάντοτε τὰ ἄκρα τῶν κωμῶν. Καταγίνον-
 ται δ' ὀριστικῶς εἰς τὴν πλουσίαν κτηνοτροφίαν των, τρέφοντες πλεῖστα
 ποιμένα προβάτων καὶ αἰγῶν καὶ ἀγέλας ἵππων καὶ φορβάδων¹. Τὰ ἐκ
 ταῦ γάλακτος κατασκευαζόμενα τυρία καὶ δοῦτυρα πωλοῦσιν εἰς ἐμπό-
 ρους Ἑλλήνας, τὰ δ' ἔρια τῶν ποιμένων των εἰς τοὺς συγχωριανούς των,
 οἵτινες εἰς τὴν ἄλλην τάξιν ὑπαγόμενοι κατασκευάζουσι δι' αὐτῶν διάφ-
 ρα ὑφάσματα. Ἐνταῦθα κατασκευάζεται ἡ περίφημος ἐκείνη μ ε τ ζ ι
 θ ρ α τῆς Ἡπείρου, ἡ παρ' αὐτοῖς ο ὕ ρ δ α. Ἐκτὸς τοῦ ἐτησίου τοῦ-
 του πλοῦτου εὐρίσκουσιν εἰς τὸ ἐπάγγελμά των αὐτὸ τὴν ἀγροτικὴν ἐκεί-
 νην εἰδωλλιακὴν ζωὴν, ἣν τόσον ζηλεύομεν ἡμεῖς οἱ τῶν πόλεων κάτοι-
 κοι. Ἐν βλαχικὸν ἄσμι των, ὅπερ παραθέτομεν, ἐν μεταφράσει, ἰδοὺ
 πῶς φάλλει τὴν ζωὴν ταύτην:

Γιὰ τὴν τζομπάνικη ζωὴ ὅλοι κουτὸν μὲ λένε,
 μᾶλιν δικό μ' κοπάδι ἐγὼ καὶ τὰ καλά τοῦ κόσμου·
 ἔχω φλογέρα πού λαλεῖ κι ἀντιλαλοῦν οἱ θράχοι,
 ἔχω τᾶγέρι πού γοργὸ μού φέρνει τὰ χαμπέρια,
 ἔχω λειβάδια ἀνθόσπαρτα, βουνὰ γεμάτα δέντρα.
 Δὲ θέλω μαρμαρόχτιστα θεώρατα παλάτια,
 οὔτε καὶ θέλω νὰ μὲ λέν ἀπὸ γενιά, ἀπὸ σόι.
 ἔχουν χτικιὸ καὶ θάνατο οἱ ἀρχόντοι στὰ παλάτια
 κι ἐγὼ εἶμι' ἐδῶ σὰν βασιλιάς, ἔχω δικούς μου νόμους.
 Ὁ κόσμος ὅλος νὰ καῇ, ὁ κόσμος νὰ χαλάσῃ,
 καὶ μοναχὰ ἡ φλογέρα μου ν' ἀκούγετ' ἄκρη σ' ἄκρη.
 Κάθε βραδιὰ ἔχω ζέφκι ἐγὼ, κάθε βραδιὰ τσιμπούσι,
 μὲ τὸ κοπάδι στὸ μαντρί σὰν ὁ παπὰς στὸ δεῖπνο.
 Πιάνω μετρῶ τὰ πρόβατα, ὁμορφα σὰν τ' ἀστέρια,
 τζομπάνος εἶμαι ἀληθινά, ἀλλὰ κουτὸς δὲν εἶμαι,
 εἶμαι μονάχα βασιλιάς ἀπάνου στὰ βουνὰ μου,
 ἔχω παλάτια τὰ βουνὰ, κοπέλια μου τοὺς κάμπους,
 τὴ θάλασσα ἀγαπητικιά καὶ συντροφιά τ' ἀστέρια.
 Ἔσεῖς πού κλειέστε στὰ ψηλὰ καὶ μαρμαρένια σπίτια.

1. Καὶ ἐν τῇ Ὀμηρικῇ ἐποχῇ οἱ ἡγεμόνες καὶ οἱ πλούσιοι ἔτρεφον ἵ λ α ς, ἀγέλας ἵππων, μεγάλην καὶ τιμίαν κτήσιν θεωροῦντες τοῦτο (ἴδε Ἰλ. 581 καὶ 585.).

πῶχετε ἀρρώστεια ἀπάνω σας, ἐλάτε ἐδῶ σ' ἐμένα,
νὰ θρῆτε χρόνια ἀτέλειωτα στὴ στρούγκα καὶ στὴ στάνη.

Οἱ τῆς ἐτέρας τάξεως κυρίως, ὡς εἴπομεν, καταγίνονται εἰς τὴν βιομηχανίαν τῶν μαλλίνων ὑφασμάτων, (δίμιτον, σαμαρᾶν, σκουτί, θελέντζας), ἅτινα κατασκευάζουσι ἐργαζόμενοι ἀδίκως ἄνδρες τε καὶ γυναῖκες. Βλέπει τις καὶ ἄνδρα μὲ τὴν ἡλακᾶτην εἰς τὰς χεῖρας ἢ κύπτοντα εἰς τὰ λ α ν ᾱ ρ ι α (χτένια), δι' ὧν κτενίζουσι τὰ πλυμένα ἔρια καὶ παρastreύάζουσι αὐτὰ ἐν τολύπαις διὰ γνέσιμον. Τὰ ὑφάσματα ταῦτα πωλοῦσι κατόπιν εἰς τὰς ἀγορὰς Κονίτσης καὶ τῶν Ἰωαννίνων τῆς Ἠπείρου, τῶν Γρεβενῶν καὶ τῶν Βιτωλίων τῆς Μακεδονίας καὶ, τῶν Τρικάλων, τῆς Καρδίτσης, τῆς Λαρίσης, τοῦ Βόλου, τῆς Λαμίας, τῆς Ἀταλάντης, τῆς Λεβαδείας, καὶ τῶν Θηῶν τῆς ἐλευθέρας Ἑλλάδος, ὅπου ἐπὶ τούτῳ κατέρχονται. Μετὰ τὸ ἐπιτήδευμα τοῦτο ἔχουσι τὸ τῶν σαγμάτων. Οἱ πλείστοι καλῦτεροι σαγματοποιοὶ τῆς Ἠπείρου, Μακεδονίας, Ἀλβανίας καὶ Θεσσαλίας, εἶναι οἱ Σαμμιαρῖναιοι καὶ οἱ Μετσοβῖται. Ἐπίσης ἀσχολοῦνται ἀνέκαθεν καὶ εἰς τὴν ζωγραφικὴν. Ἀπὸ τῶν μεσαιωνικῶν χρόνων ἡ Σαμμιαρῖνα ἐξήγαγε τοὺς πλείστους ζωγράφους, ἀγιογράφους μᾶλλον εἰπεῖν, τῆς Ἑλληνικῆς χειρσονήσου. Πολλοὶ ἐκκλησίαι παλαιὰν διασώζουσι τὴν τέχνην των ἐπὶ τῶν τοίχων αὐτῶν, εἰ καὶ ἐν πολλαῖς τὰ ὀνόματά των ὑπὸ τοῦ χρόνου ἢ ὑπὸ κακῆς χειρὸς ἐξηλεσθησαν.

Καὶ σήμερον δ' ἀκόμη πολλοὶ ἐκ Σαμμιαρῖνης ἀγιογράφοι κατέρχονται μέχρι Πελοποννήσου πρὸς ζωγράφειν ναῶν. Πρὸ δύο ἐτῶν ἐρχόμενος ἐκ Πατρῶν ἐνταῦθα εἶχον ἐν τῷ σιδηροδρόμῳ ἕξ τοιοῦτους συνταξιδιώτας. Ἐν τῷ ναφὶ τοῦ Ἀγ. Νικολάου τοῦ Συρράκου, ἐπὶ τῆς Πίνδου, τὸν ὁποῖον Σαμμιαρῖναιὸς ἀγιογράφος εἶχεν ἰ σ τ ο ρ ῖ σ ε ι : πολὺ πρὸ τῆς Ἐπαναστάσεως, καὶ ὅστις ἐσχάτως ἀπετεφρώθη ὑπὸ αἰφνιδίας πυρκαϊᾶς, ἐνθυμοῦμαι ἀκριβέστατα ὅτι εἶδον τὴν αὐτὴν ἀγιογραφίαν, ἣν ὁλέπω σήμερον ἐπὶ τῶν μαρμάρων τῶν ῥεπιτών τοῦ Παρθενῶνος, τοῦ ἄλλοτε ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας. Τὸ αὐτὸ ὕψος τῶν ἁγίων, ἡ αὐτὴ κατὰ τελεῖς, ὁ αὐτὸς κανὼν εἰς τὴν στάσιν καὶ τὰς πτυχάς, τὰ αὐτὰ μαιανδρικά κοσμήματα, ἀπαράλλακτα - ἀπαράλλακτα. Δὲν ἀμφιβάλλω δὲ ὅτι, ἐάν ποτε ἤθελεν ἀνακαλυφθῇ ὁ ζωγράφος αὐτοῦ, οὗτος θὰ εἶναι Σαμμιαρῖναιὸς ἢ, ἐάν ὄχι, θὰ εἶναι μαθητῆς τούτου ὁ τὸν ναὸν τοῦ Ἀγίου Νικολάου Συρράκου ἰ σ τ ο ρ ῖ σ α ς Σαμμιαρῖναιὸς. Τοιαύτας Σαμμιαρῖναίων ἀγιογραφίας εἶδα εἰς πολλὰς παλαιὰς καὶ νέας ἐκκλησίας τῆς Ἠπείρου. Μεγάλως δ' εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο, ἐάν τις εἰδήμων τῶν τοιούτων ἤθελεν ἐπιχειρήσει ἐπιτοπίως νὰ ἐρευνήσῃ τὰ ἔργα τῆς ζωγραφικῆς τῶν Βλάχων τούτων τῆς Πίνδου. Οἱ Σαμμιαρῖναιοὶ εἶναι καὶ ἀριστοὶ μαχαιροποιοί, ὧν τὰ γαταχνάνια εἶναι θαυμαστά.

Ἄλλοι πάλιν ἐκ τῆς τάξεως ταύτης κέκτηνται τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ἀ γ ω γ ι ᾶ τ ο υ. Ἐκαστος τούτων ἔχων τὰ ὑποζύγια του ἀναλόγως

τῶν δυνάμεών του δηλ. 10, 15, 20, 30, 50, 100 200 καὶ καθεξῆς. Αἱ πληθύνες αὐταὶ λέγονται κ α ρ θ α ν ι α ὁ δὲ ἰδιοκτήτης αὐτοῦ κ α ρ θ α ν α ρ η ς. Οἱ εὐποροὶ ἔχουσι καὶ ὑπηρετάς εἰς τὰ μεγάλα καρβάνια των, οὓς καλοῦσι κ ο π έ λ ι χ. Οἱ εὐποροὶ καρθανάρηδες καταντώνσιν ἐκεῖ περίφημοι. Τοιοῦτοι εἶναι ὁ Βασιλάκης ἐκ Βοϊούσης, οἱ Μισαῖοι ἐκ Περιβολίου, ὁ Χατζῆ - Πύρρος ἐκ Σαμμαρινῆς κλπ. Τὰ καρβάνια εἶναι ἡ μόνη περιουσία αὐτῶν. Ἀπέρχονται μετ' αὐτῶν εἰς τὰς ἀπωτέρας ἄκρας τῆς Ἡπείρου, Μακεδονίας, Ἀλβανίας καὶ Θεσσαλίας μετακομίζοντες διάφορα προϊόντα ἢ ξένα ἐπὶ ἀμοιβῇ μετακομίσεως ἢ ἐμπορεύμενα ὑπ' αὐτῶν. Οὕτω δὲ ἀρκετὰ κερδίζοντες ἐπιστρέφουσιν εἰς τὰς οἰκογενείας των, ὅταν οἰκογένειά τις τυγχάνῃ πολυμελῆς, τινὲς ἐκ τῶν υἱῶν ἀσχολοῦνται καὶ εἰς τὴν κτηνοτροφίαν καὶ εἰς τὴν ὑφαντικὴν. Ὡστε ἢ οὕτως ἢ ἄλλως οἱ Βλάχοι οὗτοι εὐρίσκονται ἐν λίαν καλῇ καταστάσει. Διὰ τοῦτο οὐδεὶς μεταξὺ αὐτῶν ὄχι μόνον πεινᾷ, ἀλλ' οὐδὲ πένεται.

Ἡ διὰ τῶν καρθανίων ἀπομάκρυνσις ἀπὸ τῶν ἐστιῶν των, εἶναι οὕτως εἰπεῖν ξ ε ν η τ ε ι α. Διότι ὅταν ἀναχωρῶσιν ἢ ἐπιστρέψωσιν αἰσθάνονται τὴν λύπην ἐκείνην ἢ τὴν χαράν, ἣν αἰσθάνεται ὁ Ἡπειρώτης ἰδίως, ὅστις ὑπὲρ πάντα Ἑλληνα προωρίσθη ὑπὸ τῆς Μοίρας του ἀνέκαθεν νὰ ξηνητεύεται. Καὶ ἀπαράλλαχτα ὡς πᾶς Ἡπειρώτης οὕτω καὶ ὁ Βλάχος οὗτος τῆς Πίνδου ἐκχύνει τὴν λύπην ἢ τὴν χαράν του αὐτὴν εἰς τραγούδια. εἰς τὰ ὥραῖα ἐκεῖνα καὶ περιπαθέστατα τ ρ α γ ο υ δ ι α τῆς ξ ε ν η τ ε ι ᾱ ς, ἅτινα, ἂν καὶ Βλαχικά, ἔχουσιν ὅμως τὸ αὐτὸ ἄλγος, τὴν αὐτὴν χάριν, τὴν αὐτὴν μελωδίαν, τὸ αὐτὸ πνεῦμα μετὰ τῶν Ἑλληνικῶν. Χάριν τῶν ἀναγνωστῶν μεταφράζομέν τινα ἐξ αὐτῶν ἐνταῦθα·

Ἔδυσε ὁ ἥλιος στὴν αὐλὴν, ξύπνα, ἀκριβὴ μου, ξύπνα,

λέγει πρὸς τὴν νεαρὰν σύζυγόν του ὁ νεονημφευμένος ξηνητευτὴς ἀρμπνιζόμενος ἐν ταῖς ἀγκάλαις αὐτῆς τὴν πρωΐαν, καθ' ἣν μέλλει ν' ἀναχωρήσῃ. Ἡ σύζυγος, ἀλγούσα ἐπὶ τῷ ἀποχωρισμῷ του, σφίγγει αὐτὸν εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς καὶ θέλει νὰ τὸν ἀποκοιμίσῃ ἀκόμη διὰ τοιοῦτων λόγων:

Δὲν εἶν' ὁ ἥλιος, εἶν' αὐτὸ τῆς νύχτας τὸ φεγγάρι.
Κοιμήσου ἀκόμα σφίξε με γλυκὰ στὴν ἀγκαλιά σου
καὶ φίλησέ με στὸ λαυμιό, στὰ μάτια καὶ στὰ φρύδια.

Ἀλλὰ μετ' ὀλίγον ἀρχίζουν νὰ φωνάζωσιν οἱ ἀλέκτορες. Τοὺς ἀκούει ὁ ἀγρυπνῶν σύζυγος καὶ ἐπαναλέγει:

Ἄκου, Μαρούσιω, κί, κί, κί, φωνάζουνε τὰ ὄρνιθα

ξύπν' ἀκριβή μου κι ἔφεξε καὶ πάει ὁ ἥλιος γιόμα
καὶ θά μ' ἀφήσ' ἡ συντροφιά...

Τέλος ἐγείρονται τῆς κλίνης ἀμφότεροι, διότι ἀκούεται εἰς τὴν θύραν καὶ ὁ κτύπος τῶν ἀναμεινόντων συντρόφων. Ἡ νεαρά γυνὴ ἀναλύεται τότε εἰς θλιβερά δάκρυα, ἐνῶ ὁ σύζυγός της παρακαλεῖ τὴν γραϊὰν μητέρα του νὰ προετοιμάσῃ τὰ τῆς ἀναχωρήσεώς του διὰ τοιούτων ἀλγεινῶν λόγων:

Κλάψε με, μάνα μ', κλάψε με, κι ἐγὼ θὰ πάω στὰ ξένα,
στὰ ξένα καὶ στὰ μακρινά, γιὰ ζῶ καὶ γιὰ πεθαίνω.
Βουνὰ τετράψηλα, κι ἐριμάς καὶ κάμπους θὰ περάσω,
ποιός ξέρει ἂν θὰ σὰς ξαναἰδῶ, ποιός ξέρει ἂν θὰ γυρίσω.
Μέσα στὴν πόρτα κύτταξε, ποιός εἶναι ποὺ θροντάει,
θὰ νᾶναι ἡ μαύρη συντροφιά! "Ἀνοιξε μάνα μ' ἀνοιξε
καὶ γύρνα καὶ συγούρεψε τὰ ἔριμα μου δισάκκια,
γιατ' ἡ νυφοῦλα ἡ δύστυχη τὸν χωρισμό μου κλαίει...

Ἡ μήτηρ ἐκτελεῖ τὰ πάντα καὶ ἤδη τὸ καρθάνιον εἶναι ἑτοιμον πρὸς ἀναχώρησιν. Ὁ ταξειδευτής λαμβάνει εἰς χεῖρας τοὺς χαλινούς τοῦ ἐπὶ κεφαλῇς τοῦ καρθανίου ζώου, τὸ ὅποιον λέγεται καὶ αὐτὸ κ α ρ ὁ α ν ἄ ρ η ς καὶ εἶναι τὸ καλλύτερον πάντων καὶ πλέον περιποιημένον, φέρον περὶ τὸν λαμινὸν μέγαν κώδωνα, ἀσπάζεται τοὺς προσφιλεῖς οἰκείους του, μύλις ἐν δακρύοις ἀρθρῶν τοὺς λόγους τούτους:

Φεύγω καὶ σὰς ἀφήνω γειά. Καὶ γιὰ τ' ἐμέ ἂν πονεῖτε,
τὴν ὁμορφὴν γυναῖκά μου νὰ μ' ἀγαπᾶτε θέλω,
μὲ πόνο, σὰν τὰ μάτια σας, νὰ μοῦ τηγε φυλάτε,
ὅσο νὰ πάω στὴν ξενητεῖά καὶ νὰ γυρίσω πίσω...

Τῷ ὑπόσχονται ὅλοι τοῦτο δακρύοντες καὶ τὸν ἀποπέμπουσι διὰ τοῦ στερεοτύπου ἐκείνου ὥρα σου καλὴ (oára ts'bunâ)!...

Ἐν τῇ ξενητείᾳ οὗτος δὲν ἔχει ἄλλο πρὸ ὀφθαλμῶν ἢ πῶς νὰ κερδίσῃ ὅσον τάχιον καὶ νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὰς ἀγκάλας τῶν οἰκείων καὶ ἰδίᾳ τῆς νεαρᾶς συζύγου του, ἥτις τόσον ἀγαπᾷ αὐτόν, ὥστε τῷ ἀποστέλλει πολλάκις χαιρετίσματα μὲ τὰ ἄστρα ἢ μὲ τὰ πτηνά.

Μέσα στὰ φύλλα τῆς μηλιάς,
τῆς καστανιαῆς καὶ τῆς γκορτζιάς,
ἓνα πουλάκι κελαῖδει
τὸ καλοκαίρι τὴν αὐγή.
Ἐυπνάζει τοὺς δόλιους πιστικούς

τοὺς καρθανάρους τοὺς καλοὺς

τοὺς πιστικοὺς στὰ πρόβατα,
 τοὺς καρβανάρους στ' ἄλογα'.
 Ξυπνάει καὶ μιὰ λυγερή,
 ὁποῦ κοιμᾶται μοναχή.
 —Σήκω, μανούλα μ' ¹ κι ἄκουσε
 πῶς κελαιῖδάει τὸ πουλί.

—Σώπαινε, κόρη μ' σώπαινε.
 μὲ τὰ πουλιά μὴ μάλωνε.

Δυνατὸν ὁ ξενιτευμένος νὰ μὴ ἐπιστρέψῃ καὶ μετ' ἀπουσίαν δώδεκα καὶ δεκαπέντε μηνῶν (ἔχι ἐτῶν). Ἀναμένει ἡ σύζυγός του, ἀλλὰ μετ' ἄλλοι καὶ ἀνησυχίας πάντοτε. Εἰς δὲ τοὺς ἐρωτῶντας αὐτήν:

Τ' ἔχεις, Μαρούσιω κι ὅλο κλαῖς καὶ συχνάναστενάζεις, συγκενινῇ μένη αὐτὴ ἀπαντᾷ:

Καὶ τί καλὸ ἔχω νὰ μὴ κλαίω, νὰ μὴν ἀναστενάζω,
 π' ἔχω τὸν ἄντρα μου μακρὰ στὰ ἔρημα τὰ ξένα;
 Δώδεκα μῆνες καρτερῶ κι οὔτε κι ἐφάνη ἀκόμα,
 θὰ καρτερέσω ἀκόμα τρεῖς κι ἂν δὲν φανῇ κι ὡς τότε,
 θὰ πάω νὰ γίνω καλογριά...

Ἡ χρυσὴ ἐλπίς της καὶ ὁ μόνος αὐτῆς φλογερὸς πόθος ἐκπληροῦται τέλος. Ὁ σύζυγος ἐπιστρέφει μετ' οὐ πολὺ. Αὐτὴ δὲ μαθηάνουσα ἐξέρχεται εἰς προὑπάντησιν ἐνδεδυμένη τὰ πολυτιμότερα ἐνδύματά της. Ἰδοὺ πῶς λέγει ἅψα τι περὶ τούτου:

—Λεθέντες, ποὺ γυρνᾶτε ἀπ' τὴν ξενιτειά,
 μὴν εἶδατε καὶ τοὺς δικούς μας νὰ γυρνοῦν;

λέγουσι πρὸς ἐπιστρέφοντας ἐκ τῆς ξενιτείας αἱ γυναῖκες αἱ ἀναμένουσαι τοὺς οὕτω ἐπὶ μακρὸν ἀπουσιάζαντας συζύγους των. Μόλις δὲ λαμβάνουσαι παρ' αὐτῶν τὴν χαροποιὰν ἀπάντησιν:

— Νάτοι, παρακοντά μας, πῶρχονται κι αὐτοί, σπεύδουσι κράζουσαι ἐν χαρᾷ:

— Συντρόφισσες γυρνᾶμε γιὰ ν' ἀλλάξουμε
 τ' ἄσπρα καὶ τὰ χρυσὰ μας νὰ φορέσουμε,
 τοὺς ἄντρας τοὺς καλοὺς μας, ν' ἀγκαλιάσουμε.

Ἐνίστε ὅμως ὁ σύζυγος ἀποθνήσκει ἐν τῇ ξενιτείᾳ. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ὡς φαντασθῇ μόνος ὁ ἀναγνώστης ὁποῖα θλιβερά σκηναὶ ἐξελίτ-

1. Ὑπαινίσσεται τὸν σύζυγόν της ὀδοιποροῦντα ἐν τῇ ξενιτείᾳ.

2. Ἡ πενθερά της...

σονται ἐν τῇ οἰκίῳ του, ὅταν ἡ πικρὰ εἰδησις μαθευθῇ. Ἀλλὰ καὶ τούτων ἔτι θλιβερωτέραν σκηνὴν περικτᾶ τὸ ἀκόλουθον ἄσμα, ὅπερ ἀπεικονίζει ἀδελφὸν ἐπιστρέψαντα ἐκ τῆς ξενητείας ἐτοιμοθάνατον, καθ' ὃς ἡμέρας ἐμελλον νὰ τελεσθῶσι τῆς ἀδελφῆς του οἱ γάμοι. Ἴδου τὸ ἄσμα:

—Καὐμένη δὲ μὲ κλαῖς καὶ σύ; — Τί γὰρ σοῦ κάμω ἢ μαῦρήν;
Τ' ἀνάθεμα ὁ πατέρας μας νὰ τῷχη στὸ λαιμό του,
ποῦ σ' ἔστειλε στὸ μακρυνὸ στὰ ἔρημα τὰ ξένα.
— Γιὰ σένα φτιάνουνε προικιά καὶ τᾶλογο τελλώνουν,
γιὰ ἐμένα ράδουν σάβανα καὶ φτιάνουν τὸ κιθούρι!
Σ' ἐσέκανε κρεμοῦν φλωριά τριγύρω στὸ λαιμό σου',
κι ἐμένα ἀνάδουνε κηριὰ στὸ νεκροκρέδατό μου.
Στάρι σὲ ἐσὲ θὰ ρίξουνε καὶ ρύζι καὶ κριθάρι¹,
ἐμένα χῶμ' ἀνήλιαγο, βαρὺ καὶ κρῦο θὰ ρίξουν!
Νιές, ἀδελφούλα μου, σ' ἐσὲ ξανθὲς θὰ τραγουδήσουν²
καὶ μένα θλιβερὲς γριές θὰ μὲ μοιρολογήσουν³!

Ὡς πρὸς τὸν ὁδοιπορικὸν αὐτοῦ δῖον των σώζεται ἐν Σαμμιαρίνῃ ἡ ἀκόλουθος παλαιὰ παράδοσις. Ὅτι κατὰ τινα καιρὸν Σαμμιαρινᾶτοι Καρθανάροι μὲ τὰ καραβάνια των φορτωμένα ἀπὸ ἐμπορεύματα, ἐνῷ διήρχοντο τὰ μέρη τῆς ἀνατολικῆς Μακεδονίας, ἐν τῶν ζώων προσκρούσαν ἐπὶ τινος ὀρθάκου ἐκινδύνευσε νὰ καταρρίψῃ τὸ φορτίον, τὸ ὁποῖον ἤρχισε νὰ κλίνει πρὸς τὴν γῆν. Ἴδων ὁμως αὐτὸ τις ἐκ τῆς συνοδείας, ἐφώνησε πρὸς τὸν κύριον τοῦ ζώου οὕτω βλαχιστί: *Toárna, fráte toárna!* γέρει, ἀδελφέ, γέρει (δηλ. τὸ φόρτωμα, ὅπως λέγουσι οἱ Ἕλληνες χωρικοί). Ὁ κύριος τοῦ ζώου ἔπευσε πρὸς ἐπανόρθωσιν τοῦ φορτίου. Ἀλλὰ συγχρόνως οἱ καρθανάροι ἤκουσαν ἐν τῷ πρὸ αὐτῶν δάσει βαρὺν θόρυβον θηματισμῶν πολυαριθμῶν, ἀνακύψαντες δὲ τοῦ δάσους εἶδον δλόκληρον στρατιὰν τρεπομένων εἰς φυγὴν! Διότι τὰ στρατιωτικὰ προστάγματα τότε ἦσαν Βλαχικά, ὡς λέγουσιν αὐτοί. Ὁ κ. Κ. Σάθας ἐν τῷ «Ἕλληνες στρατιῶται ἐν τῇ δύσει καὶ ἀναγέννησις τῆς Ἑλληνικῆς τακτικῆς» σελ. 12, λέγει ὅτι ἀπὸ τοῦ αὐτοκράτορος Μαυρικίου (582) μέχρις ἐποχῆς τινος πρὸ τοῦ 1634 τὰ στρατιωτικὰ προστάγματα ἀπηγγέλλοντο ἐν τῇ Λατινικῇ γλώσσῃ, ὡς *torna, move, verte, ad conto clina* κλπ.

Ἡ πρὸς ξ ε ν η τ ε ι ἄ ν ἀναχώρησις ἄρχεται συνήθως ἀπὸ τῶν

1. Ἐννοεῖ τὸν στολισμὸν αὐτῆς ὡς νύμφης.

2. Συνηθίζουσιν, ὡς θὰ ἴδωμεν, νὰ raίνουσι τὴν νύμφην εἰς τὸ ἑκκίνημα διὰ αἵτου τῆς ὀρύξεως ἢ κριθῆς, ὡς σημείον εὐδαιμονίας καὶ καλῆς προκοπῆς καὶ τεκνοποιήσεως.

3. Ὡς θὰ ἴδωμεν, παρθένοι ψάλλουσιν, ὡς παρ' ἀρχαίους ὑμναίους τοῖς νεονύμφοις: ὅπως εἶδομεν καὶ παρὰ Καραγούνοις.

4. Γράται, μ ο ι ρ ο λ ο γ ῖ σ τ ρ α ι καλοῦμεναι, κλαῖουσιν, ὡς ἐπίσης θὰ ἴδωμεν τοὺς νεκροὺς των.

μέσων τοῦ Μαΐου μηνός. Προσπαθεῖ δ' ἕκαστος ξ ε ν η τ ε υ μ ε ν ο ς νὰ εὑρεθῇ ἐν Σαμπαρίνῃ κατὰ τὸν Δεκαπενταύγουστον, ἰδίᾳ δὲ ὁ ἀγκυμος. Διότι κατὰ τὰς τρεῖς ἐκείνας ἡμέρας τοῦ Αὐγούστου τελεῖται ἐν Σαμπαρίνῃ ἡ μεγίστη παρ' αὐτοῖς πανήγυρις ἐπὶ τῇ μνήμῃ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, καλουμένη Stumaria atsâ marea (Π α ν α γ ί α ἡ μ ε γ α λ η) εἰς τὸν διωμόνυμον ναόν, πρὸς διακρίσιν ἀπὸ τῆς Παναγίας τῆς Μ ι κ ρ ᾶ ς, ἧς ἐπίσης ἔχουσι ναόν. Τὰ ἐπίθετα μ ε γ α λ η καὶ μ ι κ ρ ᾶ προστίθενται τῷ ὀνόματι τῆς Μητρὸς τοῦ Θεοῦ ἕνεκα τοῦ μεγέθους τῶν δύο ἐν Σαμπαρίνῃ ναῶν αὐτῆς, τοῦ μὲν μικροῦ τοῦ δὲ μεγάλου καὶ κεντρικοῦ. Ἡ πανήγυρις αὕτη ἔχει ὄψιν ἑλληνικωτάτην, χαρακτῆρα δὲ καθαρῶς θρησκευτικόν: Τελεῖται δὲ πομπωδεστάτῃ καὶ μεγαλοπρεπῆς, ἀφοῦ προστρέχουσιν εἰς αὐτὴν ἐξ ὅλων τῶν πέριξ χωρίων τῆς Μακεδονίας, Ἡπείρου καὶ Θεσσαλίας καὶ δὴ καὶ ἐκ τῶν πόλεων Γρεβενῶν καὶ Κονίτσης καὶ Ἰωαννίνων, καὶ Τοῦρκοι ἀκόμη. Διότι θεωροῦσι τὴν Παναγίαν τῆς κώμης αὐτῆς θαυματουργὸν καὶ παραδέχονται μ ε γ α λ η ν τ ῇ ν χ ᾶ ρ ι ν τ η ς. Πλεῖστα δθεν ἀναθήματα ἐπισπεύουσιν οἱ προσκυνηταὶ πρὸ τῆς ἁγίας εἰκόνης αὐτῆς χρυσᾶ καὶ ἀργυρᾶ. Τοιαῦται μεγαλοπρεπεῖς πανηγύρεις ὀλίγαι λαμβάνουσι χώραν ἐν Ἑλλάδι. Ἀρωγὰς τοῖς θνητοῖς ἐπίσης θεωρεῖται καὶ ἡ δύναμις τῆς εἰκόνης τοῦ Προφήτου Ἠλιοῦ ἐν τῷ διωμόνυμῳ μοναστηρίῳ τῆς Σαμπαρίνης, ἐξισουμένου μάλιστα ἐνίοτε μετὰ τῆς Παναγίας:

Βοήθα Ἀιλιά ἀπὸ τὸ Βιτσὸ κι Ἀιλιά ἀπ' τὴ Σαμπαρίνα.
βοήθα κυρὰ καὶ Παναγιὰ ἀπὸ τὸ μέγα Σπήλιο,
νὰ φτιάσω στίς εἰκόνες σας καντῆλες ἀσημένιες!

κράζει, ἀπαράλλακτα, ὅπως ἐπεκαλεῖτο ὁ Πηλεΐδης ἐν τοῖς πεδίοις τῆς Τροίας, τὸν Δωδιωναῖον καὶ πελασγικὸν Δία εἰς βοήθειαν κατὰ τοῦ ἐχθροῦ, ὁ περιώνυμος Νάκας, τὸ πρωτοπαλλήκαρον τοῦ ἀρματολοῦ τῶν Γρεβενῶν γέρου-Ρότσκα, ἐπικαλούμενος εἰς βοήθειαν κατὰ τῶν ἐχθρῶν, ὅτε ἐν ἔτει 1808 συνεχροτήθη περὶ τὰ Γρεβενὰ πεισματωδεστάτῃ μάχῃ πρὸς ἀπειραρίθμους πεζοὺς καὶ ἵππεῖς Τοῦρκους, ὀδηγουμένους ὑπὸ τοῦ Διδητάρη θαλῇ τῶν Γρεβενῶν καὶ Δερβέναγα τῶν Χαζίων.

Κατὰ τὴν πανήγυριν τῆς Παναγίας λειτουργεῖ ἐν τῇ ναῷ τῆς Σαμπαρίνης ὁ Μητροπολίτης Γρεβενῶν καθ' ἕκαστον ἔτος. Μετὰ τὰς θρησκευτικὰς ἱερουργίας οἱ κάτοικοι πάντες, αὐτοὶ μόνον, ὅχι οἱ ξένοι, ὅπως καὶ ἐν Ἀθήναις κατὰ τὴν πομπὴν τῶν ἀρχαίων Παναθηναίων στήνουνσι μέγαν τ ρ ί δ ι π λ ο ν (τριπλοὺν) χορόν, παρόμοιον μὲ τὸν τῶν ἀρχαίων Σπαρτιατῶν, τὸν συγκείμενον ἐκ τῶν παίδων, τῶν νεανιῶν καὶ τῶν γερόντων, ψαλλόντων τὸ πασιδὴλον ἐκεῖνο ᾄσμα: ὅμιες ποκ' ἡμιες κλπ. Μὲ μόνην τὴν διαφοράν, ὅτι ἐνταῦθα συνίσταται ἀπὸ ἀνδρας καὶ γυναῖκας. Ἀσματα δὲ λέγουσιν Ἑλληνικὰ ἡρωικά, ἐν ἀρχῇ τῶν ὁποίων συνηθίζουσι πάντοτε ὡς στερεότυπον τὸ τ ρ α γ ο ῦ δ ι τ ο ῦ Μ ί χ ο υ,

ἔτσι τὸ ἄσμα τοῦ συμπατριώτου των ἀρματολοῦ, ἀκμάζαντος περὶ τὰ τέ-
λη, τῆς παρελθούσης ἑκατονταετηρίδος καὶ φονευθέντος ἐξ ἐνέδρας ὑπό-
τινος ἐχθρευομένου αὐτὸν συγχωρίου του Ἰτρίτζη. Παρκαθέτομεν τὸ ἥρωι-
κὸν τοῦτο ἄσμα:

Ὁ Μίχος ἐκατέδαινε ἀπὸ τῆ Σαμμαρίνα,
μὲ τὸ ντουφέκι στὸ πλευρό, μὲ τὸ σπαθί στῇ ζώνῃ,
νὰ πάη κατὰ τῇ χειμαδιά, στῇ σκιά καὶ στὸ Πρετόρι.
Πουλάκι πῆγε κι ἔκαττε στῇ δέξια του τῇ πλάτῃ,
καὶ δὲν λαλοῦσε σὰν πουλί, οὔτε σὰν χελιδόνη,
μόν' ἐλαλοῦσε κι ἔλεγε γιν ἀνθρώπινη κουβέντα:

—Πέρνα το Μίχο, διάβα αὐτὸ τὸ μονοπάτι,
κι ἄλλη φορὰ δὲν τὸ περνᾷς, κι ἄλλη δὲν τὸ διαβαίνεις.

Τὰ μάτια του χαμήλωσε, τὰ δάκρυα τὸν ἐπῆραν:

—Πουλάκι μου, ποῦ τῷμαθες, ποῦ τᾶκουσες, πουλί μου;

—Ἐφές ἤμουν στοὺς οὐρανοὺς μαζί μὲ τοὺς ἀγγέλους
κι ἀκουσα ποῦ σ' ἀνάφερναν μὲ τοὺς ἀπεθαιμένους.

Τὸ λόγο δὲν ἀπόσπασε, τὸ λόγο δὲν ἀπόσειπε

κι ἀκούστηκε μιὰ παταριά μέσ' ἀπὸ τὸ λαγκάδι.

Ἰτρίτζης τὸν καρτέραε ψηλὰ μέσ' στὸ Μπουγάζι.

Στὸ χῶμα ἔπεσε ἄλαλος ὁ Μίχος ὁ λεβέντης

ποῦ ἦταν στῇ Φούρκα ἀρματολός, στῇ Σαμμαρίνα κλέφτης.

Ἐκεῖ, εἰς τὸν χορὸν τῆς πανηγύρεως αὐτῆς, ὡς ἀπανταχοῦ τῆς
Ἑλλάδος γίνονται καὶ αἱ διάφοροι ἐπικοινωνοί, οἱ ἔρωτες, τὰ συνοικέ-
τια κτλ. Διὰ τοῦτο κάθε ξενιτευμένος, ἰδίᾳ ὁ ἄγαμος, προσπαθεῖ τὰς ἡ-
μέρας ἐκείνας νὰ παρευρεθῇ ἐν Σαμμαρίνῃ. Εἶδομεν ὅτι ὅταν ὁ νεαρὸς
Καρχυκοῦνος ἐρασθῇ νεάνιδός τινος τῆς ἰδικῆς του ἢ ἄλλης ξένης σπάρ-
της, πηγαίνει καὶ ἐξ ἐνέδρας συλλαμβάνει αὐτὴν εἰς στενὰ καὶ ἀόρατα
μέρη παρὰ τὴν θύρην ἢ ἐν τῇ βουκίᾳ, ὅπου ἐκμυστηρεύεται ἀποτόμως
τὸν πόνον του καὶ τῆς ἀρπάζει τὸ φίλημα, ὅπως ἐπίσης καὶ οἱ ποιμένες
τοῦ Θεοκρίτου. Ἄλλ' ἐν Σαμμαρίνῃ ἡ ἀγάπη,

ἀπὸ τὰ μάτια πιάνεται καὶ στὴν καρδιὰ ριζώνει

κατὰ τὴν φράσιν τοῦ ἑλ. λαοῦ, ἐκεῖ ἐν τῷ χορῷ τῆς πανηγύρεως, ὅ-
που καὶ ἐκδηλοῦται διὰ τῶν ὑπὸ τοῦ Μυσταίου καλουμένων λ α θ ρ ι-
β ῆ μ ο ν ν ε υ μ ᾱ τ ω ν. Ὁ τολμηρὸς, ἀλλ' αἰδημονέστερος τοῦ Λεάν-
δρου νεανίας τῆς Σαμμαρίνης καταδοκεῖ μετὰ τὴν διὰ τῶν βλεμμάτων
πυγνότησιν, ὅπως τύχῃ εὐκαιρίας νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὸν χορὸν καὶ νὰ
ἰρῆξῃ εἰς αὐτὸν τὰ δάκτυλα τῆς ὑπὸ τῶν βλεμμάτων του ἀποπλανηθείσης
νεάνιδος· ἀλλ' αὕτη ἀναστενάζουσα ἐκ δάθους καρδίας τραγουδεῖ βλα-
χιτὶ τό:

αὐτὰ τὰ χέρια ποὺ κρατεῖς νὰ μὴ τὰ παρασφίγγεις
γιατὶ πονοῦν τὰ δάχτυλα ἀπὸ τὰ δαχτυλίδια.

Ἐπερ ἀπαράλλακτα ἀπαντᾷ καὶ παρὰ τοῖς ἄλλοις ἡπειρώταις 'Ἑλλη-
νιστί'.

*Ὅπως δὲ ἡ καλλιπάρεις Ἡρῷ ἐκφράζεται τὴν θλίψιν τῆς, διότι αἱ σκληραὶ τῶν γονέων τῆς ἀποφάσεις τὴν ἡγάγκασαν νὰ γίνῃ ἱέρεια, ἐν-
τὸς μονήρους οὐρανολήκους πύργου παρὰ τὴν θάλασσαν, μακρὰν τῆς
συνοδείας τῶν διηλίκων τῆς καὶ τῶν νεανικῶν χορῶν, ἔχουσα μόνον τῆς
σύντροφον τὸν ἥχον τῶν μυκωμένων κυμάτων, οὕτω καὶ ἡ νεᾶνις τῆς
Σαμιμαρίνας, διέπουσα τὰς διηλικίας αὐτῆς ὑπανδρευμένης θλίβεται ἐκ
ψυχῆς καὶ ψάλλει ἐν συγκινήσει θλαχιστί:

Δὲν θέλει ἐμένα ἡ μάνα μου νὰ μὲ παντρέψῃ ἀκόμη,
εἶμαι μικρὴ τῆς εἶπανε, μικρὴ σὰν τὴ ροδούλα,
πριχοῦ ν' ἀνοίξῃ ἡ δύστυχη στὸν ἥλιο τὸν ἀνθὸ τῆς.
'Αγκαλιαστὰ οἱ φίλες μου μὲ παλληκάρια τρέχουν,
κι ἐγὼ ἡ μικρούλα μόναχῃ κοιμοῦμαι καὶ ξυπνάω.
Ἄλλες τ' ἄλογο σιάζουνε τοῦ νιοῦ τοῦ καθαλλάρη,
κι ἐγὼ ἡ μικρούλα μόναχῃ γυρίζω στὸ κελλάρι.
Ἄλλες γιὰ τὰ μικρὰ παιδιὰ πονοῦμαι κεντοῦνε
κι ἐγὼ ἡ μικρούλα μ' ἄδρινά τὰ χέρια τριγυρίζω!...

Σκοπὸς τοῦ ἔρωτος παρ' αὐτοῖς εἶναι ὁ γάμος, ὅχι ὁ αἰσχροὺς ἐκεῖνος ἔρως,
ὁ τὴν κτηνώδη μόνον ἀπόλαυσιν ἀποδλέπων, καὶ μετὰ ταῦτα ἡ ἀπάρνη-
σις, ὡς συμβαίνει παρ' ἄλλαις φυλαῖς. Ὁ νεαρὸς Βλάχος τῆς Σαμιμαρί-
νας θλίβεται ἐν τῇ ἀποτυχίᾳ τοῦ σκοποῦ τοῦ ἔρωτός του, λέγων:

'Απὸ μικρὴ σ' ἀγάπησα, πότε νὰ μεγαλώσῃς,
γιὰ νὰ σὲ κάμω ταίρι μου, γυναῖκα νὰ σὲ πάρω,
καὶ τώρα ποὺ μεγάλωσες, γι' ἄνδρα σου ἄλλον πῆρες
κι ἐμένα μ' ἀπαράτησες μέσ' στοῦ Θεοῦ τὰ χέρια!

Διὰ τοῦτο, ἐν περιπτώσει καθ' ἣν οἱ γονεῖς αὐτοῦ ἢ τῆς ἐρωμένης του
δὲν συγκατατίθενται εἰς τὸν γάμον του, συσκέπτεται οὗτος μετ' αὐτῆς
περὶ ἀπαγωγῆς: ὥστε ἔχουσι καὶ οὗτοι καὶ τὸν δι' ἀρπαγῆς γάμον.

Αἱ περὶ γάμου προτάσεις γίνονται πάντοτε ἐκ μέρους τοῦ νεανίου
πρώτον. Οἱ συγγενεῖς αὐτοῦ ἐν στενῇ οἰκογενειακῇ κύκλῳ ἐν τῇ οἰκίᾳ
του συσκέπτονται καὶ ἀποφασίζουσιν ἀπὸ ποίαν οἰκογένειαν (ποιὸ σόι) θὰ
ζητήσουν νόμφην. Γενομένης τῆς ἀποφάσεως μεταβαίνουν οἱ τινες ἐξ αὐτῶν
τὸ ἐσπέρας μετὰ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου εἰς τὴν οἰκίαν τῆς ζητηθησομένης

λόρης. Ἐκαὶ γενόμενοι δεκτοὶ συνάπτουσι μετὰ τῶν οἰκείων καὶ συγγενῶν τῆς κόρης τὸν ἐξῆς σύντομον διάλογον, ἐν ᾧ γίνονται καὶ τὰ τοῦ γυναικείου. Ἐννοεῖται ὅτι αὐτοὶ συνδιαλέγονται Βλαχιστί, ἀλλ' ἡμεῖς χάριν τῶν ἀναγνωστῶν μεταφράζομεν τὸν διάλογόν των τοῦτον.

—Καληώρα τ' ἀφεντιάς σας, κύρ (τάδε), χαιρετίζουσιν οἱ τοῦ νεανίου εἰσπερχόμενοι.

—Καλῶς ὤρισατε, ἀπαντῶσιν οἱ τῆς κόρης ὑποδεχόμενοι αὐτούς.

—Ἡμεῖς ἤρθαμε προξενητάδες στήν κόρη σου γιὰ τὸ παιδί τοῦ (τάδε). Ἐχεις εὐχαρίστησι νὰ τὸν κάμης γαμβρό σου, παιδί σου, ἦ όχι;

—Καλῶς ὤρισατε, ἀπαντᾷ ὁ πατήρ τῆς κόρης, ἂν ἐχῃ σκοπὸν νὰ τὴν δώσῃ. Τηρῶν δὲ ἀπαραίτητον ἐδῶ ἔθιμον, προσθέτει: «Ἐγὼ ἔχω εὐχαρίστησι νὰ σᾶς τὴν δώσω, ἀλλὰ νὰ ρωτήσω καὶ τοὺς ἄλλους συγγενεῖς».

Οἱ τοῦ νεανίου ἐνθαρρυνόμενοι τότε λέγουσιν:

—Ἐσύ, σὴν πατέρας κι ἀνώτερος πού εἶσαι τὴν δίνεις, νάρθοῦμε αὔριο νὰ τὰ τελειώσουμε καὶ νὰ πιῶμε; Μᾶς δίνεις τὸ λόγο σου;

Μὴν ἔχων τότε ἄλλην ἀντίρρησην ὁ πατήρ, ἀπαντᾷ:

—Ἐ, αἰστε, κοπιᾶστε αὔριο νὰ τὰ μπιτίσουμε (τελειώσουμε).

Οὕτω οἱ προξενητάδες, ἄνδρες ὡς βλέπομεν ἐδῶ, διότι ἀλλαχοῦ τῆς Ἑπείρου καὶ τῆς Ἑλλάδος μεταχειρίζονται γυναῖκες π ρ ο ξ ε ν η ρ ρ ι α ς, ἐπιστρέφουσιν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ νέου, ὅστις περιμένει μετὰ παλινῶν καρδίας τὸ ἀποτέλεσμα τῆς προτάσεως. Ἐπειδὴ, πρέπει νὰ σημειώσωμεν, ἐν περιπτώσει ἀποτυχίας διαδίδεται εἰς ὅλην τὴν κώμην καὶ θεωρεῖται προσβεβλημένος πολὺ καὶ περιφρονημένος. Ἐκκςτος δ' ἐξ ὑμῶν ἂς φαντασθῇ τὴν χαρὰν τοῦ νέου, ὅταν οἱ προξενητάδες ἐπιστρέφοντες τὸν χαιρετίζουν φαιδρῶς, τὸν ἀπάζονται καὶ θωπεύοντες αὐτὸν ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ ὤμου τοῦ τῷ λέγουν: — Μᾶς τὴν δίνουν, Μίχο (ἂν ὀνομάζεται οὕτως αὐτός), τὴν Ἀσήμω (ἂν ὀνομάζεται οὕτως ἡ κόρη), κι αὔριο τελειώνουμε. Προσφέρεται τότε οἶνος (ὁ περίφημος μέλας τῆς Σικτίστης καὶ Ναούσης) εἰς αὐτοὺς καὶ μετ' ὀλίγον διαλύεται τὸ οἰκογενειακὸν των συμβούλιον.

Τὸ ἐσπέρας τῆς ἐπαύριον συναθροίζονται εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ νέου ὅλοι οἱ συγγενεῖς, ἄνδρες καὶ γυναῖκες καὶ νέοι καὶ νέαι περὶ τοῦς 40

50. Σφάζουν καὶ ψήνουν ἀρνιά, τρώγουν καὶ πίνουν, τραγουδοῦν καὶ χορεύουν μετ' τραγοῦδια καὶ βιολιά. Ἐπαιτα προσκαλοῦν τὸν ἱερέα τῆς ἑνορίας καὶ ἀκολουθοῦντες αὐτὸν περὶ τοῦς 20 μεταδιδόνουσιν εἰς τὴν οἰκίαν τῆς μελλούσης νύμφης, ὅπου τοὺς περιζώνουν καὶ τοὺς ὑποδέχονται χωρὶς τραγοῦδια καὶ βιολιά. Ἀνταποδίδονται χαιρετιστήριοι τινες εὐχὰς μεταξὺ τῶν μὲν καὶ τῶν δὲ καὶ ἀρχίζει ἡ τελετὴ τοῦ ἀρραθῶνος (issossire). Ἀ λ λ ἄ ζ ο ν τ α ι τ ᾱ δ α κ τ υ λ ῖ δ ι α — οἱ τῆς νύμφης λαμβάνουν τὸ τοῦ γαμβροῦ καὶ οἱ τοῦ γαμβροῦ τὸ τῆς νύμφης — καὶ μετὰ τὴν εὐλογίαν τοῦ ἱερέως τὸ μὲν δακτυλίδι τῆς νύμφης ἀπᾶ-

ζονται ὅλοι οἱ τοῦ γαμβροῦ, τὸ δὲ τοῦ γαμβροῦ οἱ τῆς νύμφης. Ἀμέσως δὲ παρτίθεται τράπεζα πλήρης ὀπωρῶν καὶ οἶνου, εἰς τὴν λαμβάνουσιν ὅλοι, συμπεθέροι πλέον γενόμενοι, μέρος. Ἐπαναλαμβάνονται αἱ εὐχαὶ μεταξύ των μετὰ τῆς πόσεως τοῦ οἶνου καὶ φάλλουσι τὸ Ἑλληνικὸν ἄσμα!

Μιά κόρη ἀπ' τὴν Ἀνατολή κι ὁ νιὸς ἀπὸ τὴν Πόλι.
τὰ δυὸ ξένα ἀνταμώθηκαν σὲ ξένο περιβόλι.

—Ἔλα, κόρη μ', νὰ μείνουμε, ἔλα νὰ θραδιάστούμε.
Τριακόσια δυὸ φλουριά ἔχω γὼ καὶ πεντακόσια γρόσια
πάρτα κόρη μ' καὶ μέτρα τα, πάρτα λογάριασέ τα κλπ.

Ἀναχωροῦσι περὶ τὸ μεσονύκτιον οἱ τοῦ γαμβροῦ ἐπιστρέφοντες εἰς τὴν οἰκίαν αὐτοῦ. Ἄδουσι δὲ καθ' ὁδὸν τὸ ἐξῆς ἐπίσης Ἑλληνικὸν ἄσμα!

Φεγγαράκι μου λαμπρό,
φέξε μου νὰ περπατῶ,
γιά νὰ δώσω στὸ γαμβρὸ
τὸ δαχτυλίδι τὸ χρυσὸ κτλ

Φθάνοντες εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ γαμβροῦ ἐπαναλαμβάνουσι τὰς εὐχάς, παρτίδουσι ἄρραθῶνα (τὸ δαχτυλίδιον) καὶ λαμβάνοντες ὅλοι εἰς τὰς χεῖρας ἄλευρον, ἀ λ ε ρ ὠ ν ο υ ν αὐτὸν ἀπὸ κεφαλῆς μέχρι ποδῶν, ἀκούων μακρόθεν τὸ ἀνωτέρω ἄσμα πυροβολεῖ τρίς. Ἐπειτα παρτίθεται πάλιν ἡ τράπεζα καὶ ἐξημερώνονται εὐθυμουῦντες.

Μετὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν δαχτυλιδίων ἐν τῇ οἰκίᾳ τῆς νύμφης, οἱ ἀπεσταλμένοι τοῦ γαμβροῦ ἀφήνουσιν εἰς τὸν πατέρα τῆς νύμφης καὶ 5—15 φλουριά (χρυσᾶ νομίσματα) δ ι ἄ μ α ν ἄ τ ι (ἐνέχυρον), ἅτινα ἐπιστρέφονται ὅταν κατὰ τὸν γάμον, ὡς θὰ ἴδωμεν, παραλαμβάνεται ἡ νύμφη ὑπὸ τοῦ γαμβροῦ. Τὸ αὐτὸ ἔθιμον, εἶδομεν, ὡς ἐνθυμοῦνται οἱ ἀναγνώσται, καὶ εἰς τοὺς Καραγκούνους.

Οὕτω τελεῖται ὁ ἄρραθῶν, ὅστις διαρκεῖ ἐπὶ ἐν ἡ καὶ δύο ἔτη. Κατὰ τὸ διάστημα αὐτὸ οἱ μελλόνυμφοι δὲν βλέπουσιν ἀλλήλους. Ἡ κόρη μάλιστα οὐδ' ἐξέρχεται τὴν ἡμέραν τῆς πατρικῆς οἰκίας τῆς. Κατὰ τι Βλαχικὸν ἀσμάτιον, ἡ ἄρραθωνισμένη (issossitá) κόρη λέγει πρὸς τὰς καλούσας αὐτὴν ὁμήλικάς τῆς, ἵνα μεταβῶσιν εἰς τὴν θρύσιν γιὰ νερό:

—Σύρτε, κι ἐγὼ δὲν ἔρχομαι, τ' εἶμ' ἄρραθωνισμένη.
Μαλαματσένιο μῶφεραν, καθάρια δαχτυλίδι,
καὶ πέντε λαμπερὰ φλουριά δεμένα στὸ μετάξι.
Τὸ δαχτυλίδι φόρεσα στὸ χέρι τὸ δεξί μου
καὶ στὸ μικρὸ τὸ δάχτυλο... ἄχ! δάχτυλο μικρὸς μου,
τώρα πῶς μοῦσαι ὁμορφο, σὲν τῆς θραδιάς ὁ ἥλιος!...

Φθάνει: τέλος ὁ καιρὸς τοῦ γάμου. Ἐν οἰκογενειακῷ συμβουλίῳ πάντες οἱ τοῦ γαμβροῦ ἀποφασίζουν τὴν Κυριακὴν — πάντοτε Κυριακὴν — καθ' ἣν θὰ τελεσθῇ εἰδοποιούντες περὶ τούτου τοὺς τῆς νύμφης. Ἀπὸ πρωΐας τῆς Κυριακῆς προσκαλοῦνται παρὰ τῶν τῆς νύμφης καὶ τοῦ γαμβροῦ ὅλοι οἱ συγγενεῖς καὶ φίλοι. Μετὰ μεσημβρίαν, ὅταν ἐκ τοῦ γαμβροῦ, μετὰ τὴν ἔλευσιν τοῦ νουνοῦ καὶ τοῦ δλάμη, πορεύονται εἰς παραλαβὴν τῆς νύμφης, ἡ κώμη ὅλη συνταράσσεται ἀπὸ τὰ ἄσματα καὶ τοὺς πυροβολισμούς. Τῆς μεγαλοπρεποῦς πομπῆς τοῦ γαμβροῦ προηγούμεναι ὁ ἱερεὺς καὶ τὸ φλάμπουρον (τὸ ὁποῖον ἀπὸ 20 ἥδη ἐτῶν ἐν πολλοῖς καθηργήθη, συνηθίζεται δὲ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον παρὰ τοῖς ποιμέσιν).

Εἰς τὴν οἰκίαν τῆς νύμφης τοὺς ὑποδέχονται χαρμοσύνης ἐπίσης καὶ παρατίθεται αὐτοῖς πλουσία τράπεζα, ἐνθα ὁ πατήρ τῆς νύμφης προσφέρει πρὸς τὸν τοῦ γαμβροῦ *πα γ ο ύ ρ ι* μετὰ τὴν ρακὴν, φέρον περὶ τὸν λαμὸν του τὰ συνδεδεμένα 5—15 φλωριά, τὸ *ἀ μ α ν ἄ τ ι*. Ἀρχονται τότε πάντες τῶν εὐχῶν «νὰ ζήσουν, νὰ προσκόψουν» κλπ. ὁλαχιστὶ καὶ λέγουσι τὸ ἐλληνικὸν ἄσμα:

Ὁ Ζήτηρος κάνει τὴν χαρά, χαρὰ γιὰ τὸν υἱὸν του,

κι ἐκάλεσε τὴν κλεφτουριά, τὰ δῶδεκα πρωτάτα.

Τὸν Λάππα δὲν ἐκάλεσε τὸν πρῶτο ψυχουγιὸ του.

Ὅλοι παλαῖνουν κέρασμα² κριάρια σουδλισμένα,

κι ὁ Λάππας ποῦν ἀκάλεστος μ' ἀλάφι στολισμένος.

Τὸ ἄσμα τοῦτο ἀνήκει, ὡς γνωστὸν, εἰς τὸν παλαιὸν ἐκεῖνον καὶ γενναϊότατον τῆς Ἑλασσῶνος ἀρματολὸν Ζήτηρον, ψαλὲν τὸ πρῶτον μετὰ τὸν γάμον τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ, ὅτε ἐπῆλθε σύγκρουσις μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τοῦ Λάππα τοῦ ἐρωμένου τῆς ἀρραβωνιαστικῆς τοῦ υἱοῦ τοῦ Ζήτηρου καὶ διὰ τοῦτο, ἵνα μὴ προέλθῃ ταραχὴ καὶ ἕρις δὲν προσεκλήθη ὁ Λάππας εἰς τὸν γάμον. Ἀλλ' ἡ ρῆξις ἐπῆλθε, διότι ὁ Λάππας μετέβη ἀκάλεστος. Ἐν Ἠπειρῷ οἱ Σαμμιαριναῖοι μόνον καὶ τινες τῶν Ζαγορισίων λέγουσι τὸ ἄσμα τοῦτο εἰς τοὺς γάμους των. Οἱ Σαμμιαριναῖοι συνοδεύουσιν αὐτὸ μὲ ὠραίας τινὰς στροφάς «ἄι, ἄι καὶ ἄι μορέ!»

Μετὰ τὸ ἄσμα τοῦτο ὁ γαμβρὸς ποιεῖ τρεῖς ὑποκλίσεις μετὰ σεβασμοῦ πρὸ τῆς πενθερᾶς του, ἥτις ἀπάζεται αὐτὸν εἰς τὸ πρόσωπον σταυ-

1. Τὴν χρῆσιν τοῦ φλαμπόρου εἶδομεν καὶ παρὰ Καραγκούνους καὶ παρὰ τοῖς Ἑλλήσι νομάσι, τοῖς Σαρακατσάνοις. Εἰς τὰ περὶ Καραγκούνων ἐσφαλισμένης ἐγράψαμεν τὴν φράσιν: — τρεο φλαμπυρα, τρεο κυκελλα... διότι αὕτη εἶναι κυρίως κρεο φλαμπυρα, κρεο κυκελλα = τίνος εἶναι τὸ φλάμπουρο, τίνος εἶναι τὸ κόκκινον; Ἐπειδὴ οἱ Καραγκούνοι ἔχουσι προφορὰν τραυλὴν (ψευδῆ) καὶ τὸ κ. μεταβάλλεται ἐν αὐτῇ εἰς τ κλπ., ὥστε ἠπατήθημεν ἐκ τῆς προφορᾶς των ἐκεῖ.

2. Ἐκ τῶν προσκεκλημένων οἱ μέλλοντες νὰ μετάρχωσι καὶ τῆς γαμῆλίου τραπέζης τοῦ γαμβροῦ φέρουσι εἰς τὴν οἰκίαν του ἀνὰ ἓνα ἀμὸν φητόν, οἶνον καὶ ἄρτον. Ταῦτα καλοῦνται *κ έ ρ α σ μ α ῖ ῖ κ α ν ἱ σ ω ν α*.

ροειδῶς, κατὰ τὸ μέτωπον, τὸ στόμα καὶ τὰς παρειάς, καὶ ζῶναι τὴν ὁσφύν του διὰ μεταξωτῆς ζώνης (τὸ ζωνάρι τῆς πεθερᾶς). Ἀμέσως δὲ μετὰ τοῦτο ἡ πομπή μετὰ τῆς νύμφης καὶ τῶν προσκεκλημένων αὐτῆς ἐκκινεῖ διὰ τὴν οἰκίαν τοῦ γαμβροῦ.

Ἐξῶθεν τῆς θύρας κατὰ τὸ ξελίνημα οἱ νύμφες φωνάζουσι τῷ γαμβρῷ ταῦτα: «τοὺς ἑκατὸν δέκα παράδες, τοὺς ἑκατὸν δέκα γαμπρέ... τὸ χαίρι». Τότε ἐξάγει τὸ θαλάντιόν του ὁ γαμπρὸς καὶ δίδει τοὺς 110 παράδες. Τοῦτο εἶναι ἔθιμον ἀγοραπωλησίας: διότι ὁ ἀγοράζων ζῶν τι μάλιστα, ἐκτὸς τῆς ἀξίας αὐτοῦ, δίδει εἰς τὸν πρῶτον κύριόν του καὶ νόμισμα τι γιὰ τὸ χαίρι (δηλ. δῶρον ἐξ εὐχαριστήσεως).

Ἡ νύμφη πρὸ τῆς οἰκίας τοῦ γαμβροῦ γίνεται δεκτὴ ὑπὸ τῆς πενθερᾶς τῆς, ἣτις ἐξέρχεται μὲ τολύπην πλυμένου καὶ κτενισμένου λευκοῦ μαλλίου ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τῆς: σημεῖον εὐτυχίας ἐρίων ὡς πρὸς τὴν τῶν ἐρίων βιομηχανίαν των, παρουσιάζει δὲ εἰς αὐτὴν ἀγγεῖον περιέχον θούτυρον, δι' οὗ ἡ νύμφη μὲ τὴν χειρὰν τῆς ἀλείφει τὸ ἄνωθεν μέρος τῆς θύρας (τὸ ἐπανώφλι), σημεῖον ἐλεύσεως εὐδαιμονίας, καὶ σύρεται ὑπὸ τοῦ δλάμη (ἀδελφοποιητοῦ τοῦ γαμβροῦ) ἐντὸς τῆς οἰκίας. Ἐκεῖ τελεῖται ἡ εὐλογία τοῦ γάμου ὑπὸ τοῦ ἱερέως. Ὅταν ἀρχίῃ ἡ στέψις πυροδολοῦν τρεῖς ἢ πεντάκις, ὁ δὲ νουνός (κουμπάρος) ρίπτει ἐπὶ τῶν νεονύμφων δράκας σίτου, κριθῆς καὶ ὀρύζης σημεῖα γονιμότητος καὶ ἐρριζώσεως, ἐνῶ αἱ γυναῖκες ψάλλουσι ἑλληνιστί:

Ρίξε, νουνε, τὸ κριθάρι,
ρίξε τὸ μαργαριτάρι.

Γιὰ διάβα, κυρ νουνέ, νὰ φιλήσης χρυσὰ στεφάνια...

Μετὰ δὲ τοῦ νουνοῦ φιλοῦσι τὰ στεφάνια καὶ κερνοῦν (φιλοδοροῦν) τὴν νύμφην ἅπαντες οἱ παρεστῶτες. Μεθ' ὧ αἱ γυναῖκες ἐπαναλαμβάνουσι:

Γιὰ διάβα, κυρ - νουνέ, ξεζέψης χρυσὸ ζευγάρι.

Ὅπερ καὶ ἐκτελεῖ ὁ νουνός. Καὶ οἱ μὲν ἄνδρες λαμβάνουν τὸν γαμβρόν, αἱ δὲ γυναῖκες τὴν νύμφην. Ἐπέρχονται ἀκολούθως αἱ προπόσεις καὶ αἱ συνήθεις εὐχαὶ καὶ μετ' αὐτὰς στήνουσι μέγαν χορὸν πάντες εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας. Ἐν τῷ χορῷ τούτῳ θέτουσιν εἰς τὸ μέσον τοὺς δύο νεονύμφους πλησίον ἀλλήλων, προηγείται δὲ ὁ νουνός, ὅστις σῶρων τὸν χορὸν τραγουδεῖ ἑλληνιστί ὡς ἐξῆς:

Ἐδγάτε, ἀγόρες², στὸ ἐδγάτε στὸ σεφέρι,

1. Τὸ αὐτὸ ἔθιμον ἀπηντήσαμεν καὶ παρὰ Καραγκούνους.

2. Τὸ αὐτὸ ἔθιμον ἀπαντήσαμεν καὶ παρὰ Καραγκούνους.

νά ἰδῆτε καὶ νά μάθετε πῶς πιάνεται ἡ ἀγάπη.
 Ἀπὸ τὰ μάτια πιάνεται στ' ἀχειλί κατεβαίνει
 καὶ ἀπὸ τὰ χεῖλη στὴν καρδιά καὶ στὴν καρδιά ριζώνει...

Ἡ νόμφη χορεύουσα ποιεῖ πάντοτε ὑποκλίσεις. Τὸ ἐσπέρας δίδεται τὸ
 ἔρπαιξ· τοῦ γαμβροῦ, καθ' ὃ διανυκτερεύουσιν οἱ εὐχολοῦντες. Καὶ
 οὕτω τὴν ἄλλην πρωΐαν λήγει ὁ γάμος. Ἡ νόμφη μετὰ ταῦτα τηρεῖ ἐπὶ
 τινα καιρὸν αἰδῶ, πρὸς τὸν σύζυγόν της, ἀλλ' ὅχι τὴν ὑπερβολικὴν ἐκεί-
 νην τῆς Καραγκούνισσας, ἥτις, ὡς εἶδομεν, σπανίως συνομιλεῖ μετ' αὐτοῦ
 πρὶν ἢ τεκνοποιήσῃ.

Ἐκτὸς τῶν ἄλλων παρατηρήσαμεν ἐν τῷ γάμῳ τῶν Σαμμαριναίων
 τὴν χρῆσιν ἀποκλειστικῶς ἑλληνικῶν ἁσμάτων. Ἐπειδὴ δ' ἀνωτέρω εἰς
 ἄλλα ἔθνη αὐτῶν παραθέσαμεν ἁσματα βλαχικά, πρέπει νὰ ὁμολογή-
 σῃμεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας ἡμῶν, ὅτι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς πάσας τὰς
 περιστάσεις τοῦ τε ἰδιωτικοῦ καὶ τοῦ κοινωνικοῦ βίου αὐτῶν οἱ Βλάχοι
 οὗτοι μεταχειρίζονται τὴν ἑλληνικὴν γλῶσσαν ἐκτὸς τῶν πρὸς ἀλλήλους
 συνδιαλέξεώς των, ὅτε μόνον μεταχειρίζονται τὴν βλαχικὴν, ἀλλὰ καὶ
 ταύτην πλήρῃ λέξεων ἑλληνικῶν, ὧν βρίθουσι καὶ τὰ βλαχικά ἁσματά
 των ἐπίσης. Τοῦτου ἕνεκεν ἡ γλῶσσά των ὠνομάσθη ἐσχάτως Κ ο υ
 τ σ ο β λ α χ ι κ ῆ, ἐκ ταύτης δὲ καὶ οὗτοι Κ ο υ τ σ ο β λ α χ ο ι.
 Ἐκτενέστερον περὶ τῆς γλώσσης ταύτης θέλομεν πραγματευθῆ ἄλλαχού.
 Εἰς τοὺς γάμους των οὐδέποτε μεταχειρίζονται τὰ Βλαχικά ἁσματα. Ἡ-
 μεῖς δὲ ἐπίτηδες εἰς τὰ ἔθμιά των παραθέσαμεν τὰ βλαχικά, —διότι ἡδυ-
 νάμεθα νὰ παραθέσωμεν καὶ ἑλληνικά, — ἵνα καλλίτερον καταδείξωμεν
 τὴν ἐπίδρασιν τοῦ ἑλληνισμοῦ, ὅχι μόνον ἐπὶ τῶν ἐθίμων των, ὡς εἶδομεν,
 δύνανται νὰ καταλεχθῶσι μετὰ τῶν ἀκρυνεφνεστέρων καὶ ὠραιότερων ἑλ-
 ληνικῶν ἐθίμων, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τῶν ἁσμάτων των, ἅτινα, ὡς ἐπίσης εἶδο-
 μεν, ὁμοιάζουσι τόσον πρὸς τὰ ἑλληνικά κατὰ τε τὴν ἀρμονίαν, τὸ μέ-
 τρον, τὸ κάλλος, τὸ πάθος, τὴν φύσιν καὶ τὸ πνεῦμα, ὥστε δύναταί τις νὰ
 εἴπῃ ὅτι ἢ οἱ Βλάχοι οὗτοι μὴ ἔχοντες ἁσματα τῆς φυλῆς των ἔλαβον τὰ
 τῶν περὶ αὐτοὺς Ἑλλήνων καὶ μετέφρασαν εἰς τὴν γλῶσσάν των—ὅπερ
 κάπως ἀνυπόστατον, καὶ δι' ἄλλους λόγους καὶ διότι, ὡς θέλομεν ἶδει
 ἄλλαχού, ὑπάρχουσι καὶ ὁμόφυλοί των, οἵτινες, καίτοι μὴ γνωρίζοντες,
 μὴ ἔγνωσύντες τὴν ἑλληνικὴν γλῶσσαν, φάλλουσιν ὁμῶς πάντοτε ἑλληνι-
 κά ἁσματα καὶ οὐδέποτε ἡδυνήθησαν νὰ ποιήσωσι τοιαῦτα ἰδικά των,
 τῆς γλώσσης των—ἢ τὰ ἁσματά των, τὰ βλαχικά, ἐγεννήθησαν συγχρό-
 νως μὲ τὰ τῶν Ἑλλήνων ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ πνεύματος, ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ τύπου,
 ὑπὸ τὸν αὐτὸν οὐρανόν.

Οἱ Σαμμαριναῖοι ἀπέδωκαν εἰς τὰ Βλαχικά ἁσματά των καὶ μελω-
 δίαν ἰδιαιτέραν, ὅλως διάφορον τῆς Ἑλληνικῆς καὶ παρεμφερῆ τῇ Ἀλ-
 βανικῇ, σημεῖον καὶ τοῦτο ὅτι ἐπεκράτησε μεταξὺ αὐτῶν καὶ ἡ Ἀλβανικὴ
 γλῆψ, ἂν δυνάμεθα νὰ ὀνομάζωμεν Ἀλβανικὴν καὶ οὐχὶ Ἑπαιρωτικὴν
 τὴν μελωδίαν, ἣν ἀποτελοῦσι πολλοὶ συνηγμένοι εἰς ἓν μέρος καὶ πάντες

μὲν κρατοῦσι τὸ μ π ά σ ο ν (ἴσον), εἷς δέ, ὁ καλλιφωνος, φάλλει τὸ ἄσμα ἐν θλιβερωτάτῳ καὶ θρηγνῶδει ἤχῳ, μελλωδίαν, ἣν κυρίως μεταχειρίζονται οἱ Ἀλβανοὶ τῆς Ἡπείρου· ἀλλ' εἴτε τούτους ἀπομιμούμενοι, εἴτε φυσικῶς κεκτημένην αὐτὴν διατηροῦσι καὶ οἱ Βλάχοι, ὡς εἵπομεν, εἰς τὰ Βλαχικὰ ἄσματά των καὶ πολλοὶ τῶν Ἑλλήνων Ἡπειρωτῶν εἰς τὰ Ἑλληνικὰ ἄσματά των. Οὕτω φάλλοντας ἤκουσα καὶ Τσάμηδες καὶ χωρικοὺς ἀκόμη ἐκ τῶν πέριξ τῶν Ἰωαννίνων.

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω παρατεθέντων Βλαχικῶν ἀσμάτων ἔχουσιν οἱ Σαμιμαριναῖοι Βλαχικὰ ἐπίσης καὶ ναυοῦρίσματα, καὶ ἄλλα τῆς ξενιτειᾶς καὶ ἐρωτικὰ καὶ βουκολικὰ καὶ τῆς στράτας καὶ ἥρωικὰ καὶ μοιρολόγια. Ἀλλὰ καὶ παροιμίας ἔχουσι Βλαχικὰς καὶ μύθους, ὑπὸ τὸ Ἑλληνικὸν πάντοτε πνεῦμα. Ἐκ τούτων παραθέτομεν δύο ὠραιότατα ἐρωτικὰ, ἐν μοιρολόγι καὶ δύο κλέφτικα, ἅτινα ἀμιλλῶνται μὲ τὰ ὠραιότατα Ἑλληνικά. Ἰδοὺ ταῦτα:

Κόρη μὲ τὰ ξανθὰ μαλλιά καὶ μὲ τὰ μαῦρα μάτια
ἀνάθεμα ποῦ σ' ἔκαμε τόσ' ὀμορφὴ στὸν κόσμον,
κι ἐλησιμονήθηκα μ' ἐσέ κι ἐχάθηκ' ὁ καὶνός.
Μέσ' στὸ χωράφι ἀνέμπωδα τὰ πρόβατά μου ἐμπῆκαν
καὶ μ' ἀποκόψαν τὴ ζημιά, μοῦ πῆραν τὴ φλογέρα.
μοῦ πῆραν καὶ τὸ λάιο ἀρνὶ καὶ τὸ καλὸ γκιτσέμι,
ποῦχε ἀσημένιο κέρατο...

—Κόρη, ποιὰ μάνα σ' ἔκαμε
μαυροματούσα, κι ὀμορφὴ,
καὶ σὰν τὸ γάλα κάτασπρη;
—Πέρδικα ἦταν ἡ μάνα μου,
κι ἀηδόνι ὁ πατέρας μου,
μαργαριτάρι ἔτρωγαν
τὴν ὥρα ποῦ μ' ἐγένεγαν.
—Κόρη, νὰ πῆς τῆς μάνας σου
σὰν σέ νὰ κάμει κι ἄλλη μιὰ,
νὰ κάψῃ κι ἄλλωνῶν καρδιές
πὼς ἔκαψες ἐμένα ἐσύ...

(ΜΟΙΡΟΛΟΓΙ)

Γιῶργη, γιατί μιὰς κάθεσαι θαριὰ συλλογισμένος;
Γιῶργη, γιατί μιὰς σῶπασες καὶ δὲ μιὰς κουδεντάξεις;
Ξύπνα, νυφούλα κι ἀναψε τὸ ἔρμιο τὸ λυχνάρι,
δὲν εἶναι ὁ Γιῶργης μας καλὰ, τὸ δράδυ δὲν τὸν δρίσκει.
Σήκου, Γιωργάκη, ἀπὸ τῆ γῆ, σήκου κι ἀπὸ τὸ στρώμα,

σῆκου, σὲ κλαῖν οἱ φίλοι σου, σὲ κλαῖνε κ' οἱ δικοί σου.
Σήκου, τ' ἔρθαν τὰ πρόβατα στὴ στρούγκα καὶ βελάζουν.
σῆκου, τί τὰ μαντρόσκυλα σὲ κλαῖν ψηλά στὶς ράχες.

(Ἡρωϊκόν)

Ἐσεῖς παιδιὰ Βλαχόπουλα, ἀπὸ πέρα ἀπ' τὸ ποτάμι,
ἂν πᾶτε πρὸς τὴν Κόνιτσα καὶ στὴ μεγάλη χώρα,
νὰ στείλτ' ἕναν μάστορα, νὰν' ἄξιο παλληκάρι,
νὰ πελεκήσῃ μάρμαρα, μνήμα πλατὺ νὰ σκάψῃ.
νὰ στέκω ὀρθὸς νὰ πολεμῶ καὶ δίπλα νὰ γιομίζω.
Σύρτε καὶ στὴ μανούλα μου, πέτε τῆς πῶς παντρεύτηκα,
πῆρα τὴν πλάκα πεθερά, τὴ μαύρη γῆ γυναίκα.

Παρόμοια τούτων ἄσμηκτα ἀναφέρονται εἰς πολλοὺς ἥρωας τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως. Ἐν μάλιστα τούτων ἀναδιδασθὲν ὑπὸ τοῦ Γάλλου Condiret ἐπὶ τῆς σκηνῆς τῶν Παρισίων κατὰ τὴν παράστασιν τοῦ δράματός του οἱ «Ἐλεύθεροι» ἀπέσπασε τὰς ἐνθερμιότητας τῶν ἀκροατῶν ἐπευφημίας, ὥς σημειοῖ ὁ Ἀραβαντινὸς ἐν τῇ συλλογῇ του· ὁ αὐτὸς δὲ ἀξιόλογος συλλογεὺς τῶν ἡπειρωτικῶν ἀσμάτων ἀναφέρων τοιοῦτόν τι ἄσμα εἰς τὸν περίφημον ἀρματολὸν τοῦ 1770 Γιώτην Μπαρτζόκαν, προτείνει εἰς τοὺς ἀναγνώστας του νὰ παραβάλωσιν αὐτὸ πρὸς τοὺς ἐξῆς τέσσαρας δημοτικοὺς στίχους:

Σημά τέ μοι χεῦαι πολιτῆς ἐπὶ θινὶ θαλάσσης
ἄνδρὸς δυστήνοιο, καὶ ἐσσομένοισι πυθέσθαι·
ταῦτα τέ μοι τελέσαι, πῆξαι τ' ἐπὶ τύμῳ ἐρετμόν
τῷ καὶ ζωῇ ἐρεσσον ἐὼν μετ' ἐμοῖς ἐτάροισιν...

Τὸ ἕτερον ἡρωϊκὸν βλαχικὸν ἄσμα ἀναφέρεται εἰς ἀρματολὸν τινα Βλάχον Ἰωάννην Β. Φλώρον θανόντα ἡρωικῶς κατὰ τὸν παρελθόντα αἰῶνα ἐν Πελοποννήσῳ, μαχόμενον μετὰ τῶν Ἑλλήνων ἀρματολῶν κατὰ τοῦ κοινοῦ ἐχθροῦ. Ἰδοὺ αὐτό:

Γιὰ κάτσε, νὰ συλλογισθῶ γιὰ κάτσε νὰ λογιᾶσῶ
σὰν τί τραγοῦδι θὰ νὰ εἰπῶ γιὰ τὸν Γιαννάκη Φλώρου
ποὺ γλύτωσε ἀπ' τὴν Κορυτσᾶ καὶ στὸ Μωριὰ ἐσκοτώθη.
Ἐκεῖ ποὺ τῶθγαινε ἡ ψυχὴ ἔλεγε τὰ παιδιὰ του:
—Ἐσεῖς, καυμένη συντροφιά, ἐσεῖς μορὲ παιδιὰ μου,
μὴν ἀπομείνῃ οὐτ' ἕνας σας, δλοι νὰ σκοτωθῇτε,
νὰ μὴ μὲ πάρουν ἡ Τουρκιὰ κι αὐτοὶ οἱ Ἀρβανίτες·
καὶ πάρτε καὶ τὸ αἷμα μου, μέσ' τὸ χρυσὸ μου τάσι

καὶ σύρτε νὰ τὸ θάψετε στὸ ἔρμιο τὸ χωριὸ μας
 μὲ κλάματα καὶ μὲ ψαλμούς, μὲ διάκους, μὲ παπάδες.

Ὡστε οἱ Σαμμιαρῖνοι, ὡς βλέπομεν, δὲν εἶναι ἀμιγεῖς καὶ κατὰ τὸ ἐθνικὸν φρόνημα τῶν Ἑλλήνων. Ἀνέκαθεν, ἀφ' ὅτου ὁ Ἑλληνισμὸς εἶδεν ὅτι δὲν ὑπέφερε ζυγὸν ἄλλον καὶ ἔλαθεν εἰς χεῖρας τὸ δπλον καὶ ἠγέρθη κατὰ τοῦ τυράννου, ἠκολούθησαν αὐτὸν καὶ οἱ Βλάχοι τῆς Πίνδου, οἵτινες μάλιστα κατὰ τὴν ἐπιδρομὴν καὶ κατάκτησιν τῶν Τούρκων δὲν ὑπετάγησαν μετὰ τῶν συντρόφων των ὀρεινῶν Ἑλλήνων εἰς αὐτούς, ἀλλ' ἀπλοῦν φόρον ἐπλήρωνον εἰς τὴν Βασιλομήτορα. Ἡ Σαμμιρίνα, περὶ ἧς ἐνταῦθα ὁ λόγος, ἐκτὸς τοῦ εἰρηνίμου Γιαννάκη Φλώρου καὶ τοῦ πατρὸς αὐτοῦ τοῦ περιωνύμου ἀρματωλοῦ Φλώρου, ἀνέδειξε καὶ ἄλλους πολλοὺς Τουρκομάχους ἥρωας, ἐξ ὧν γνωστοὶ ἐκ τῆς ἱστορίας εἶναι οἱ ἀκόλουθοι:

Ὁ Γιάννης Πρίφτης (ἀλβ. = Παπᾶς), ἀτρόμητος ὀπλαρχηγὸς τῆς Σαμμιρίνης περὶ τὰ μέσα τῆς παρελθούσης ἐκατονταετηρίδος. Εἶχε καταστῆ οὗτος ὁ τρόμος τῶν Τουρκαλθανῶν, οἵτινες κατὰ στίφη διήρχοντο ἐκ τῶν βλαχικῶν διόδων ἐπιστρέφοντες ἐκ τῶν κατὰ τὴν Θεσσαλίαν καὶ Μακεδονίαν ληστρικῶν ἐπιδρομῶν πλήρεις λαφύρων. Οὕτως ὥστε ἠναγκάσθησαν ἐπὶ τέλους, ὑποστάντες πολλὰς τὰ πάνδεινα, νὰ παραχωρῶσιν αὐτῷ τὸ τρίτον τῆς λείας των, ὅπως διέρχωνται ἐκεῖθεν ἀνενοχλήτως, διότι ἡ Σαμμιρίνα εἶναι ἡ μόνη διόδος ἐκ τῆς Ἀλβανίας πρὸς τὴν Μακεδονίαν καὶ τὴν Θεσσαλίαν. Διὰ τῆς Θεσσαλίας δὲ τὰ ἀλβανικὰ ταῦτα στίφη ἐχύνοντο καὶ εἰς τὴν λοιπὴν Ἑλλάδα. Ὅλων λοιπὸν τῶν ὀπλαρχηγῶν τῶν ἐλληνικῶν ἀρματολικίων τότε ἔργον ἦτο νὰ προφυλάττωσι τὰς ἐπαρχίας των ἀπὸ τῶν σιφῶν τούτων. Εἰς τὰ στίφη ταῦτα κατατάσσονται καὶ οἱ Μετσοῖται προγόνοι τοῦ Τεπελενλή Ἀλῆ - πασᾶ, τοῦ περιδοήτου τῶν Ἰωαννίνων σατράπου, οἵτινες ἀνέκαθεν εἰσέβαλλον εἰς τὴν ἐπαρχίαν τῶν Ἀγράφων, ὅτε μὲν διαρπάζοντες αὐτήν, ὅτε δὲ πεισματωδῶς ἀποκρουόμενοι ὑπὸ τῶν ἐκάστοτε ὀπλαρχηγῶν αὐτῆς. Τὴν μεγάλην ὁμῶς θραῦσιν ὑπέστη εἰς ἐξ αὐτῶν ὁ Βελῆ - Μπέης, αὐτὸς ὁ πατήρ τοῦ Ἀλῆ, ὅτε κατὰ τὸ 1743 ἐπιδραμὼν διὰ τῆς Θεσσαλίας εἰς Ἀγραφα ἀπεκρούσθη γενναῖότατα ὑπὸ τοῦ τότε ὀπλαρχηγοῦ Γέρου - Μπουκουβάλα, ὅστις καὶ κατεδίωξε τοὺς Ἀλβανοὺς μέχρι Σαμμιρίνης, ὅπου ἔκτοτε διέμεινε καὶ τὸ ὄνομά του ἐν τινι πηγῇ (ἡ ὀρύς τοῦ Μπουκουβάλα). Ἐκεῖ δὲ παραλαβὼν αὐτοὺς ὁ Γιάννης Πρίφτης κατεδίωξε μέχρι τῶν θυρῶν τοῦ Τεπελενίου αὐτοῦ, καταστρέψας αὐτοὺς ὁλοσχερῶς. Τοσαύτην δὲ φρίκην διὰ τοῦ ἀνδραγαθήματός του τούτου ἐνεποίησεν ὁ γενναῖος τῆς Σαμμιρίνης ὀπλαρχηγὸς εἰς πᾶσαν τὴν Τρσκαριὰν καὶ Λιαπουργιάν, ὥστε καὶ νῦν ἐτι ἐκεῖ αἱ Ἀλβανίδες δαυκαλίζουσι τὰ τέκνα αὐτῶν ἀπειλοῦσιν αὐτὰ διὰ τῆς ἐπικειμένης ἐλεύσεως τούτου πρὸς ἀποκοπὴν τῶν κεφαλῶν των. Λέγουσιν,

*Ἐρδε Γιάννη Πρίφτη πρὸς τὸ κόκα .

δηλαδή,

Ἔρχεται· ὁ Γιάννης τοῦ Παπᾶ καὶ κόβει τὸ κεφάλι.

Ἀπαράλλακτα ὅπως αἱ ἡμέτεραι μητέρες, αἱ Ἑλληνίδες καταδυναλλίζουσι τὰ μικρά των ἐκεῖ διὰ τῆς ἀπειλῆς: Σὺ πᾶ κι ἔρχεται ὁ Τούρκος νὰ μᾶς κόψῃ.

Ἐδολοφονήθη, ὅμως ἐπὶ τέλους ὁ ἥρωας οὗτος ὑπὸ συμμορίας Ἀλβανῶν τοιούτων ὀδηγουμένης κατ' αὐτοῦ κρυφίως ὑπὸ τινος συγχωρίου τοῦ ἀντιζήλου συνεννοηθέντος μετ' αὐτῶν ἐπανερχομένων ἐκ Θεσσαλίας. Ὁ λαὸς τῆς Ἠπείρου, Θεσσαλίας καὶ Μακεδονίας, ὃν τισάκις εἶχεν ἀνὰ κρυφίσει ἀπὸ τὰ θάρβαρα στίφη, ἔκλαυσε πικρὰ τὸν θάνατόν του διὰ τοῦ ἐξῆς γνωστοῦ ἐκεῖσε μοιρολογίου:

—Κύττα μπαϊράκια πῶρχονται ἀπὸ τοῦ Ρωμοῦ τῇ ράχῃ!

Κι ὁ Γιάννης χαμογέλαγε, ταραῖζει τὸ κεφάλι, παίρνει καὶ ζώνει τὸ σπαθί κι ἀδράζει τὸ κεφάλι.

Ἡ μίνα του ἀπὸ κοντὰ τοῦ σκούζει καὶ βελάζει:

—Ποῦ πᾶς, Γιάννη μου, μοναχὸς δίχως πολλοὺς κοντὰ σου!

—Καὶ τί τοὺς θέλω τοὺς πολλοὺς; φτάνω καὶ μοναχὸς μου!

Σὰν πῆγε καὶ τοὺς ἔφτασε μετ' στοῦ Χασάν Κουπάτσιου, φιλή φωνίτσα ἔβγαλε, βαριά τοὺς φοβερίζει:

—Ποῦ πᾶτε μορ' Ἀρβανιτιά καὶ σεῖς μορ' Κωλωνιάτες;

Ἐδῶ ναι ὁ Γιάννης τοῦ Παπᾶ ἀπὸ τῆ Σαμμιαρίνα.

Τὸ λόγο δὲν ἀπόσπασε καὶ βαριαναστενάζει

Ἀπὸ τὴν πλάτῃ τῶρχεται φαρμακερὸ μολύδι.

Μεῖ προδοσιὰ τὸν σκότωσαν τὸν Καπετὰν Γιαννάκη.

Μετὰ τοῦτον ἔρχεται ὁ Μίχος ὁ Σαμμιαρινιώτης, διάδοχος τοῦ Πρίφτη εἰς τὴν ὅπλαρχηγίαν τῆς Σαμμιαρίνης, ὅστις ἐδολοφονήθη ἐπίσης ὑπὸ τοῦ συγχωρίου τοῦ Ἰτρίζῃ καὶ τοῦ ὁποίου τὸ ἄσμα ὡς εἶδομεν, φάλλουσιν οἱ Σαμμιαριναῖοι πρῶτον - πρῶτον εἰς τὸν χορόν των κατὰ τὴν πανηγύριν τῆς Παναγίας (15 Αὐγούστου).

Ἐκ Σαμμιαρίνης κατήγετο ἐπίσης καὶ ὁ περιώνυμος ἀνὰ τὴν Ἠπείρον μοναχὸς Δημήτριος, ὁ σύντροφος τοῦ ἀρματολοῦ Βλαχάδα, περὶ τοῦ ὁποίου ἀφήνομεν νὰ ἀφηγηθῇ ὁ Γάλλος Pouqueville, ὅστις, ὡς λέγει, συνήντησε αὐτοὺς καὶ ἐπὶ τῶν ὁρέων των μετὰ τῶν στρατιωτῶν των καὶ ἐν Ἰωαννίνοις εἶδεν οἰκτρῶς θνήσκοντα κατὰ διαταγὴν τοῦ Ἀλῆ - πασᾶ, ὅπου ὁ Pouqueville, διετέλεσε πρόξενος τῆς Γαλλίας, ὡς γνωστόν.

«Τὸ μαρτύριον καὶ ἡ ἐπανάστασις τοῦ Βλαχάδα, λέγει ὁ ἐνθερμος οὗτος φιλέλλην, προητοίμαζον τὸν θρίαμβον ἀσθενοῦς τινος θνητοῦ, ἔχοντος ὡς μόνον ὅπλα τὴν προσευχὴν καὶ τὴν πραότητα, ἐνὸς ἐξ ἐκείνων τῶν λειτουργῶν τοῦ Χριστοῦ, τῶν προωρισμένων ὁποίων τὸ αἷμα συγχρόμε-

νον μετὰ τοῦ πολεμιστοῦ ἐπανήγαγε διὰ τοῦ μαρτυρίου τὴν τιμὴν τοῦ χριστιανικοῦ ὀνόματος εἰς τὴν πρώτην αἰγλὴν.

«Ὁ μοναχὸς Δημήτριος, ἐκ Σαμμιαρίνης τῆς Πίνδου, ἐμφορούμενος ἐκ τοῦ εὐαγγελικοῦ ἐκείνου ζήλου, ὅστις ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ χριστιανικοῦ κηρύγματος διέτρεχε κατὰ τὰς θυελλώδεις ἐκεῖνας ἡμέρας τὰς διηρηθισμένας ἐπαρχίας, ἵνα κατευνάσῃ τὰ πνεύματα καὶ ἐπαναγάγῃ τοὺς ἀντάρτας ὑπὸ τὸν ζυγὸν τῆς ὑπακοῆς. Πλὴν καταγγελοῖς ὡς δημεγέρτης, συνελήφθη μετὰ τοῦ Βλαχάδα, καὶ πλήρης ἀλύσεων ἐσύρθη πρὸ τοῦ σατράπου τῶν Ἰωαννίνων. Παντὶ τρόπῳ προσεπάθησαν, ἵνα τὸν ἐξαναγκάσωσι πρὸς καταγγελίαν τῶν διακλαδώσεων τῆς συνωμοσίας (τῆς ἀνταρσίας) ἐπὶ τῷ σκοπῷ ἐνοχοποιήσεως καὶ τῶν κατεχόντων τοὺς ἐκκλησιαστικούς θρόνους τῆς Θεσσαλίας ὀρθοδόξων ἐπισκόπων. Ἄλλ' οὗτος ἐνισχυόμενος ὑπὸ πίστεως διακαοῦς ἐμαρτύρησε τὴν ἀλήθειαν θεοῦ τοῦ ζῶντος, αἱ δ' ἀπαντήσεις αὐτοῦ ἐξήγειραν τοῦ βαζύρου τὴν λύσσαν, ἣτις ἐξερράγη ἐν τῷ ἐξῆς διαλόγῳ ἀξίῳ νὰ μεταδοθῇ εἰς τὴν χριστιανωσύνην, ὥς ἐν ἐκ τῶν ἀνηκόντων εἰς τὸ μαρτυρολόγιον τῆς ἐκκλησίας μνημείων.

»Α λ ῆ ς.—Ἐκήρυττες τὴν βασιλείαν τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ ἐπωμένως τὴν πτώσιν τῆς ἰδικῆς μας θρησκείας καὶ τοῦ Σουλτάνου;

Δ η μ ή τ ρ ι ο ς.—Ὁ θεὸς μου βασιλεύει ἐν ὅλῃ τῇ αἰωνιότητι καὶ διὰ τὴν αἰωνιότητα... Σέβωμαι τοὺς κυρίους τοὺς ὁποίους μᾶς ἔδωκε.

Ἄ λ ῆ ς.—Τί φέρεῖς ἐπὶ τοῦ στήθους σου;

Δ η μ ή τ ρ.—Τὴν σεβασμίαν εἰκόνα τῆς Ἀγίας τοῦ Θεοῦ μητρὸς.

Ἄ λ ῆ ς.—Θέλω νὰ τὴν ἴδω.

Δ η μ ή τ ρ.—Εἶναι ἀδύνατον νὰ βεβηλωθῇ. Διάταξον νὰ μοῦ λύσωσι τὴν μίαν χεῖρα καὶ θέλω σοὶ τὴν παρουσιάσει.

Ἄ λ ῆ ς.—Ὅπως λοιπὸν ἀποπλανᾷς τὰ πνεύματα. Εἴμεθα βέβηλοι! Ἐκ τῶν λόγων τούτων καταλαμπάνω τὸ ὄργανον τῶν Ἐπισκόπων, οἵτινες προσκαλοῦσι τοὺς Ρώσους διὰ νὰ μᾶς ὑποδουλώσουν. Ὁμολόγησον τοὺς συνενόχους σου!

Δ η μ ή τ ρ.—Συνενοχός μου εἶναι ἡ συνείδησις καὶ τὸ καθήκον, τὰ ὅποια μὲ ὑποχρεοῦσι νὰ παρηγορῶ τοὺς χριστιανούς καὶ τοὺς διδάσκω τὴν εἰς τοὺς νόμους σας ὑποταγὴν.

Ἄ λ ῆ ς.—Εἰπέ εἰς τοὺς δικούς σας νόμους, σκύλε χριστιανέ!

Δ η μ ή τ ρ.—Αὐτὸ τὸ ὄνομα ἀποτελεῖ τὴν δόξαν μου.

Ἄ λ ῆ ς.—Φέρνεις μίαν εἰκόνα τῆς Παναγίας εἰς τὴν ὁποίαν ἀποδίδουσι τερατουργήματα¹.

Δ η μ ή τ ρ.—Εἰπέ θαύματα. Ἡ μήτηρ τοῦ Σωτῆρος μου εἶναι ἡ παρὰ τῷ ἀθανάτῳ αὐτῆς Υἱὸς καὶ Θεὸς μετέτρεξε τῶν χριστιανῶν. Καθ' ἐκάστην θαυματουργεῖ δι' ἡμᾶς καὶ καθ' ἐκάστην καὶ ἐγὼ ἐπικαλοῦμαι τὴν ἀντίληψίν της.

1. Ἐνθυμοῦνται βεβαίως οἱ ἀναγνῶσται τὴν θαυματουργὸν ἐνέργειαν τῆς εἰκόνης τῆς Παναγίας τῆς Σαμμιαρίνης, περὶ ἥς ἀρκετὰ εἶπαμεν ἀνωτέρω.

Ἄ λ ἦ ς.—Ἄς ἴδωμεν ἐὰν καὶ τώρα θέλει σέ ὑπεραρτισθῇ. Δή-
μοι, θασανίστατέ τον!...

»Εἰς τοὺς λόγους τούτους, ἀναγγεληθέντας μεθ' ὅλης τῆς ἐνεργείας
τῆς μανίας, οἱ ἀκόλουθοι τοῦ σατράπου κρύπτονται, οἱ δ' ἐκτελεσται τοῦ
ἐγκλήματος ἀρπάζουσι τὸ θῦμα καὶ τὸ ρίπτουσιν εἰς τοὺς πόδας τοῦ σα-
τράπου, ὅστις πῦει κατὰ τῆς μορφῆς αὐτοῦ. Τοῦ ἀποσποῦσι τὴν ἱερὰν
εἰκόνα καὶ ἐμπήγουσι βραδέως ἀκίδας καλαμίνους ὑπὸ τοὺς ὄνυχας τῶν
χειρῶν καὶ ποδῶν, διατρυπούντες καὶ τοὺς βραχίονάς του. Ἐν τῇ ἀνω-
πύξῃ τῆς ὁδύνης ἐξήρχοντο τοῦ στόματος τοῦ μάρτυρος οἱ λόγοι οὗτοι:
Κ Ὑ Ρ Ι Ε, Ἐ Λ Ἐ ἦ Σ Ο Ν Τ ὸ Ν Θ Ο Ὡ Λ ὸ Ν Σ Ο Ν· θ Α Σ ἰ λ ι σ σ α
τ ὼ ν ο Ὕ Ρ Α Ν ὼ Ν Ἰ Χ Ἐ Τ Ε Υ Ε Ὑ Π Ἐ Ρ ἦ μ ὼ Ν. Περαιωθείσης
τῆς διὰ τῶν καλῶν θασάνου, ἐφαρμόζουσι πέριξ τοῦ σεδασίου μετώπου
τοῦ λειτουργοῦ τοῦ Χριστοῦ ἄλυσον ἐξ ἀστραγάλων, τὴν ὁποίαν ἰσχυρῶς
σφίγγουσι, κραυγάζοντες αὐτῷ νὰ ὁ μ ο λ ο γ ῇ σ ῇ τ ὸ ἔ γ κ λ ῆ
μ α κ α ἰ κ α τ ο ν ο μ ᾶ σ ῃ τ ο ὺ ς σ υ ν ε ν ὸ χ ο υ ς. Ἄλλ'
αὕτη θραύεται χωρὶς νὰ τῷ ἀποσπάσῃ οὐδεμίαν ὁδύνην. Ὁ μάρτυς μόνον
ἐνοχλεῖται διὰ τὰς κατὰ τοῦ Αἰωνίου ὕβρεις τῶν ἀθέων· ἐπὶ τέλους οἱ
δῆμοι κεκμηχότες ζητοῦσι, ὅπως αἱ θάσανοι διακοπῶσι μέχρι τῆς ἐπαύ-
ριον, καὶ τὸ θῦμα ρίπτεται εἰς τὰ βάθη ὑγροῦ δεσμοτηρίου.

»Ὁ σατράπης δὲν παρευρέθη πλέον εἰς τὰς διαταγῇ του ἐπαναλη-
φθεῖσας θασάνους. Ὁ μάρτυς ἐκρεμάσθη, ὡς Ἄγ. Παῦλος, κατακέφαλα
ἐπὶ πυρὸς βραδέως καταδιδρώσκοντος τὸ δέριμα τοῦ κρανίου. Φοβούμενοι
ζῆμως μὴ ταχέως ἐκπνεύσῃ, ἀποσύρουν αὐτὸν τοῦ πυρὸς καί, θέντες ὑπὸ
σανίδα, ἀναθαίνουσιν ἐπ' αὐτῆς καὶ χορεύουσιν, ἵνα συντρίψωσι τὰ ὅσῃ
του. Ἀλλὰ μῆτε αἱ ἀκίδες, μῆτε τὸ πῦρ, μῆτε ὁ σχοινισμός, μῆτε ἡ ὀστεο-
θλασία ἡδυνήθησαν νὰ νικῇσιν τὸν μάρτυρα ὅστις ἐπ' τέλους ἐκτίσθη ἐν-
τὸς τοίχου μετ' τὴν κεφαλὴν μόνον ἐλευθέραν καὶ ἐτρέφετο πρὸς παράτασιν
τῆς ὁδύνης· ἐξέπνευσε δὲν τὴν δεκάτην τῆς ἀγωνίας τῆς ἡμέραν, τὸ ὄνο-
μα τοῦ Παντοδυνάμου μετὰ κατανύξεως, ἐπικαλούμενος.

»Ἡ παρὰ φύσιν καρτερία αὐτοῦ κατέπληξε τὴν Ἡπειρον καὶ πα-
ρευθὺς ὁ Δημήτριος ὡς Ἄγιος ἐδοξάσθη. Τοῦρκος τις ἐκ Καστορίας,
μάρτυς τῶν θασάνων αὐτοῦ ἐζήτησε τὸ θάπτισμα, δι' ὃ μετ' ὀλίγον χρό-
νον ἡξιώθη τοῦ στεφάνου τοῦ μαρτυρίου. Λόγος ἐγίνετο περὶ θαυμάτων
ἐκτελουμένων διὰ μόννης τῆς ἐπικλήσεως τοῦ ὀνόματος τοῦ λειτουργοῦ τοῦ
Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἐν δὲ μὴ δυνάμενον νὰ ὑποβληθῇ εἰς ἀμφιβολίαν εἶναι,
ὅτι τὸ αἷμα αὐτοῦ ἐκόρεσε τὴν λύσσαν τοῦ σατράπου, καὶ ὁ μοναχὸς Δη-
μήτριος ἐγένετο τὸ ἐξιλαστήριον θῦμα ἔνθα αἱ θάσανοι καὶ οἱ διωγμοὶ
ἐπαύσαν»¹.

Ταῦτα εἶδε καὶ ἔγραψεν ὁ ἐνθουσιώδης φιλέλλην ἱστορικός. Ὁ δ'

1. Pouqueville, Voyage dans la Grèce. Paris 1820, tom. III, σελ. 92-96. Παραβ. tom. II, σελ. 311, 312, 313 καὶ V, σελ. 405.—Histoire de la Régénération de la Grèce, I, σελ. 274-297.

ἐθνικός ποιητής ἡμῶν Ἀριστοτέλης Βαλαωρίτης ἐνθουσιωδέστερον ἔφαλε τὸν ἀτρόμητον συναγωνιστὴν καὶ συνένοχον τοῦ Βλαχάδα ἐν τῷ περιφήμῳ μνημυσύμῳ ἄσματι τοῦ φοβεροῦ τούτου ἀρματωλοῦ¹. «Μετ' αὐτοῦ (τοῦ Εὐθυμίου Βλαχάδα), λέγει ἐν τῷ προλόγῳ τοῦ ἄσματός του ὁ ἀθάνατος ποιητής, συνεστράτευσε πάντοτε μοναχὸς τις, Δημήτριος, γνωστὸς ἐν πάσῃ τῇ Θεσσαλίᾳ διὰ τε τὴν ἀγνότητα τῶν ἡθῶν καὶ τὴν πρὸς τὸν Θεὸν καὶ τὴν Πατρίδα ἀφοσίωσίν του. Οἱ δύο οὗτοι ἐν μέσῳ τῆς ἀγροίκου ἐρημίας των, ὑπὸ τὴν σκιὰν τῶν δένδρων καὶ ἐν τῇ σιωπῇ τῶν μυροβλήτων Ἑλληνικῶν κοιλάδων, συνέλαβον τὴν μεγάλην ἰδέαν τῆς ἀνεγέρσεώς μας. Τίς ἠδύνατο νὰ ἀμφιδάλῃ περὶ τῆς ἐπιτυχίας ἢ τίς ἠδύνατο νὰ δειλιάσῃ μαχόμενος ὑπὸ τὴν σκέπη τῆς σπάθης τοῦ Βλαχάδα καὶ τοῦ σταυροῦ τοῦ Δημητρίου;»

Ἐν τούτοις ἀμφότεροι ἐν ἔτει 1809 συλλαμβάνονται ὑπὸ τῶν ἀνθρώπων τοῦ Ἀλῆ - πασᾶ καὶ ρίπτονται ἀλυσόδετοι εἰς τὰ φοβερά μπουρνούμια τῶν Ἰωαννίνων, καταδικασθέντες εἰς μαρτυρικὸν θάνατον. Ἐκεῖ, ἐν ταῖς εἰρηταῖς τοῦ Ἀλῆ, δεδεμένος σάν θηρίο, ὡς φάλλει ὁ ποιητὴς τῶν Μνημυσύμων,

Ἀπ' τὰ πολλὰ μαρτύρια, ἀπ' τὸν πολὺ τὸν πόνο,
ὁ Θύμιος, ἀπόστασε καὶ τὸν ἐπῆρ' ὁ ὕπνος...

Κοιμῶνται κ' οἱ φονιάδες τοῦ στοῦ χῶμα ξαπλωμένοι,
σάν λύκοι ποὺ χορτάσανε καὶ τώρα ροχαλίζουν...
Ποῖός εἰν' ἐκεῖς ποὺ πέρασε σάν φάντασμα, σάν ἴσκιος;
Ράστο κατάμυρο φορεῖ καὶ κάτω ἀπὸ τὸ ράστο
κάτι βαστῇ, καὶ τρέμοντας στοῦ γαῖμα μὴ γλυστρήσῃ,
ἀγάλ' ἀγάλια περπατεῖ, γυρεύει τὸν Βλαχάδα.
Τὸν ἄκουσε π' ἀνάσανε καὶ γονατίζει ἐμπρὸς του.
—Θύμιε, Θύμιε! μὴ ἀκοῦς; δὲν μὲ γνωρίζει πλέον;
Εὐπνα κ' οἱ ὥρες φεύγουνε... Ἐδειλίαςες, φοβάται:
—Ἐχω καρδιὰ ἀπὸ μάρμαρο καὶ σιδερένια σπλάχνα
καὶ δειλία δὲν μὲ πλάκωσε καὶ θάνατο δὲν τρέμω.
Ποῖός εἶσαι σὺ ὁ ἀσπλαχνός, ποὺ δὲν ψυχοπονιέσαι
καὶ μοῦ χαλάς τὸν ὕπνο μου καὶ κόβεις τὸνεῖρό μου;
—Τρώγ' ἢ σκουριὰ τὸ σίδερο καὶ τὸ νερὸ τὴν πέτρα.
κι ἐσένανε δὲν σ' ἔφαγε τ' Ἀλήπασα τὸ δόντι;

Βλαχάδα δὲν εἶμ' ἀσπλαχνός, δὲν ἦλθα νὰ χαλάσω
τὸ ὕστερό σου θνεῖρο, τὸν ὕπνο σου νὰ κόψω.
Ἀκόμα δὲν μὴ ἐγνώρισες; Ἀκόμα δὲν ἀνοίγεις
τὰ μάτια σου γιὰ νὰ μὲ ἰδῇς, τὸ στόμα νὰ μοῦ δώσῃς

1. Ἀριστ. Βαλαωρίτου, Μνημόσυνα ἄσματα, Εὐθύμιος Βλαχάδας.

Ένα φιλί, γλυκό φιλί, στερνή παρηγοριά μου:
— Έχω τὰ μάτια δλάνοιχτα καὶ δὲ σὲ βλέπ' ὁ μαῦρος.
Μοῦ κόψανε τὰ βλέφαρα ἐφῆς μὲ τὸ μαχαίρι,
καὶ μοῦ τὰ σκοτειδιάσανε μὲ σίδερο ἀναμμένο.
Δὲν σὲ γνωρίζω ὁ δύστυχος...

Πές μου ποίος εἶσαι; σίμωσεν γ' ἀκούσης τ' ὄνομά μου.
— ὦ δυστυχία μου! δὲ μ' ἀκούς, δὲ βλέπεις τὸ Δημήτρη;
Ἀναστενάζει τὸ θεριό, ταραίζεται νὰ κόψη
τὲς ἄλυσες ποῦ δένουνε τὰ μουδιασμένα χέρια,
γιά ν' ἀγκαλιάσῃ ἀδερφικά τὸν ἅγιο τοῦ τὸ φίλο.

— Δημήτρη μου πνευματικέ!... Εὐχαριστῶ σε Πλάστη,
ποῦ μῶστειλεις ἀνέλπιστα κι ἐδῶ τὸν ἄγγελό σου!
Κλάψε γιὰ μέ, Δημήτρη μου τὰ μάτια μου τὰ μαῦρα
δὲ βλέπεις; τὰ χαλάσανε καὶ δὲν μπορῶ νὰ κλάψω,
ἔλα σιμά μου, ἐδῶ σιμά, δός μου φιλιὰ χιλιάδες.

Τοιοῦτους ἥρωας παράγει ἡ Σαμμάρινα καὶ σήμερον. Ἰκανοὶ τοιοῦτοι
τῆγονται ἤδη εἰς τὰς ὑγρὰς τῶν Ἰωαννίνων εἰρηκτὰς σιδηροδέσμοι, συλ-
ληφθέντες ὑπὸ τῆς Τουρκικῆς Διοικήσεως, δολίως προσκυνήσαντες ἀπὸ
τὸν κλέπτεικον βίον, ὃν διήγον. Ἄλλοι δὲ πλανῶνται ἀκόμῃ μὲ τὸ ὄπλον
εἰς χεῖρας ἐπὶ τῶν ὑψηλῶν ὁρέων των καταφρονοῦντες τὸν ὑπὸ τὸν Τούρ-
κον βίον καὶ προτιμῶντες τὴν ἔνοπλον διαμονὴν εἰς τὰ ἐλεύθερα κρησφύ-
γετα τῶν ἀετῶν τῆς Πίνδου. Πολλοὶ δὲ γενναϊότατοι τῆς Σαμμάρινης
βλαστοὶ ἀναμένουσι μετὰ παλμῶν καρδίας ἐν τῇ κόμῃ των τὴν λαμπρὰν
ἐκείνην ἡμέραν, καθ' ἣν θὰ σημάνῃ ἡ φλογερὰ σάλπιγξ τῆς τελευταίας
τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους ἐξεγέρσεως πρὸς ἀποτίναξιν τοῦ Ὀθωμανικοῦ ζυ-
γοῦ, ἵνα ζωσθῶσι τὰ ὄπλα των καὶ μιμηθῶσι τοὺς περιφήμους τούτους προ-
γόνους των. Ὡς παράδειγμα δὲ καὶ τῆς σημερινῆς γενναϊότητος καὶ με-
γαλοφυχίας τῶν Βλάχων τούτων τῆς Πίνδου, ἀρκεῖ νομίζομεν, γ' ἀνα-
φέρωμεν τὸν ἀτρόμητον τῆς τελευταίας εἰκοσαετηρίδος ἥρωα τῆς Σαμ-
μαρίνης, τὸν πανελλήνιον διὰ τὴν τόλμην καὶ τὴν ἀνδρείαν του καταστάντα
Λεωνίδα Χατζή - Πύρρον, τὸν πλούσιον κτηματῆαν, τὸν τελειόφοιτον τοῦ
Γυμνασίου τῶν Ἰωαννίνων μόλις εἰκοσιπενταετῇ λεβέντην, ὅστις ἐσεμνύ-
νετο ἐπὶ τῇ ἀπὸ τοῦ ἀρχαίου Πύρρου καὶ τοῦ Μεσαιωνικοῦ Μερκουρίου
Μπούα καταγωγῇ του, καὶ ὅστις δὲν ἐβγῆκε κλέφτης δι' ἄλ-
λο τι, παρὰ διὰ νὰ προστατεύσῃ ἀπὸ τῆς τουρκικῆς αὐθαιρεσίας τοὺς
ἀδελφούς του Χριστιανούς καὶ νὰ σφάζῃ καὶ νὰ ἐξολοθρεύῃ τοὺς Τούρ-
κους, τοὺς ἐχθροὺς τῆς πατρίδος καὶ τῆς πίστεώς του. Ὑπὸ τοιοῦτους
δρῦς παραιτήσας τὴν μεγάλην περιουσίαν του, τοὺς οἰκέλους του καὶ τὰ
γράμματα, εἰς δ, κατὰ τὴν ὁμολογίαν ζώντων καθηγητῶν του ἐπεδεί-

κνυε ἔκτακτον εὐφυΐαν καὶ ἐπίδοσιν, καὶ ἐξελθὼν ἐπὶ τῶν κορυφῶν τῶν ὀρέων ἵνα ζήσῃ ἔνοπλος μετὰ τῶν θηρίων καὶ τῶν ἄλλων συντρόφων του, ἔδιδε νὰ περιφρονήσῃ τὸν ὃν διάγουσι σήμερον πάντες οἱ κλέπται τῶν ἐλληρικῶν ὀρέων ληστρικὸν βίον, τὸν βίαιον καὶ φιλόρπαγον. Ἀνεκαίτισε λοιπὸν ὁ ἐγγράμματος κ λ έ φ τ η ς τὸν ἀρχαῖον κ λ έ φ τ ι κ ο ν β ί ο ν, τὸν βίον τῶν συμπατριωτῶν του, Δημητρίου, Γιάννη Πρίφτη, Μίχου, Φλώρου καὶ ἄλλων τὸν βίον τοῦ Μιλιόνη, τοῦ Ζήτρου, τοῦ Βλαχάβα, τοῦ Κατσαντώνη. Ἐπύστησε διαρκῆς καὶ συστηματικὸν ἄρματολικιον, οὗ ἤγειτο αὐτὸς καὶ οὗ κέντρον ἦτον ἡ δασώδης ὁροσειρὰ τῶν στρατηγικωτάτων διόδων τῆς Σαμμιαρίνης. Ἐκείθεν δ' ὀρμώμενος ἐπιπτεν ὡς κεραυνὸς κατὰ τῶν βαιοπραγούντων Τούρκων τῆς Θεσσαλίας, Ἡπείρου καὶ Μακεδονίας καὶ ἐπέφερε εἰς αὐτοὺς θεινὰς καταστροφάς. Οὕτως εἶχε καταστῆ πλεόν ὁ τρόμος τῶν Τούρκων. Ἀνεγίγνωσκε τακτικὰ τὰς πολιτικὰς ἐφημερίδας καὶ παρηκολούθει μετ' ἐνδιαφέροντος τὰ κινήματα καὶ τοὺς σκοποὺς ὅχι μόνον τῆς Τουρκίας καὶ τῆς Ἑλλάδος, ἀλλὰ καὶ πάντων τῶν Εὐρωπαϊκῶν κρατῶν. Οὐδέποτε ἐγύμνωσε χριστιανόν. Πολλὰκις μάλιστα ἐβοήθει αὐτὸν χρηματικῶς. Ἐπίσης ἐβοήθει χρηματικῶς, ὡς λέγουσι, τοὺς ναοὺς. Ὅλη δὲ ἡ μανία καὶ λύσσα του ἐστρέφετο πρὸς τοὺς Τούρκους, ὃν ἐγένετο ἀμείλικτος ἐχθρὸς. Τὸ ἄρματολικιὸν του ἐσχημάτιζον πολλὰ μπουλούκια, ἐπὶ κεφαλῇς ἐκάστου τῶν ὁποίων εἶχεν ἰδιαίτερον καπετάνιον διωρισμένον ἢ μπουλαουξήν.

Τὰ μπουλούκια ταῦτα ἔφθανον μέχρι τῶν 15 τὸν ἀριθμόν, οἱ δ' ἀκόλουθοι τοῦ ὁλοὶ μέχρι τῶν 500 ἐνίοτε. Οἱ μπουλαουξήδες του ἀνεγνώριζον αὐτὸν παντοῦ καὶ πάντοτε ὡς γενικὸν καπετάνιον. Καίτοι δὲ γηραιοὶ πολλοὶ ἐξ αὐτῶν, ἐτέδοντο θμως αὐτὸν καὶ ἤκουον τὰς διαταγὰς του πάντες. Δίδοι ἐκτὸς τῆς παιδείας του ἐκέκτητο φυσικῶς, μολονότι νεανίας, τὸ πολυμήχανον πνεῦμα τοῦ Λαερτίδου. Εἶχεν ἐπίσης τὴν ὠκυποδίαν τοῦ Ὀμηρικοῦ Ἀχιλλέως, καὶ τοῦ ἐνδόξου υἱοῦ τοῦ Ἀνδρούτζου. Οὕτως ὥστε οἱ καταδιωκταὶ τοῦ Τούρκου ἐτόλμησαν ἐπὶ τέλους νὰ τὸν μυθοποιήσωσι καὶ νὰ ὁμολογήσωσι, ὅτι ἀναμφιδόλως εἶχε πτερὰ εἰς τοὺς πόδας του. Τοιοῦτος ὢν κατέστρεψε ἐπὶ τοῦ κλέφτικου βίου του ὁλοκλήρους στρατιὰς πολυαριθμούς τοῦ Σουλτάνου, μὲ τὰς κεφαλὰς τῶν ὁποίων ἐσυνήθιζεν, ἐμπεπηγμένους διὰ πασσάλων εἰς τὴν γῆν ἢ ἀνηρτημένους ἀπὸ τῶν δένδρων, νὰ στολίζῃ τὰς ἀτραποὺς καὶ τὰς κορυφὰς τῶν ὀρέων, ἐφ' ὧν ἐδασίλευεν. Ἐν τινι δὲ μάχῃ κατὰ τὴν Πρέβεζαν πληρωθεὶς εἰς τὸν θραχίονα, ἐπρομηθεύθη, ὡς λέγουσι πεμάχιον τ ι μ ί ο υ ξ ύ λ ο υ καὶ ἐνέκλεισεν ἐν τῇ σαρκί του. Ἰαθεὶς δὲ κατέστη ἔκτοτε—ὅπὸ τοῦ τιμίου ξύλου προφυλαττόμενος—ἀπρόσβλητος εἰς τὰς βολὰς τῶν ἐχθρῶν, τοὺς ὁποίους ἐπολέμει πάντοτε ὀρμῶν μὲ τὸ ἐκ Δαμασκοῦ ξίφος του ἀνὰ χεῖρας καὶ καταδιώκων. Ἐν τούτοις, ὅταν ἐπέστη ἡ ἀπαυσία ὥρα του, ἐνήργησεν ἡ βολὴ τοῦ ἐχθροῦ—καίτοι λέγουσιν ὅτι ἐφονεύθη ὑπὸ τῶν φθονούντων τὴν δόξαν του συντρόφων μὲ ἀ σ η μ ὶ κ ο μ ὶ ο ν—καὶ ἔλαβε καιριωτάτην πληγὴν, ἐξ ἧς μετὰ τινας ἡμέρας ἀπέθανε κατὰ τινα μά-

χην πεισματοωδεστάτην περί τὰ Γρεβενά. Τὸ σῶμά του ἐσυλήθη ὑπὸ τῶν Τούρκων, ἡ δὲ κεφαλὴ του ἐκομίσθη θριμιδευτικῶς εἰς Γρεβενά, ὅπου οἱ Τούρκοι ἔφερον τὴν μητέρα του ἵνα τὸν ἀναγνωρίσῃ, μὴ πιστεύοντες ἀκόμη ὅτι εἶχε φονευθῇ ἀληθῶς ὁ Λεωνίδας Χατζῆ - Πύρρος. Ἐφερὲν ἐκτὸς τοῦ ὀνόματος καὶ τὴν τόλμην καὶ τὴν φιλοπατρίαν τοῦ ἀρχαίου βασιλέως τῶν Σπαρτιατῶν καὶ ἥρωος τῶν Θεσμοπολιτῶν. Διήρχετο μεθ' ὅλης τῆς συνοδείας του πολλάκις ἔφιππος ἔξωθεν τῶν Γρεβενῶν, οἱ δὲ Τούρκοι ἀκούοντες τον ὄχι μόνον δὲν ἐξήρχοντο πρὸς καταδίωξίν του, ἀλλὰ καὶ ἐκρύπτοντο ἐπιμελῶς. Πολιορκηθεὶς δὲ ποτε ἐν τινὶ οἰκίᾳ ἐν Φαρσάλοις ὑπὸ τῶν Τούρκων μετὰ τινων παλληγκαρίων του, ἔκαμε γι ο υ ρ ο ὕ σ ι καὶ οὐδένα ἐξ αὐτῶν ἀπώλεσε, διασωθεὶς ἐπὶ τοῦ Κισσάδου. Τὸ μόνον ὄνειρόν του ἦτο ἡ ἀπελευθέρωσις τῆς ὑποδοῦλου πατρίδος, μὲ τὸν πόθον του δ' αὐτὸν εἰς τὸ στόμα ἐξέπνευσεν ὁ μεγαλύτερος οὗτος Λεωνίδας.

Φίλη, ἐπίσης τῶν ὅπλων καὶ μεγάλῳ ψυχῶς δμολογεῖται καὶ ἡ ἀδελφὴ αὐτοῦ. Ταῦτα περὶ τοῦ ἱστορικοῦ βίου τῶν Σαμμαριναίων.

Οἱ Σαμμαριναῖοι κατὰ τὸν χειμῶνα, ὄχι μόνον οἱ ποιμένες, ἀλλὰ καὶ οἱ λοιποὶ πάντες ἀναγκάζονται διὰ τὴν κατὰπτωσιν ἀφθόνων χιόνων ἐν τῇ ὀρεινῇ κοιτῇ τινων νὰ κατέρχωνται οἰκογενειακῶς εἰς τὰ χειμαδιὰ τῆς Μακεδονίας, Θεσσαλίας καὶ Ἡπείρου, ὁπόθεν ἀνέρχονται τὴν ἀνοιξὶν ἀφ' ἡρόντες ἔρημον τὴν κώμην των, ἥς τὴν φύλαξιν ἀπὸ ξένων ἐπιδρομῶν ἐμπιστεύονται εἰς ἐμμίσθους συνεγγχωρίους τινων φύλακας, ἀ ρ μ α τ ο λ ο ὕ σ ὗπ' αὐτῶν καλοσμένους, οἵτινες μόνον μένουσιν ἐκεῖ τὸν χειμῶνα. Εἰς τὴν χειμαρινὴν ταύτην μετανάστευσιν ἠναγκάζοντο ἀνέκαθεν οἱ Βλάχοι οὗτοι τῆς Πίνδου, περὶ τῶν ὁποίων ἰδοῦ τί λέγει ὁ Ι. Καντακουζηνός, ἀποκαλῶν αὐτοὺς Ἀλθανοὺς διὰ λόγους, οὓς ἀργότερον θὰ ἴδωμεν. «Διτρίβοντα δ' ἐν Θετταλίᾳ βασιλέα (Ἀνδρόνικον) οἱ τὰ ὀρεινὰ τῆς Θετταλίας νομόμενοι Ἀλθανοὶ ἀβασίλευτοι Μαλακάσιοι, Μπουῖοι, Μεσαρίται ἀπὸ τῶν φυλάρχων προσαγορευόμενοι, περὶ δισχιλίους καὶ μυρίους ὄντας, προστεκύνησαν ἐλθόντες καὶ ὑπέσχεοντο δουλεύειν· ἐδεδοίκεσαν γὰρ μὴ χειμῶνος ἐπελθόντος διαφθαρῶσιν ὑπὸ Ρωμαίων, ἅτε πόλιν οἰκοῦντες οὐδεμίαν, ἀλλ' ὅρεσιν ἐνδιατρίβοντες καὶ χωρίοις δυσπρόσοδοις, ὧν ἀναχωροῦντες τοῦ χειμῶνος διὰ τὸ κρύος καὶ τὴν χιόνα, ἅπιστόν τινα ἐν τοῖς ὅρεσιν ἐκείνοις νικομένην ἐνεπιχειρήτοι ἔσεσθαι ἐδόκουν»¹.

«Τοὺς Βλάχους τούτους, σημειοῖ ὁ Ἀραβαντινός², ὀνομάζει ἐσφαλμένως Ἀλθανοὺς ὁ Καντακουζηνός. Ἦσαν δ' οὗτοι ὅποιοι οἱ σημερινοὶ Βλαχοποιμένες, οἵτινες ἔχοντες σταθερὰς κατοικίας καὶ κώμας, ἐγκαταλείπουσιν αὐτὰς κατὰ τὸν χειμῶνα μεταβαίνοντες εἰς τὰς πεδιάδας Θεσσαλίας καὶ Ἡπείρου καὶ Μακεδονίας μετὰ τῶν οἰκογενειῶν καὶ τῶν ποιμνίων των. Τοιοῦτοι δ' εἰσὶν οἱ κατοικοῦντες τὴν Σαμμαρινάν, τὸ Περιδῶλι καὶ τὰς περίξ αὐτῶν κώμας διαφέροντες τῶν Ἀρβανιτοβλάχων

1. Καντακουζηνός. Ἐκδ. Βονν. 1828, διελ. Β', § 26.

2. Π. Ἀραβαντινοῦ Χρονογρ. Ἡπείρου Τόμ. Α' σελ. 112.

τῶν λεγομένων καὶ Καραγκούνων, οἵτινες οὐδεμίαν σταθεράν καὶ θετικὴν κατοικίαν ἔχουσι».

Τὸ προσκύνημα τοῦτο τῶν Βλάχων τῆς Πίνδου εἰς τὸν βασιλέα Ἀνδρόνικον, τὸν νεώτερον, ἐγένετο κατὰ τὸ 1333 μ. Χ. Δὲν εἶναι δὲ παράδοξον ἔκτοτε νὰ ἐσχηματίσθωσιν αἱ κατὰ τὰ ἀρκτικά ὄρια τῆς Θεσσαλίας καὶ τὰ μεσημβρινὰ τῆς Μακεδονίας Βλαχικαὶ κῶμαι. Διότι ὁ περιηγητὴς τῆς Heuze¹ ἀναφέρει ὅτι εἰς Βλαχολίβαδον, κῶμην βλαχικὴν ἐπὶ τοῦ ἀποτόμου ὁρους Σιάπκα (πάλαι Τιτήριος) ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Ἑλασσῶνος τῇ ἔδειξαν ἐν τινὶ ἐκκλησίᾳ παλαιὰν εἰκόνα τοῦ Ἀγ. Δημητρίου, ζωγραφηθεῖσαν ἐπὶ ξύλου, ἣτις ἔφερε χρονολογίαν τοῦ 1119. Ἐλεγον δ' εἰς αὐτὸν οἱ κάτοικοι ὅτι, καθὼς γνωρίζουσιν ἐκ παραδόσεως, ἡ εἰκὼν αὐτῇ μετηνέχθη εἰς τὴν κῶμην των ἐκ τινος πέριξ χωρίου Ἑλληνικοῦ, ἥδη κατεστραμμένου, ὅπερ εὐρίσκετο ἐπὶ τοῦ ὁρους πρὸ τῆς ἀφίξεώς των ἐκεῖ. Οἱ αὐτοὶ δὲ κάτοικοι, οἵτινες οὐδεμίαν παράδοσιν ἄλλην περὶ τῆς ἐποχῆς τῆς ἐγκαταστάσεώς των ἐκεῖ διετήρησαν, ἰσχυρίζονται, λέγει ὁ Heuze, ὅτι ἦλθον ἐκ τῶν ὁρέων, ὅτι τὸ Βλαχολίβαδον εἶναι ἡ πρώτη ἀποκατάστασις των, καὶ ὅτι τὰ λοιπὰ πέριξ βλαχικὰ χωρία Νεοχώρι, Φτέρη, Μηλιά καὶ Κοκκινόπλον ἐθεμελιώθησαν πολὺ ἀργότερα ἐκ τῶν ἰδίων Βλαχολιβαδιτῶν. Σημειωτέον ἐν τέλει, ὅτι οἱ Βλαχολιβαδίται ἔχουσι τὰ αὐτὰ ὀνόματα, τὴν αὐτὴν γλῶσσαν, τὴν αὐτὴν προφοράν, τὴν αὐτὴν φυσιογνωμίαν, τὰ αὐτὰ ἐνδύματα, τὰ αὐτὰ ἐπαγγέλματα, τὰ αὐτὰ ἥθη καὶ ἔθιμα καὶ τὰ αὐτὰ ἄσηματα μὲ τὰ τῶν κατοίκων τῆς Σαμμαρινῆς καὶ τῶν πέριξ κωμῶν. Ἐκ Βλαχολιβάδου δὲ κατήγετο καὶ ὁ τρομερὸς ἐκεῖνος ἀρματολὸς τῆς Ἀληπασαδικῆς Παπα - Εὐθύμιος ὁ Βλαχάδας.

Ἐπίσης ἐκ Βλάχων τῆς Πίνδου μετὰ τὴν καταστροφὴν τῆς Κορυτσᾶς καὶ τῆς Γράμμουσας ὑπὸ τῶν Ἀλβανικῶν ἐπιδρομῶν κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑκατονταετηρίδα συνωκίσθησαν καὶ αἱ περὶ τὴν Καστορίαν καὶ τὰ Βιτώλια τῆς Μακεδονίας βλαχικαὶ κῶμαι, ὥς αὐτοὶ οἱ κάτοικοι αὐτῶν δημολογοῦσι μέχρι σήμερον.

3. ΖΑΓΟΡΙ

Ζαγόρι καλεῖται ἐν Ἠπειρῷ τὸ περιώνυμον ὄρεινόν αὐτῆς τιμῆμα τὸ ἐκτεινόμενον ἀπὸ Κονίστης μέχρι Μετσόβου. Τὴν ὀνομασίαν αὐτοῦ ἐπροτίμησαν πάντες σχεδὸν μέχρι τοῦδε νὰ παραγάγωσιν ἐκ τοῦ σλαβικοῦ ζα (πρὸς, ἐπὶ καὶ ὀπισθεν) καὶ Γ κ ὁ ρ ι (θουνά) ὥς καὶ τὰ ζάπλουτος, Ζάδρων, Ζάλογγος κτλ. Τὸ Ζαγόρι κατέχει τὸ κεντρικώτατον καὶ ὑψιστάτον μέρος τῆς Ἠπειροῦ καὶ τῆς ὁροσειρᾶς τῆς Πίνδου. Αἱ ὑψηλότεραι τῶν ὁρέων τοῦ κορυφαὶ ἀνέρχονται εἰς ὕψος 6 - 7000 ποδῶν ὥς ἡ Ροδόβολη, ἡ Ἀστράκα, ὁ Λάζαρος, ἡ Γκαμίλα, ὁ Πλόσκος κτλ. χιονο-

1. Heuze, Le mont Olympe et l'Acarnanie (les Valaques du mont Olympe) 1869.

τκεπεῖς καὶ κατὰ τὸ θέρος μερικαί, αἵτινες θαυμηδὸν χαμηλώνουσαι σχηματίζουσιν ἔκτενῃ μαγευτικὰ ὁροπέδια ὡς τὰ Πέντε Ἀλώνια, τὰ Λειβαδάκια κλπ. χρησιμεύοντα πρὸς βοσκήν πλεον τῶν 120.000 προβάτων κατὰ θέρος. Αἱ κορυφαὶ αὗται εἶναι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον γυμναὶ δένδρων, ἀλλὰ τινες καλύπτονται ὑπὸ παναρχαίων δασῶν ἀπεράντων, τῶν ὁποίων καὶ διακλαδώσεις κατέρχονται μέχρι τῶν ὑπωρειῶν συνεχεῖς, ἀδιέξοδοι. Ὅσον δ' ἐπὶ τῶν γυμνῶν, ὅσον καὶ ἐπὶ τῶν δασωδῶν μερῶν των τρέφονται ἀγέλαι ἀρκτων, ἀγριοχοίρων, δορκάδων, λύκων, ἱκτίδων, ἀλωπέκων αἰγάγων καὶ πλήθῃ ἀγρίων πτηνῶν. Αἱ εὐρεταὶ αὗται σειραὶ τῶν ὁρέων κατέρχονται εἴτε εἰς ὁμαλὰς κλιτύας καὶ βουνούς καὶ ὁροπέδια ἀμφιθεατρικά, εἴτε ἀποκρήμινους καὶ κατακεκομμένας ζώνας, σχηματίζονται πλεῖστα ὅσα μικρὰ ρεύματα καὶ θαθείας φάραγγας, ἀπὸ τῶν ὁποίων καταπίπτουσι μετὰ θορύβου διαυγέστατα καὶ ψυχρὰ ἄφθονα ὕδατα χυνόμενα εἰς τοὺς μεγάλους παραποτάμους τοῦ Ἀῶου καὶ τοῦ Ἀράχθου, οἵτινες ἀρδεύουσι τὰς εὐφόρους πεδιάδας τοῦ Ζαγορίου. Ἐπὶ μιᾷ τῶν κορυφῶν τῶν ὁρέων τούτων ὑπάρχει καὶ μυθολογικὴ Δρακολίμνη¹. Αἱ δὲ κατάκρημνοι ζῶναι αὐτῶν σχηματίζουσι τὸν περιδότηον Βίκον, τὴν μεγίστην καὶ φοδερωτάτην ἐκείνην χαράδραν, ἣν μόνῃ ἡ Ἥπειρος ὑψύχεται νὰ ἔχῃ. Ὁ Βίκος ἔχει σχῆμα κεκλιμένου Γ, μήκος δὲ τεσσάρων ὥρων καὶ ὕψος 800 ὀργυῶν. Αἱ ἀπότομοι πλευραὶ τοῦ καταπληκτικωτάτου τούτου στενοῦ σχηματίζουσι προνοσιδεῖς βραχώδεις προεξοχὰς κεκαλυμμένας ἐδῶ κ' ἐκεῖ ὑπὸ πυκνῶν δένδρων, ἰδίᾳ ἀγρίων καστανεῶν καὶ ἱαματικῶν βοτανῶν, εἰς δὲ τὸ βάθος αὐτοῦ ρεεῖ τὸ παραποτάμιον τοῦ Ἀῶου, ὁ Βοῖδομάτης.

Ἡ χώρα αὕτη, τόσον ὠραία καὶ προσφορωτάτη καὶ εἰς βοσκήν καὶ εἰς καλλιέργειαν, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ μὴ κατοικηθῇ καὶ παρὰ τῶν ἀρχαίων, ἔχνη τῶν ὁποίων βλέπομεν σήμερον εἰς διάφορα ἐρείπια τειχῶν καὶ ἄλλα κατὰ καιροὺς τυχαίως ἐκθαπτόμενα κειμήλια, ἅτινα δεικνύουσιν ἡμῖν, ὅτι τὸ πάλαι κατόικουν ἐνταῦθα αἱ Ἥπειρωτικαὶ φυλαὶ τῶν Παρωρονίων, Παραυαίων καὶ Τυμφαίων. Τούτων ἀγνοὶ ἀπόγονοι εἶναι οἱ νῦν κυρίως Ζαγορίσιοι λεγόμενοι, δηλαδὴ οἱ κάτοικοι τοῦ κεντρικοῦ καὶ δυτικοῦ τμήματος τοῦ Ζαγορίου ἢ μᾶλλον εἰπεῖν οἱ Ἕλληνες Ζαγορίσιοι. Διότι τὸ ἀνατολικὸν τμήμα κατοικοῦσιν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον Βλάχοι.

Μεταξὺ 27.000 κατοίκων τοῦ Ζαγορίου, κατοικούντων εἰς 46 χωρία, οἱ 8.500 περίπου εἶναι Βλάχοι, ἐγκατεστημένοι εἰς τὰς μονίμους κώμας Διδρίνοβον, Δριστενίκον, Φραμπουράρη, Μακρόνον, Δραγάη, Ἱππερνήση, Γρεβενίτη, Λεσνίτσα, Καβαλάρη, Λάιστα, Παλιοχώρι Λαϊτση καὶ Βοϊοῦσα, ἣν μᾶλλον πρέπει νὰ κατατάξωμεν εἰς τὰ περὶ τὴν Σκιμαρίαν Βλαχοχώρια ὡς πρὸς τὸν βίον τῶν κατοίκων αὐτῆς, καίτοι ἡ ἱστορία τῆς συνδέεται μετὰ τῆς τοῦ Ζαγορίου. Καὶ ἐπὶ τῆς περιοδείας

1. Πανασσὸς τεύχ. Ἰουνίου 1800. «Τρεῖς Δρακολίμναι ἐπὶ τῶν κορυφῶν τοῦ Πίνδου» ὑπὸ Κ. Α. Κρουστάλλη.

τοῦ Leake (1818) ὠμίλουν εἰς τὰ χωρία ταῦτα τὴν Βλαχικὴν γλῶσσαν, ἐν ἀρχαιοτέροις δὲ χρόνοις, ὡς λέγει ὁ κ. Ι. Λαμπριδης¹, ὠμίλουν αὐτὴν καὶ εἰς ἄλλα χωρία, ὡς εἰς Δόλιανην, Λιασκοδέτσι, Νεγάδες, Φραγκάδες, Τσηπέλοβο, Σκαμνέλι κλπ. ὅπου σήμερον διμιλεῖται μόνον ἡ Ἑλληνική. Ἀλλὰ καὶ αἱ ὀνομασίαι τῶν κωμῶν Σόποτσελ (ὁδρότοπος, Sorotu = ὁρσί), Μπάγια (θερμός) κλπ. τῶν θέσεων Βάλεα - ντί - Μοάρε (κοιλὰς μύλων) κλπ. δηλοῦσιν ὅτι καὶ ἐκεῖ ἔζων ποτὲ Βλάχοι.

Δὲν πρέπει ὅμως διόλου νὰ συγχέωμεν τοὺς Βλάχους τούτους τῶν χωρίων μὲ τοὺς νομάδας Ἀρβανιτοβλάχους ἢ Καραγκούνους, οἵτινες κατὰ τὸ θέρος μόνον ἀνέρχονται ἀπὸ τῶν χειμαδιῶν τῆς Ἠπείρου εἰς τὰ ὁροπέδια τοῦ Ζαγορίου μετὰ τῶν ποιμνίων των.

Ἐκτὸς τῶν Βλάχων καὶ Σλάβοι, ἀλλ' ὀλιγαριθμότεροι ἐγκατέστησαν ἐπὶ τῶν ὀρέων τοῦ Ζαγορίου, ὡς μαρτυροῦσι πολλὰ ὀνόματα Σλαβικὰ καὶ σήμερον ἔτι σωζόμενα. Πλὴν δὲ τῶν ὀνομάτων οἱ Σλάβοι ἐγκατέλειψαν ἴχνη των τινα καὶ ἐπὶ τῆς μορφῆς καὶ ἐπὶ τοῦ θίου μεταξὺ τῶν Βλάχων τοῦ Ζαγορίου, ὡς θέλομεν ἶδει. Οὐχ ἥττον ὅμως καὶ ἀρχαιοτέρων κατοικιῶν δείγματα εὐρίσκομεν ἐν τῇ χώρᾳ αὐτῶν. Οὕτω εἰς τὰ Ν. Α. τῆς κώμης Μακρύνου φαίνονται ἐρείπια τείχους Πελασγικοῦ, ἔχοντα ἱκανὴν ἔκτασιν παρὰ τὸ παραποτάμιον τοῦ Ἀράχθου. Ἐπ' αὐτῶν ὑπάρχει θέσις καλουμένη βλαχιστί Κ ι ἄ τ ρ α - ἄ λ - Ἀ ρ ε ο υ (πέτρα τοῦ Ἀρεως), παρ' ἣν καὶ ναὸς τῆς Ἀγίας Τριάδος ἐπὶ θεμελίων ἑλληνικῶν ἐκτισμένος. Ἐν τῇ περιοχῇ δ' αὐτῶν εὐρέθη καὶ θωμὸς μετ' ἀναγλύφων καὶ νομισμάτων πολλῶν φερόντων τὴν προτομὴν τῆς Ἥρας, τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ τοῦ Ἀρεως μάλιστα. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, ἐνταῦθα ἔκειτο πόλις μεγάλη, πρωτεύουσα ἱσως, τῆς Τυμφαλας χώρας. Ἐπίσης ἐπὶ τῶν αὐτῶν Πελασγικῶν τειχῶν παρατηροῦνται καὶ λείψανα Ρωμαϊκῆς καὶ Βυζαντινῆς ἐποχῆς, σημεῖα ὅτι μεγάλῃν σημασίαν ἐπέδωκαν εἰς τὸ Ζαγόριον οἱ κατὰ καιροὺς δορυκτῆτορες, φρουρήσαντες αὐτὸ πάντοτε.

Ἐνεκα τῶν φρουρῶν αὐτῶν ἡμιποδίσθη εἰς τοὺς ἐκ Μακεδονίας εἰσβαλόντας εἰς τὴν Ἠπειρον πολεμίους ἢ διόδοις, διότι τὸ Ζαγόρι ἦτο τότε τοιαύτη μέχρι τῆς κτίσεως τῶν Ἰωαννίνων, καὶ διὰ τοῦτο ὁ Φίλιππος καὶ ἄλλοι βασιλεῖς τῆς Μακεδονίας, εἰσβάλλοντες εἰς τὴν Ἠπειρον, ἡναγκάζοντο νὰ ὀδηγῶσι τὰ στρατεύματά των διὰ τῶν διόδων τοῦ Λόγγου (νῦν Σιδιόλυγγο), ἐκεῖθεν δηλ. ὁπότεν διήρχοντο ἐπιστρέφοντες εἰς τὰς ἐστίας των καὶ εἰς τὴν Μακεδονίαν καὶ Θεσσαλίαν ἐφορμῶντες ληστρόβιοι Ἀλβανοί. Ὡστε τὸ Ζαγόρι ἔμεινεν ἀνέκαθεν ἀπρόσιτον εἰς τοὺς βαρβάρους ἐπιδρομαῖς. Μόνον δ' ἔτε ἡ Ἠπειρος ἅπασα διετέλει ἐν καταστάσει δεινῆς λειψανδρείας ἀφῆθη καὶ τὸ Ζαγόρι νὰ πέσῃ εἰς τὰς χεῖρας τῶν Σλάβων, οἵτινες καίτοι ὀλίγοι, ἐν τούτοις χάριν τῶν ἰσχυρῶν μερῶν ἅπερ κατεῖχον, τοσοῦτον ἰσχυρὸν ἀνεδείχθησαν, ὥστε οἱ κατοπιν μετὰ τὴν IB' ἑκατονταετηρίδα ἐπιδρομόντες πολυάριθμοι Ἀλβανοί, οἵτινες ἐξώντωσαν τοὺς Σλάβ-

δους ἐξ ὧλων τῶν μερῶν, ὅσα κατέσχον, τούτους δὲν ἡδυνήθησαν ν' ἀποδιώξουν ἐντελῶς· καὶ οὕτως ἔμειναν μέχρι σήμερον τὰ σλαβικά ἔχνη ἐπὶ τῆς μορφῆς, τοῦ βίου καὶ τῶν τοπωνυμικῶν μεταξὺ τῶν Βλάχων τοῦ Ζαγορίου. Οἱ Ἀλβανοὶ οὗτοι ἦσαν πάντες Μπούιοι ἢ Μπουιάνοι¹, ἀπόγονοι ἑλλ. ἢ ὀπαδοὶ τῶν ἀπογόνων τῆς περιωνύμου κατὰ τοὺς μέσους χρόνους Ἑπειροῖλλυρικῆς οἰκογενείας τῶν Μπουιάνων, καὶ ἐγκατεστήσαν εἰς Λεσνίτσαν τοῦ Ζαγορίου τὸ πρῶτον, ὡς μαρτυρεῖ ὁ κ. Λαμπρίδης², ζῶντες κατ' ἀρχὰς ἀγρίως εἰς σπήλαια καὶ τρώγλας. Τοὺς Μπουίους τούτους καὶ τοὺς ὀπαδοὺς αὐτῶν ὁ κ. Λαμπρίδης θεωρεῖ Ἀλβανοβλάχους, ἐνῶ ὁ κ. Ἀραβαντινός³ λέγει ὅτι τὰ Βλαχοχώρια τοῦ Ζαγορίου εἰσὶ νεοῖδρυτα, οἰκισθέντα ἀπὸ τῆς Α' ἑκατονταετηρίδος τῆς Τουρκοκρατίας καὶ εἰκάζεται πιθανώτατα ἐκ τῆς ὀνοματοθεσίας αὐτῶν, ἀντιστοιχοῦσας μετὰ τῶν τοπικῶν ὀνομάτων πόλεων καὶ κωμῶν τῆς ἄνω καὶ κάτω Βλαχίας, ὅτι ἐνωκίσθησαν ὑπὸ Βλάχων ἡχμαλωτισμένων παρὰ τῶν χριστιανῶν Σπαχήδων τῆς Ἑπείρου ἐν ταῖς κατὰ καιροὺς ἐπιδρομαῖς καὶ μάχαις τῶν ὀθωμανικῶν στρατῶν κατὰ τῆς Βλαχίας, οἵτινες ἀπελευθερούμενοι μετὰ τὴν εἰς Ἑπείρον ἀπαγωγὴν τῶν ἐγκαθίσταντο εἰς μέρη ἀκτοῖκοιτα καὶ πρὸς ἀνάμνησιν ἔδιδον εἰς τὴν νέαν κατοικίαν τὸ ὄνομα τῆς πατρίδος των. Καὶ ὁ Χάμπερ ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς Ὀθωμανικῆς Αὐτοκρατορίας ἀναφέρει, ὅτι πολλοὶ τῶν κατοίκων τῆς Βλαχίας, κατὰ τὴν ἐπιδρομὴν τῶν τουρκικῶν σιφῶν, μὴ δυνάμενοι νὰ ὑποστῶσι τὰ φοβερά τῶν κατακτητῶν βασανιστήρια ἠναγκάσθησαν νὰ ἐγκαταλείψωσι τὴν πατρίδα των καὶ ἄγοντες μεθ' ἑαυτῶν οἰκογενείας καὶ θεοὺς καὶ ποίμνια καὶ πᾶσαν κινητὴν περιουσίαν των νὰ καταφύγωσι διὰ τῶν ὁρέων εἰς τοὺς ἐπὶ τῆς Πίνδου πρὸ χρόνων ἐγκατεστημένους ὁμογλώσσους των. Διὰ τῆς ἐλεύσεως τῶν νέων τούτων ἀποίκων ἔλαβε περισσοτέραν χροιάν ὁ ἐπὶ τῶν τοπωνυμῶν, τῆς μορφῆς καὶ τοῦ βίου σλαβισμὸς τῶν Βλάχων τοῦ Ζαγορίου. Τοιοῦτον νεήλυδα Βλαχοποιμένα θέλομεν εὑρεῖ ἐγκατεστημένον καὶ ἐπὶ τῶν ὁρέων τοῦ Μαλακασίου παρὰ τὸ Συρράκον ἐπὶ τῆς μέχρι σήμερον καλουμένης θέσεως

1. Μπουιάννα λέγεται νῦν ἀπὸ τῶν μέσων χρόνων ὁ ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ Ἀρίνου διατεμένον τὴν αὐτραπειάν τῆς Σκόδρας (Ἰλλυρίαν) ποταμὸς. Ἡ Μπουιάννα, λέγει ὁ κ. Σάθας, (Ἑλλην. ἀνεκδ. ις) εἶναι ὁ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων μνημονευόμενος ποταμὸς Barbana Sivanus διατηρήσας ἄχρι τοῦδε τὸ ὄνομα ὀλίγον παρεφθαρμένον. Τὰ περὶ τὴν Μπουιάναν ἐξ ἀνιμνηνεύτων χρόνων ἐνέμετο φυλὴ ἰθαγενὴς ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ λαβοῦσα καὶ τὸ παρὰ Καντακουζηνῆς ἐπώνυμον (Μπούιοι ἢ Μπουιάνιοι) καὶ ὕψ' ὁμωνύμους φυλάρχους τελοῦσα (Μπουιαιοὺς) ἀνάγοντας τὴν καταγωγὴν των εἰς Ἀντίονον καὶ Πόρρον, τοὺς Ἑπειρώτας. Ἐκτὸς δὲ τούτων καὶ ἡ ὑπὸ τῆς φυλῆς ταύτης νεομένη χώρα πάλαι διὰ τοῦ αὐτοῦ ὀνόματος τοῦ ποταμοῦ (Μπουιάννα) ἐγνωρίζετο· ὁ Μερκούριος Μπούιας ὁ περιδότης ἐν τῇ Δύσει Ἑλλήν Στρατιώτης, ἔφερεν ἐπὶ τῆς σημαίας του ἐξωγραφισμένον τὸν ποταμὸν Μπουιάνον. Ἐπίσης ὁ Καντακουζηνὸς ἀναφέρει τοὺς Μπουίους μεταξὺ τῶν Μαλακασίων καὶ Μεσσηριτῶν, λατῶν τῆς Πίνδου. Κοιλιάδα δὲ Μπουιάναν, παρεφθαρμένην εἰς Μπουιιάναν, θέλομεν ἀπαντῆσαι καὶ εἰς τοὺς Βλάχους τοῦ Μαλακάσι παρὰ τὴν κώμην Συρράκον.

2. Ζαγοριακά ἐκδ. 6' 1880 σελ. 7.

3. Χρονογραφία Ἑπείρου, τόμ. 6', σελ. 55.

Vlachiotlu (ὁ Βλαχιώτης), πρὸς διάκρισιν τῆς Romanu, δι' οὗ ἐκαλοῦντο καὶ καλοῦνται οἱ ἄλλοι Βλάχοι τῆς Πίνδου γενικῶς.

Ὁ κ. Λαμπρίδης ἀνασκευάζει τὰ ὑπὸ τοῦ κ. Ἀραθαντινοῦ λεχθέντα οὕτω: «Τὸ ἀνατολικὸν τοῦ Ζαγορίου διαμερίσμα περιέχει κατὰ τὴν κατάκτησιν πλὴν τῶν καὶ νῦν ὑφισταμένων 12 χωρίων, πάντα κατὰ πατρίας διηρημένων καὶ τὸν ποιμενικὸν βίον διερχομένων, καὶ τὰς ἐξῆς, Βελγίαν, Βέργιανην, Κουτσούκ Καλωτᾶ, Μπότσαν, Ἀγιον Γεώργιον, Μπεστρίτση, Κουκουρούτσ, Σλίβον, Περητούρην, Μεϊτάνη καὶ ἕτερα πάντα διαλυθέντα. Τῆς Βέργιανης αἱ οἰκογένειαι, ἥς ἡ περιοχὴ λέγεται νῦν Τσίπιανη, προσεχώρησαν εἰς Γρεβενίτην. Ἐπειδὴ δ' ἐξηκολούθουν καὶ μετὰ τὴν κατάργησιν τῶν τιμαρίων (1846) ν' ἀποτίνωνσιν εἰς τὴν Σπαχὴν αὐτῶν ἔτι καὶ πρότερον ἐκ φόδου, ὁ χώρος οὗτος ἐθεωρήθη θραδύτερον ἰδιοκτησίᾳ ἐκείνου. Διὸ καὶ ἐξεποιήθη μετὰ τῆς περιοχῆς τοῦ χωρίου Νεογγλιούς εἰς τοὺς ἐκ Δόλιανης ἀδελφοὺς Ἀδαμίδου μεταπωλήσαντας αὐτὸν εἰς τὴν κοινότητά Γρεβενίτη ἀντὶ 300.000 γροσιῶν (7.500 δρχ.). Δὲν ἔχεται δὲ διόλου ἀληθείας, ὅτι τὰ πλείονα τοῦ διαμερίσματος τούτου χωρία ὡς καὶ τὰ τοῦ κεντρικοῦ Νεγάδες καὶ Τσεπέλοδον ὠκίσθησαν κατὰ τὸν πρῶτον αἰῶνα τῆς τουρκοκρατίας ὑπὸ Βλάχων αἰχμαλωτιζομένων ἐν Βλαχίᾳ παρὰ τῶν χριστιανῶν Σπαχήδων τῆς Ἠπείρου (Π.Α.Τ. 6' σελ. 55). Διότι τὰ πλείστα αὐτῶν μνημονεύονται καὶ ἐπὶ κατακτήσεως. Οἱ κάτοικοι αὐτῶν οὐδαμῶς τῶν λοιπῶν Βλάχων διαφέρουσι, ἐλλείπει δὲ πᾶσα τοιαύτη παράδοσις. Πλὴν δὲ τούτων τὸ Δριστενίκον, οὗ ἐπίσης μνημονεύει ὁ χρονογράφος τῆς Μονῆς Βοτσᾶς, οὐδέποτε ὑπὸ ἀγνῆς βλαχικῆς φυλῆς κατωκίθη, ὡς τὰ λοιπά, ἀλλ' ὑπὸ Ἀλβανοβλάχων, διαχειμαζόντων κατ' ἀρχὰς εἰς Τσαμουριάν, βαθμηδὸν δ' ὀριστικῶς ἐγκαταστάντων αὐτόθι καὶ ἐξελληνισθέντων πρὸ αἰώνων».

Πιστευτὸν ὅθεν μένει τὸ ὑπὸ τοῦ Χάμερ λεγόμενον, ὅτι ἦλθον μὲν κατὰ τὸν Α' αἰῶνα τῆς τουρκοκρατίας οἰκογένειαι ἐκ Βλαχίας ἐπὶ τῆς Πίνδου, ἀλλ' εὔρον ἐκεῖ ἄλλους προεγκαθιδρυμένους ὁμογλώσσους των.

Κατὰ τὴν ΙΔ' ἑκατονταετηρίδα, ὅτε τὰ τρία τοῦ Ζαγορίου διαμερίσματα ἤκμαζον, ἐνθ' τὸ κεντρικὸν καὶ δυτικὸν ἐξηκολούθουν πρωταγωνιστοῦντα ὑπὸ τὴν σημαίαν τοῦ κατὰ καιροὺς Δεσπότης τῆς Ἑλλάδος (ὡς ὠνομάζετο τότε ὁ Δεσπότης τῆς Ἠπείρου) μέχρι τῆς κατακτήσεως, τὸ ἀνατολικόν, τὸ ὑπὸ τῶν Βλάχων κατοικοῦμενον, ὑπετάχθη εἰς τοὺς ἰσχυροὺς γείτονές των Μαλακασιώτας παρακολουθοῦν δὲ τὸ σύστημα καὶ τὰς πεποιθήσεις τῶν ἀνδρείων ἀρχηγῶν τούτων, πολλάκις ἐξηγέρθη ὑπ' αὐτῶν κατὰ τῶν Δεσποτῶν. Ἐνεκα δὲ τῆς ἰσχυρᾶς αὐτοῦ θέσεως ἦτο ἅπαν τὸ τμήμα τοῦτο καλῶς κατωκημένον τότε.

Εἰς τὰ στόματα τῶν κατοίκων τῶν βλαχικῶν κοινοτήτων τοῦ Ζαγορίου διατηρεῖται καὶ νῦν ἡ διάκρισις τῶν διαμερισμάτων κεντρικοῦ καὶ δυτικοῦ ἀπὸ τοῦ ἀνατολικοῦ, διότι οἱ κάτοικοι τῶν βλαχικῶν κοινοτήτων τοῦτέστι τοῦ ἀνατολικοῦ διαμερίσματος καλοῦσι τοὺς τοῦ κεντρικοῦ καὶ δυτικοῦ Ζαγορισίους ἢ Ζαγοριάνους (Zaguriani) πρὸς διαστολὴν ἐκτῶν, οὕς καλοῦσι Βλάχους ἢ Ρωμάνους Vlachii ἢ Rumanii).

Μετά δὲ τὴν κατάκτησιν, ὅτε τὸ μὲν κεντρικὸν διαμέρισμα τοῦ Ζαγορίου, δυνάμει συμβάσεως οἰκογενειῶν αὐτοῦ μετὰ τοῦ ἀντιπροσώπου Μουράτ τοῦ Β', διέμεινε αὐτόνομον καὶ αὐτοδιοίκητον, ἐν δὲ τῇ δυτικῇ ὑπῆρχεν ἰδίᾳ πολιτικὴ καὶ δικαστικὴ ἀρχὴ ἐδρεύουσα εἰς τὸ νῦν Μέγαν Μαχαλὰν τοῦ Παπίγκου, καὶ τὸ ἀνατολικὸν διετηρήσε μετὰ τῶν λοιπῶν τοῦ βορείου διαμερίσματος τοῦ Μαλακασίου χωρίων τὴν ἀνεξαρτησίαν αὐτοῦ ἐπὶ 48 τοῦλάχιστον ἔτη ἀπὸ τῆς αὐθορμήτου τῶν Ἰωαννίνων ὑποταγῆς.

Ἐπειδὴ ὅμως ἡδυνάτουν νὰ διατρέφωσι τὰ ζῶα αὐτῶν ἐν καιρῷ χειμῶνος, αὐθορμήτως ὑπετάγησαν καὶ οὗτοι εἰς τὴν Βασιλομήτορα', τυγχόντες οὐ μόνον τῆς προστασίας αὐτῆς, ἀλλὰ καὶ τῆς αὐτονομίας καὶ τῆς αὐτοδιοικήσεως καὶ μόνον εἰς τὰ τρία εἶδη, φῶρων ὑποβληθέντες, τὸν προσωπικόν, τὸ προβατονομίον, καὶ τὸν τῆς ὑποτελείας, ὡς καὶ 34 χωρία τῶν Κουρέντων, τρία τοῦ δυτικοῦ διαμερίσματος τοῦ Ζαγορίου καὶ ἑτέρα τινα. Ἄλλ' αἱ προνομίαι αὗται μόλις μέχρι τῶν μέσων τοῦ ΙΖ' αἰῶνος διετηρήθησαν. Διότι ἀποσπώμεναι ὁαθμηδὸν ἀπὸ τῆς Βασιλομήτορος αἱ κοινότητες αὗται ὑπὸ τῶν Σουλτάνων, ἀναγκασομένων νὰ διανέμωσιν αὐτὰς ἰδίως εἰς διαφόρους πολεμιστὰς τοῦ κράτους, ἀπεξεδύοντο καὶ τῆς προστασίας ἐκείνης. Κινδυνεύοντα δὲ καὶ τὰ χωρία ταῦτα, ἀπολέσαντα καὶ τὴν αὐτονομίαν καὶ τὴν αὐτοδιοίκησιν αὐτῶν, ἔνεκα τῶν αὐθαιρεσιῶν καὶ πιέσεων τῶν Σπαχτζῶν ἰδίᾳ, προστηρήθησαν ὁαθμηδὸν (1681—1684), διὰ τῆς ἐπιτροπῆς καὶ ἰσχύος προϊσταμένων τοῦ Ζαγορίου παρὰ τοῖς ἐν Κωνσταντινουπόλει μεγιστᾶσιν, εἰς τὸ κυρίως Ζαγόρι καὶ συναπετέλεσαν μετ' αὐτοῦ μίαν καὶ μόνην ὁμοσπονδίαν μέχρι τοῦ 1868 διατηρηθεῖσαν, καίπερ ἐν πολλοῖς καὶ περὶ τὰ ἄκρα κατὰ τὸν ΙΗ' μάλιστα αἰῶνα ἀκρωτηριασθεῖσαν.

Τὸ Δοβρίνοβον κεῖται κατὰ τὴν δυτικὴν διακλάδωσιν ἐπὶ ἐδάφους ἡφαιστειῶδους πλήρους ρηγμάτων καὶ κατακομβῶν. Παρὰ τὴν θέσιν αὐτοῦ Λιούταρι ρέει θειοῦχος ἱαματικὴ πηγὴ, ἑτέρα δ' ἐπὶ τοῦ ὄρους Κλοποτσιάρε (Βλαχ. κωδωνίσκου). Τὰ ἡφαιστειῶδη αὐτὰ ρήγματα, ἐνθα διακινῶνται χιλιάδες ἀγρίων περιστερῶν καὶ κορώνων, λέγονται ἐκεῖ Σπεάραϊ ἢ Σπέραϊ καὶ Μπούστερες (Pestere Βλαχ. = σπήλαιον). Λέγονται ἐπίσης καὶ Κεάδαϊ καὶ Γκαϊλὸρ: ρυπες. Οἱ ἐν ταῖς ρήγμασι τούτοις ριπτόμενοι λίθοι ἀποτελοῦσι ροδερὸν καὶ φρικτῶδη ἥχον προσκρούοντες εἰς τὰς πλευράς αὐτῶν. Ἐχουσι δὲ τοιοῦτον θάθος ἐνίοτε, ὥστε οἱ λίθοι φθάνοντες εἰς τὸν πυθμὲνα μόλις ἀκούονται· ἄλλοτε πάλιν ἀκούεται πάταγος ἐκ τοῦ πυθμῆνος ὡς ἐὰν λίθος ἐκεῖ ἔπεσεν ἐντὸς ὕδατος. Τοῦτο δηλοῖ ὅτι ἡ ὕδατα ἐκ τῶν βροχῶν καὶ τῶν χιόνων εἶναι ἐν αὐτοῖς ἐναποτεθειμένα ἢ διέρχονται διὰ τοῦ πυθμῆνος αὐτῶν ὑποχθόνια ρεύματα. Ἐν τῶν ρηγμάτων τούτων μεταξὺ Βραδέτου καὶ Τσεπελόβου, καλεῖται βλαχιστὶ Σπεάρα ἃ λ Νιθεά-

1. Ταῦτα ἔπαθον ὡς εἶδομεν καὶ ἐπὶ Ἀνδρονίκου αὐτοκράτορος τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

σ τ α δηλ. θάραθρον τῆς νύμφης. Διότι κατά τινα καιρὸν διερχομένης ἐκείθεν γαμηλίου πομπῆς Βλαχοποιμένων ὁδηγούντων νύμφην ἐξ ἄλλου μέρους εἰς τὰ ὁροπέδια τοῦ Βραδέτου, συνωστίσθησαν τόσοι οἱ ἵπποι, ἐφ' ὧν ἐπέβαινον πάντες, ἐπὶ τῆς παρὰ τὸ χεῖλος τοῦ θαράθρου στενωτάτης ἀτραποῦ, πλησίον τῆς ὁποίας ὑπάρχει καὶ μικρὰ κρίνη, ὥστε κατέπεσεν ἐκ τοῦ ἵππου τῆς ἡ νύμφη καὶ ἐξηφανίσθη ἐντὸς τοῦ θαράθρου, κατασυντριβείσα ἢ δυστυχῆς. Λέγεται δ' ἐκ παραδόσεως, ὅτι μία χεὶρ αὐτῆς, ὅλα τὰ δακτυλίδια φέρουσα, ἐξῆλθε δι' ὑποχθονίου ρεύματος καὶ εὗρέθη εἰς τὸ ποτάμιον τοῦ Βίκου, κατ' ἄλλους δὲ εἰς Βελλᾶν παρὰ τὸν Καλαμαῦν. Ἐξία λόγου εἶναι καὶ ἡ ἀρχαία μονὴ τοῦ Δοβρινόβου, ἐν ἧς μέχρι τοῦ 1694 ἐμὸνάζον ἱερεῖαι, ἀνακαινισθεῖσα ἐπὶ τῶν ἡμερῶν τοῦ Ἀλῆ πασᾶ καὶ διαταγῇ αὐτοῦ εἰς ἐνοριακὴν ἐκκλησίαν μεταβλήθεισα. Ἐχει δὲ καὶ Ἑλληνικὸν σχολεῖον ἀρρένων ἡ κώμη τοῦ ὁποίου ὁ διδάσκαλος μισθοδοτεῖται ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀθήναις Συλλόγου πρὸς διάδοσιν τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων ἀντὶ 15 λιρῶν ἐτησίως· ἔχει ἐπίσης καὶ ἱατρὸν.

Παρὰ τὸ Δοβρινόβον κεῖται καὶ ἡ κώμη Λεσνίτσα, τῆς ὁποίας οἱ πρῶτοι κάτοικοι ἦσαν, ὡς εἵπομεν προηγουμένως, Ἀρβανιτόβλαχοι ἐκ τῆς Μονῆς τῶν Μπουίων ἢ Μπουιάνων, ζῶντες κατ' ἀρχὰς ἀγρίως εἰς τρώγλας καὶ σπήλαια. Προσεχώρησαν ὁμῶς κατόπιν ἐκ Χασίων καὶ Ὁσδίνης τῆς Παραμαθίας (Θεσπρωτίας) ἱκανοί. Τὰ δυτικά τοῦ χωρίου τοῦτου ὄρια, μέχρι τῆς μονῆς Κονίτσης ἀφικνούμενα εἰς ἀπόστασιν $4\frac{1}{2}$ ὥρων ἀπὸ τῆς μονῆς Λεσνίτσης, ἀνεγνωρίσθησαν τῷ 1806 διὰ φιρμανίου τοῦ Σουλτάνου Μουσταφᾶ ἐνεργείᾳ τοῦ ἐγγχωρίου Καρατέλη ἐκμισθωτοῦ ἰδιοκτησίας τῆς Βασιλομήτορος (Βαλιδὲ Σουλτάνας) ἐν Θράκῃ. Ἡ ρίζα τοῦ ὀνόματος τῆς Λεσνίτσης Λέσι εἶναι ἀλβανικὴ ἀπαντῶσα καὶ ἐν τῷ Ἀλεσίῳ τῆς Ἰλλυρίας. Ἡ Λεσνίτσα μετὰ τῆς μονῆς αὐτῆς, τῆς μονῆς Κονίτσης καὶ τοῦ Δοβρινόβου, κείμεναι κατὰ τὰ ἄνω στενὰ τοῦ Ἀώου, σχηματίζουσιν οὕτως εἰπεῖν διὰ τῶν ὀγκωδῶν ὁρέων αὐτῶν τὸ δόρειον ἐκεῖνο ἀνυπέρβλητον τοῦ Ζαγορίου προπύργιον. Ἐπίσης καὶ τῆς Λεσνίτσης ὁ διδάσκαλος μισθοδοτεῖται ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ Συλλόγου. Καὶ μονὴν ἀξιόλογον ἀπὸ τοῦ 1773 κέκτηται ἡ Λεσνίτσα.

Τὸ Δριστένικον, τὸ ὁποῖον πρὸ τινων ἑκατονταετηρίδων ἦτο ἐλληνόφωνον, κεῖται ἐπὶ τῶν κλιτύων τῶν Ν.Α. ὁρέων τοῦ Ζαγορίου ἀπέναντι τῶν Β.Α. πλευρῶν τοῦ βουνοῦ τῶν Ἰωαννίνων Μιτσκέλ. Τὸ ἀξιόλογον ἔδαφος καὶ τὸ εὐάερον κλίμα αὐτοῦ συντελοῦσιν ὅχι μόνον εἰς τὴν ὠραιότητα καὶ εὐρωστειάν τῶν κατοίκων, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν αὐξησιν τοῦ πληθυσμοῦ του. Ἐχει δὲ ἡ κώμη καὶ ἐλληνικὸν σχολεῖον καὶ παρθεναγωγεῖον ἤδη.

Κατὰ τὴν αὐτὴν ὁροσειρὰ ἀπαντᾷ καὶ τὸ Γρεβενίτη, τὸ ὁποῖον εἶναι πρὸς τοῖς ἄλλοις καὶ κατάφυτον ὡς ἐκ τοῦ γονίμου ἐδάφους καὶ τῶν ἀφθόνων ὕδατων, ἅτινα ἀρδεύουσιν αὐτό, ἔχον προσδοφορωτάτους ἀγρούς καὶ ἀμπελῶνας ἐκτενεῖς δίδοντας ὑπὲρ τὰς 500.000 ὀκάδας σταφυλῶν κατ' ἔτος, ὅσας οὐδεμία ἄλλη κώμη ὅλου τοῦ Ζαγορίου παράγει. Εἰς τὴν κώμην ταύτην, ὡς εἵπομεν, προσεχώρησαν ἄλλοτε οἱ τὸν ποιμενικὸν βίον

διάγοντες κάτοικοι τοῦ χωρίου Βέργιανης, τοῦ ὁποῖου ἡ περιοχὴ ὠνομάσθη ἔκτοτε Τσίπιανη, ἔνθα νῦν ὑπάρχουσιν οἱ ἀμπελῶνες καὶ τὰ ἀγροτικὰ καλύδια τοῦ Γρεβενίτη. Καὶ ἡ κώμη αὕτη κέκτηται ἀπὸ τοῦ 1852 ἑλληνικὸν Σχολεῖον, ἐν ᾧ ἐφοίτων μετὰ τῶν ἀρρένων καὶ κοράσια μέχρι πρὸ μικροῦ, ὅτε συνέστησαν καὶ ἴδιον παρθεναγωγεῖον. Παρὰ τὸ Γρεβενίτη ὑπάρχει καὶ ἡ περίφημος μονὴ τῆς Βοτσᾶς ἐπὶ τῆς ὄχτης τοῦ παραποτάμου τοῦ Ἀράχθου καὶ τοῦ μικροῦ ποταμίου Ζορίχα, ἰδρυθεῖσα κατὰ τινα ἐπιγραφὴν δεξιᾷ τῷ εἰσιόντι εἰς τὸν νάρθηκα τῆς ἐκκλησίας «ἀναλώμασι τοῦ εὐσεβεστάτου Βασιλέως Κωνσταντίνου τοῦ Ἀπογονάτου». Ὑποθέτουσιν ὅτι ὁ Αὐτοκράτωρ Κωνσταντῖνος ὁ Πωγωνάτος διερχόμενος ἐξ Ἡπείρου, ὅτε (668—685) ἐξ Ἰταλίας ἐπέστρεφεν εἰς Κωνσταντινούπολιν, ἔδρυσεν τὴν μονὴν ταύτην ἐν Ζαγορίῳ συγχρόνως μετὰ τῶν τῆς Διπαλίτσας καὶ Λιτοδιανίτσας, ἐπιδιώκων τὸν ἐκχριστιανισμὸν τῶν ἀπὸ τοῦ 635 ἐγκατασταθέντων ἐν τοῖς μέρεσιν ἐκείνοις Σλάβων. Αἱ ὀνομασίαι τῶν χωρίων, μετὰξὺ τῶν ὁποίων τὰς ἔδρυσεν καὶ δι' ὧν ἐπροικοδόμησεν αὐτάς καὶ ἐξ ὧν ὠνομάσθησαν αὐταί, Σλαβοπρόφερτοι οὖσαι, δηλοῦσι ὅτι ἀπὸ πολλῶν χρόνων εἶχαν ἐγκαταστατῇ ἐκεῖ Σλάβοι.

Ἐκ τούτου πλησιάζει ν' ἀληθεύσῃ ἡ ἀνωτέρω ὑπόθεσις. Τὴν Βοτσᾶν ἀνεκαίνισεν τῷ 1689 ὁ ἐκ Γρεβενίτη ἀγιογράφος καὶ ἡγούμενος κατόπιν προχειρισθεὶς Ἀθανάσιος. Κατὰ τινα δὲ σημείωσιν ἀναγνωσθεῖσαν ὑπὸ τοῦ κ. Ι. Λαμπρίδου ἐν τινι ἐξωφύλλῳ Τριφδίου τῆς μονῆς Βιτσικοῦ ἀπὸ τοῦ 1693, ἡ μονὴ τῆς Βοτσᾶς κατεστράφη μετὰ τὴν ἄλωσιν (1431), μόνον δὲ ἡ ἐκκλησία καὶ ὁ τροῦλος ἐσώθησαν, μέινοντα ἔρημος ἐπὶ ἐβδόμηκοντα κατόπιν ἔτη, μεθ' ἃ ἐπανάδρυσαν τὰ κελλία καὶ τὰ τεῖχη τοῦ περιβόλου καὶ ἐχρησίμευσεν τὸ εἰσόδημα εἰς ζωτροφίαν τοῦ κόσμου. Ἐμύναζον ἐν αὐτῇ 60—70 μοναχοὶ μέχρι περιπτου τῶν μέσων τοῦ παρελθόντος αἰῶνος, ἐνίοτε δὲ καὶ ἐπίσκοποι, ὡς Δοσίθεος τις ἐν ἔτει 1729 δωρησάμενος καὶ ἐντυπον Ἀγίαν Γραφὴν ἀπὸ τοῦ 1544 χρονολογουμένην. Οἱ μοναχοὶ αὐτῆς ἐκαλλιεργουν καὶ τὰ γράμματα διατηροῦντες καὶ διδασκαλὴν ἄξιόλογον, ἀποτεφρωθεῖσαν μετὰ ταῦτα ἕνεκα τῆς ἀπροσεξίας καὶ ἀμαθείας τῶν διαδόχων αὐτῶν.

Μόνον δὲ χειρόγραφόν τι χρονικὸν ἀνευρέθη ἐν αὐτῇ ἐσχάτως ἐξ οὗ οὐκ ὀλίγον διαφωτίζεται ἡ ἱστορία τοῦ Ζαγορίου ἐπὶ τῶν πρώτων χρόνων τῆς τουρκοκρατίας μάλιστα. Πολλὰς τοιαύτας ἐκ τοῦ χρονικοῦ τούτου ἀξιολόγους πληροφορίας δύναται τις νὰ εὔρῃ ἐν τοῖς δύο τεύχεσι τῶν Ζ α γ ο ρ ι α ῶ ν τοῦ κ. Ι. Λαμπρίδου. Ἀγιογράφοι ἐκ Γρεβενίτη διεκρίθησαν καὶ ἄλλοι.

Τὸ Φλαμποράρι, εὐάερον ἐπίσης χωρίον, κεῖται εἰς τὰς ὑπωρεῖας τοῦ ὄρους Φλάμπουρο (ὄρος φιλυρῶν). Παραδόξως ἐν τῷ χωρίῳ τούτῳ τὸ θῆλυ φύλον εἶναι ἑλασσον τοῦ ἄρρενος. Παρ' αὐτὸ κεῖται τὸ Τουρνέση, πτωχὸν νῦν χωρίον, ἔχουν ὁμῶς δημοδιδασκαλὸν Ἑλληνα. Ἀμφότερα δὲ ταῦτα μετὰ τοῦ πρὸ ἑκατονταετηρίδων Ἑλληνοφώνου Μακρίνου ἀνάγονται εἰς τὴν ἀνατολικὴν διακλάδωσιν τοῦ Ζαγόρι. Εἴπομεν ὅτι εἰς Μακρίνον ὑπάρχουσι προϊστορικῶν Ἑλληνικῶν χρόνων ἑρείπια καὶ

Ρωμαϊκῶν καὶ Βυζαντινῶν. Ἐκτὸς τῶν ἄλλων προτερημάτων τοῦ ἐδά-
φους καὶ τοῦ κλίματος τοῦ χωρίου τούτου φημίζεται λίαν τὸ ὕδωρ τῆς
κρήνης αὐτοῦ Μπρίσκας, καταστὰν παροιμιῶδες εἰς τὸ Ζαγόρι ἐπὶ τῇ
λεπτότητι καὶ ψυχρότητι αὐτοῦ. Εἶναι ὅμως ἐκ τῶν πτωχοτέρων Ζαγο-
ροχωρίων ἐν τούτοις διατηρεῖ ἀπὸ χρόνων Ἑλληνικὸν σχολεῖον καὶ σε-
μνύνεται ἐπὶ τῇ μνήμῃ Ἰωαννικίου τοῦ μητροπολίτου Ἰωαννίνων (1845
—1854) χρηματίσxnτος, καταγομένου ἐκ τῆς ὀνομαστῆς ἐκεῖσε οἰκο-
γενείας Ζάγκου. Ἐξεπαιδεύθη οὗτος ἐν Νεγάδαῖς, μὴ ὑπάρχοντος τότε
σχολείου ἐν τῇ πατρίδι του, παρὰ τῷ μεγάλῳ διδασκάλῳ τοῦ γένους Α.
Σεκελλαρίῳ, εἶτα δ' ἐν Αἰγίνῃ παρὰ τῷ πολλῷ Γενναδίῳ οὐ κατέστη
καὶ ὑπότροφος. Μητροπολίτης δ' ἐν Ἰωαννίνοις διατελὼν ἀπεπειράθη
πρὸς ἐξόντωνσιν τῆς Βλαχικῆς γλώσσης ἐκ τῆς πατρίδος του. Καὶ παρ-
θυναγωγεῖον δ' Ἑλληνικὸν συντηρεῖ τὸ Μακρίνον ἐκ τῶν προσόδων τῆς
μονῆς αὐτοῦ, δυστυχῶς ὅμως ἤδη παρακμᾶσης καὶ αὐτῆς. Ἡ μονὴ ἰδρύ-
θη τῷ 1700, ἐπεξετάθη δὲ καὶ ἰ σ τ ο ρ ῆ θ ρ, κατόπιν παρ' ἀοιμά-
του τινὸς πλουσίας ἐκ Νεγάδων, ἰαθείσης διὰ τῆς χάριτος τῆς Ἀειπαρ-
θένου ἐνταῦθα ἐντὸς 24 ὥρων. Τοιαῦτα εἶναι κατὰ τὸ μάλλον καὶ ἥττον
καὶ τὰ Δραγάνι, Καθαλάρη, Ἑλληνόφωνα σχεδὸν ἤδη, ἡ Βοϊούσα ἣν
κατετάξαμεν εἰς τὰ περὶ τὴν Σαμμαρίναν Βλαχοχώρια, καὶ ἡ Λάιστα
μετὰ τοῦ Παλιοχωρίου αὐτῆς, ἥς τὸ ἀρχικὸν ὄνομα ἦν Λάκκα, ὡς καὶ
νῦν ὀνομάζουσιν αὐτὴν οἱ κάτοικοι τῆς Βοϊούσης καὶ ἄλλων Βλαχο-
χωρίων ἐκεῖ, οἰκογένειαι δ' ἐκ τοῦ χωρίου Λάσσετη (ἀλβ.), ἐνθα νῦν
οἱ ἀμπελῶνες αὐτῆς, προσχωρήσασαι αὐτόθι, μετέδωκαν τὸ ὄνομα τῆς
πατρίδος των, μετατραπέν, ὡς λέγεται, εἰς Λάισταν διὰ τοῦ χρόνου.

Ἐν γένει ὅλα τὰ Βλαχοχώρια τοῦ Ζαγορίου γέμουσι πυκνοτάτων
δασῶν καὶ ἀφθόνων ὑδάτων, δι' ὧν ἀποκαθίσταται ἀνέκαθεν τὸ κλίμα
αὐτῶν εὐκρατότατον, κλίμα καὶ ἔδαφος τὸ ὁποῖον ἔπρεπε νὰ παραγάγῃ
τὸ ζωηρότατον Ἑλληνικὸν πνεῦμα καὶ τὴν τελειοτέραν Ἑλληνικὴν καλ-
λονήν, κλίμα καὶ ἔδαφος οὕτινος στεροῦνται τὰ πλεῖστα τῶν Ἑλληνι-
κῶν χωρίων τοῦ Ζαγορίου, ὧν οἱ κάτοικοι — τοῦ τε θήλεος καὶ ἄρρε-
νος φύλου — εἶναι πνευματωδέστατοι καὶ κοσμοῦνται ὑπὸ ἐκτάκτου
τελειότητος καλλονῆς. Ράθυμοι καὶ ἀμελεῖς οἱ Βλάχοι τοῦ Ζαγορίου, εἰς
πᾶν κίνημα, εἰς πᾶσαν ἐπιχειρήσιν των, πονηροὶ καὶ φιλάργυροι λίαν,
δαρεῖς τὴν φωνήν καὶ τὸν χαρακτῆρα, διακρίνονται καὶ ἐκ τοῦ χονδροῦ
καὶ πλαδαροῦ κατακοκκίνου σώματος αὐτῶν καὶ ἐκ τῆς μαρσαμοειδοῦς
φυσιογνωμίας των. Εἶναι εὐρύνωτοι καὶ ἀργότατοι, μετ' ὀκνηρίας μά-
λιστα κινουσι τὰ δῆματά των. Οἱ πονηροὶ ὀφθαλμοὶ των καλύπτονται
ὑπὸ χονδρῶν βλεφάρων προδιδόντων χονδρότητα πνεύματος καὶ τὰ προ-
τεταμένα χεῖλη αὐτῶν ἐπιδεικνύουσι τὴν ἐν τῇ καρδίᾳ τῶν ἐμφωλεύου-
σαν τάσιν πρὸς τὴν λαγνείαν. Ἀγνοοὶ ἐπίσης εἶναι καὶ αἱ γυναῖκες αὐ-
τῶν, αἵτινες ὑψηλαὶ τὸ ἀνάστημα, μαλθακαὶ τὸ σῶμα καὶ νωθραὶ ἔχουσιν
ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον πρόσωπον πλαδαρόν, σπανίως δὲ μεταξὺ αὐτῶν πα-
ρατηρεῖται ἡ σεμνή, ἡ Ἑλληνικὴ ὠριότης. Καὶ ἐὰν τοιαύτη ὑπάρχῃ
που, καταστρέφεται ὑπὸ τῶν ἄλλων χαρακτηριστικῶν καὶ ἰδίᾳ ὑπὸ τῶν

χαύνων ὀφθαλμῶν των. Βαδίζουσι καὶ αὐταὶ σύσσωμοι καὶ οὔτε γνωρίζουσι ἄν νὰ λυγρίζωσιν ὀλίγον τὸ σῶμά των, ὡς αἱ ζωηραὶ γνήσιαι Ἑλληνίδες τοῦ Ζαγορίου. Περιδέγουσι δὲ τὴν κεφαλὴν των διὰ χονδροειδεστάτου κεφαλοδέσμου, ὁμοίου ἐκείνου ὃν μεταχειρίζονται αἱ γυναῖκες τῶν παραδουναθίων χωρικῶν καὶ ἐνδύουσι τὸ σῶμά των πολὺ ἀκόμῃς, προπετῶς προβάλλουσαι: τὰ ὀγκώδη καὶ προκλιτικὰ στήθη των εἰς τὴν θέαν τοῦ κόσμου, καλύπτουσαι αὐτὰ μόνον διὰ τοῦ λινοῦ χιτῶνός των.

Ἡ φυσιογνωμία αὐτῇ καὶ ὁ χαρακτήρ τῶν Βλάχων τοῦ Ζαγορίου εἶναι ἀναμφισβήτητα λείψανα τῆς ἰσχυρᾶς ἐπιδράσεως τῶν Σλάβων μεταξὺ αὐτῶν, λείψανα τὰ ὁποῖα δὲν ἀπαντῶσιν εἰς οὐδεμίαν τῶν ἄλλων φυλῶν τῶν Βλάχων τῆς Πίνδου. Αὐτῇ εἶναι ἡ γενικότης. Δὲν δυνάμεθα ὅμως νὰ μὴ ὁμολογήσωμεν, ὅτι ὑπάρχουσι μεταξὺ αὐτῶν καὶ καλλογαὶ ὁπωσοῦν καλονομώτεροι καὶ χαρακτῆρες καὶ πνεύματα εὐγενῆ καὶ ὀργῶντα. Ἀλλὰ πολὺ, πολὺ μερικὰ ταῦτα δυστυχῶς. Φέρω διὰ παράδειγμα ἐκτὸς τῶν ἄλλων καὶ κόρην εὐπορον, Βλαχοπούλαν ἐκ Ζαγορίου, ἀνατρεφένην καὶ σπουδάζουσαν ἐν Ἰωαννίνοις, ἐπὶ τῆς ὁποίας ὅμως ἔμειναν ἀνεξάλειπτα ἐν τε τῇ χαρακτῆρι καὶ τῇ φυσιογνωμίᾳ τ' ἀνωτέρω τῶν συνεγχωρίων των διακριτικὰ μεθ' ὅλην τὴν ὀραιότητά της, μεθ' ὅλην τὴν εὐπορίαν καὶ τὴν παιδείαν καὶ τὴν ἐν Ἰωαννίνοις ζωὴν της. Ποῦ νὰ παραβάλωμεν λοιπὸν τὰς χαύνους καὶ δυσκινήτους αὐτάς γυναῖκας τὰς Βλάχας, μὲ τὰς ζωηράς καὶ ἐργατικωτάτας ἑλληνίδας τοῦ Ζαγορίου, αἵτινες ὀραιόταται, αἱ ὀραιόταται εἰπεῖν τῆς Ἡπείρου γυναῖκες, καὶ σεμνόταται οὔσαι, ἐγείρονται ἀπὸ πρωίας καὶ ἐκκινουσι διὰ τὰς ἀγροτικὰς ἐργασίας των. Εἶναι ἐξαίσιον τὸ πρωινὸν τοῦτο θέαμα αὐτῶν. Ἡ τῇδε κακεῖσε συνώστισις αὐτῶν, ἡ καθ' ὁμίλους παρέλσεις, ἐξ ὧν ἡ μὲν σύρει διὰ τῆς χειρὸς ἡμίονον φέρουσαν τὰς ὕνεις μετὰ τῶν ἀρότρων, ἡ δὲ προβαίνει φέρουσα φορτίον τι ἢ λίκνον μετὰ ῥέφους. Εἶναι δὲ ἀπερίγραπτοι οἱ γέλωτες οἱ γλυκεῖς καὶ τὰ λυγερά ἄσματά των, αἵτινα ἀντηχοῦσιν ἀνὰ τὰς κοιλάδας καὶ τὰς φάραγγας τῶν ὀρειῶν των κατὰ τὴν μυστηριώδη, ἐκείνην τῆς αὐγῆς ὥραν «σίντας, λαλοῦν οἱ πέρδικες, σίντας ξυπνοῦν τ' ἀγδόνια» κατ' αὐτάς. Διότι, ὡς γνωστόν, τὴν γῆν τοῦ Ζαγορίου καλλιεργοῦσιν αἱ γυναῖκες, αἵτινες διατηροῦσι καὶ τοὺς οἴκους καὶ ἀνατρέφουσι καὶ τὰ τέκνα, τῶν ἀνδρῶν χάριν ἐμπορικῶν ἐπιχειρήσεων ἢ χάριν ἐξασκήσεως ἐπιστημονικῶν ἐπαγγελμάτων ἀναγκαζομένων ἀνέκαθεν νὰ ξενητεύωνται. Εἶναι δὲ καταπληκτικὴ καὶ ἀπαραδειγματίστος ἡ τιμότης, ἣν ἀιφότερα τὰ φύλα διατηροῦσιν ἀλώβητον ἐπὶ τὴν ἐποχὴν μακρὰν ἀλλήλων.

Οἱ Βλάχοι τοῦ Ζαγορίου ἐσχάτως ἐπεμελήθησαν νὰ μιμηθῶσι τοὺς Ἑλλήνας συντοπίτας των, καὶ μόνον εἰς τὰς ἐμπορικὰς ἐπιχειρήσεις, συστήσαντες καὶ ἐν Ἡπείρῳ καὶ ἐν τῇ ἐξωτερικῇ εὐκατάστατά τινα κατὰστήματα, ἐνῷ ἐπὶ Ἀλῇ πασᾷ πάντες ἦσαν ἀγωγεῖς μεταφέροντες διὰ πορτηγῶν ζῶων (ἰδίᾳ ἡμιόνων) διάφορα ἐμπορεύματα ἀπὸ τῆς Ἡπείρου μέχρι Σερρών, Κωνσταντινουπόλεως, Βουκουρεστίου καὶ τάνάπα-

λιν. Τὸ ἐπαγγελμὰ τῶν τοῦτο εἶναι ἀπομίμησις τῶν γειτόνων τῶν Σαμιμαριναίων *καρδιανάρηδων*, μετὰ τὴν διαφορὰν ὅτι μιμούμενοι καὶ τοὺς ξενητευομένους Ζαγοραίους ἔκχονον ταξείδια πολὺ μακρυνότερα, ὡς βλέπομεν, ἐκείνων.

Εἰς τὰ τοιαῦτα δὲ μακρυνὰ ἐμπορικὰ ταξείδια τῶν καρδιανάρηδων Βλάχων τοῦ Ζαγορίου ἀνήκει ἀναμφισβητήτως καὶ τὸ ἐξῆς παλαιότατον καὶ ὠραιότατον Ἑπειρωτικὸν ἄσμα:

Ὁ Γιάννης ὁ πραγματευτὴς ξεβγαίνει ἀπὸ τὴν Πόλι.
Σέρνει μουλάρια ἀφόρτωτα καὶ φορτωμένες μούλες,
κ' ἡ μούλα ἡ χρυσοπέταλη, ἡ μούλα ἡ συρτάρα¹
βασιτάει τὸν νιὸν πραγματευτὴν, βασιτάει τὸν νιὸν λεβέντη.
Στὴ στράτα ὅπου πάγαινε, στὴ στράτα ποὺ πηγαίνει,
ἀποκοιμήθη ὁ νιούτσικος τῆς μούλας τὰ καπούλια
κ' ἡ μούλα παρὰστράτησε κι ἀπὸ ἄλλη στράτα πάει.
Κι ὄντας ἐξύπνησεν ὁ νιὸς τὴ μούλα του μαλῶνει·
—Μούλα μ' ἐπαρὰστράτησε, μετὰς ἀπ' ἄλλη στράτα,
μετὰς στὴ στράτα τῶν κλεφτῶν, τῶν χαρμιζῶν στράτα.
Τὸ λόγο δὲν ἀπόσσε, τὸ λόγο δὲν ἀπέειπε,
νᾶτοι κ' οἱ κλέφτες πῶρχονται σπράντα δυὸ νομάτοι,
ὅλοι ντυμένοι μ' ἄρματα, μετὰς φορτωμένοι.
Δώδεκα πᾶν ἀπὸ μπροστὰ καὶ δώδεκ' ἀπὸ πίσω.
Πιάνουν καὶ ξεφορτώνουνε ἀράδα τὰ μουλάρια
καὶ ἀνοίγουν ὅλα τὰ σακκιά νὰ βγοῦν φλουριά καὶ γρόσια.
Στέκει καὶ τοὺς παρακαλεῖ νὰ μὴ τὰ ξεφορτώσουν,
γιατ' εἶν' ὁ μαῦρος μοναχός, δὲν μπόρ' νὰ τὰ φορτώσῃ.
Κι ὁ καπετάνιος θύμωσε, στέκεται καὶ τοῦ λέει:
—Βρέ, ἰδὲς τοῦ σκύλου τὸν ὕγιό, τῆς κούρδας τὸ κοπέλι,
δὲν κλαίει γιὰ τὴ ζωίτσα του ποὺ θαλὰ τὸν σκοτώσουν
μοῦν' κλαίει γιὰ τὸ ξεφόρτωμα ποὺ δὲν μπορ' νὰ φορτώσῃ.
Μπρέ, ποῦστε, παλλικάρια μου, φωνάζει ὁ καπετάνιος·
αὐτοὶ τὸν ἐλυπήθησαν γιατ' ἦτον ἀντρεπωμένος.
Ποῦ εἶσαι κόρη μ' νὰ μ' ἰδῆς, μάνα μου, νὰ με κλάψῃς.
Βαρεῖτε του μιὰ χαντζαριὰ στὸν τόπο ν' ἀπομείνῃ.
Κι ὁ καπετάνιος ἄρχισε νὰ τὸν γλυκορωτᾷ:
—Πές μου νὰ ζήσης, νιούτσικε, ποῦθ' εἶν' τὰ πατρικά σου,
καὶ ποῦθεν εἶν' ἡ μάνα σου, γραφὴ γιὰ νὰ τῆς γράψω;
Ἀπ' τὸ Ζαγόρι; ὁ κύρης μου κ' ἡ μάνα μ' ἀπ' τὴν Ἄρτα
κι ἔχω ἀδερφὸ στὴν ξενιτειὰ ποὺ λείπει δέκα χρόνια
κι ἄλλοι μοῦ λὲν ἀπέθανε, ἄλλοι μοῦ λὲν ἐχάθη,
ἄλλοι πῶς εἶναι χαρμιζῆς καὶ μετὰς τοὺς κλέφτες πάει.
Κι ὁ καπετάνιος τρόμαξε, στὴν ἀγκαλιὰ τὸν παίρνει,
στὸν ὦμο του τὸν ἔκοψε καὶ στὸν γιατρὸ τὸν πάει.

1. Ὡτις οὐρεὶ τὸ καρδιανόν.

—Γιατρέ, πολλούς ἐγιάτρεψες σφαγμένους καὶ κοιμένους, γιάτρεψε καὶ τὸ Γιάννο μου τὸν μαχαιροσφαγμένο.

—Εἶναι μαχαίρι ἀπ' ἀδερφὸ καὶ γιατρεμὸ δὲν ἔχει.

Κι ἀπὸ τὸ χέρι τὸν κρατεῖ, σ' ἄλλον γιατρὸν τὸν πάει.

—Γιατρέ, ποὺ γιάτρεψες πολλοὺς κοιμένους, λαθωμένους, γιάτρεψε καὶ τὸν Γιάννο μου, τὸν ἀδελφοῦσικὸ μου.

—Αὐτὴ εἶναι ἀδερφοχαντζαριὰ καὶ γιατρεμὸ δὲν ἔχει.

—Γιὰ πάρε τὰ μουλάρια μας καὶ σύρτα στὸ χωριὸ μας, καὶ στείλε μου τρεῖς μάστορας, πετροπελεκητάδες νὰ πελεκήσουν μάρμαρα, τὸ μνημεῖο γιὰ νὰ φτιάσουν.

Κι ἂν σὲ ρωτήσῃ ὁ κύρης μας κ' ἡ δόλια μας μανούλα, πές τους τὸ πὼς παντρεύθηκα στῆς ξενιτειᾶς τὰ μέρη, πῆρα τὴν πέτρα πεθερά, τὴν μαύρη γῆς γυναίκα.

—Πὼς νὰ γυρίσω στὸ χωριὸ νὰ πῶ στὰ πατρικά μας, τὸν ἀδερφὸ πὼς ἔσφαξα καὶ πῆρα τὰ μουλάρια;

Χρυσὸ μαχαίριν ἐθγάλε ἀπ' ἀργυρὸ θηκάρι, τὸν ἀδερφὸ του ἀγκάλιασε καὶ στὴν καρδιά τὸ μπήγει.

Μέσ' στὴν ἐρμιά τοὺς ἔθαψαν τοὺς δυὸ σ' ἓνα μνημόρι

κι ἐφύτεψαν τριανταφυλλιὰ καὶ μυῦρο κυπαρίσσι,

κι ὄντας φυσάει ὁ ἄνεμος καὶ τρίζουνε τὰ πεῦκα, λυγáει ἡ μικρὴ τριανταφυλλιὰ φιλεῖ τὸ κυπαρίσσι!

Τὸ τραγικώτατον τοῦτο ἄσμα ἄδουσι καὶ χορεύουσιν ἀπανταχοῦ τῆς Ἡπείρου καὶ σήμερον ἔτι συνοδεύοντες αὐτό, ἐν Ζαγορίῳ ἰδίᾳ, διὰ τῆς θρηνώδους στροφῆς ἣ ἐφωμνίου «μοῦν' καὶ μοναχὸς μου». Βλαχικά ἄσματα δὲν ἀπαντῶσιν εἰς οὐδὲν τῶν Βλαχοχωρίων τοῦ Ζαγορίου, εἰς τὰ ὅποια παρατηρεῖται τὸ ἀξιοπεριέργον τοῦτο, ὅτι αἱ πλεῖσταί τῶν γυναικῶν, αἵτινες ἡγνῶσιν ἐντελῶς πρό τινων δεκαστηρίδων τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν, ἔψαλλον ἄσματα Ἑλληνικά, χωρὶς, ἐννοεῖται νὰ ἐννοῶσι τί ἐσήμαινον. Ἐν τούτοις ἔψαλλον Ἑλληνικά ἄσματα. Ἐκ τούτου δύνανται τις νὰ εὑρῇ μεταξὺ αὐτῶν ἀδελθεῖ καὶ σῶα τὰ τιμαλφῇ προϊόντα τῆς δημώδους μουσῆς, ἅτινα εἰς πολλὰ τῆς Ἑλλάδος μέρη οἰκτρῶς ἐκολοδώθησαν ἢ κατεστράφησαν δι' ἀθεμίτων προσθηκῶν καὶ ἀφαιρέσεων ἐντελῶς. Τὰ Ἑλληνικά αὐτὰ ἄσματα θεοαίως δὲν ἐποίησαν οἱ Βλάχοι τοῦ Ζαγορίου, οἵτινες οὔτε ἐγνώριζον τί ταῦτα ἐσήμαινον, οὔτε ἰδικά των, τῆς γλώσσης των, ἡδυνήθησαν νὰ ποιήσωσιν, ἀλλὰ παρέλαβον ἀναμφιβόλως αὐτὰ παρὰ τῶν συντοπιτῶν των Ἑλλήνων Ζαγοριστίων ἢ παρ' ἄλλων κατὰ τὰ μακρυνὰ ἐμπορικὰ ταξεῖδια των, ὅπως τὰ ἤκουον ἀδόμηνα. Ἐκ τούτου προκύπτει ἡ ἐν Ἡπείρῳ ὑπαρξὶς ἀσμάτων γεννηθέντων καὶ ἀνηκόντων εἰς ἄλλα μέρη, ἐκτὸς τῶν εἰς τὸν μυθολογικὸν κύκλον ἀναγομένων, ἅτινα εἶναι κοινὰ ἀπανταχοῦ.

Ἐκτὸς τῶν ἀσμάτων καὶ ἔθιμα πολλὰ παρέλαβον παρὰ τῶν Ἑλλήνων οἱ Βλάχοι τοῦ Ζαγορίου ἐν τε τῷ γάμῳ καὶ ταῖς ἄλλαις τοῦ ἰδιωτικοῦ καὶ κοινωνικοῦ βίου αὐτῶν περιστάσεσι, πλὴν ὀλίγων τινῶν,

ἐν οἷς διαφαίνονται ἀκόμη, τὰ τοῦ Σλαβισμού λείψανα, καὶ τὰ ὅποια εἰσεχώρησαν κατὰ τι καὶ μεταξὺ τῶν Ἑλληνικῶν κοινοτήτων, εἰς τὰς ὁποίας οὐ μόνον ἐκ τῶν μονίμων τούτων Βλάχων, ἀλλὰ καὶ ἐκ τῶν νομάδων Ἀρβανιτοβλάχων παρέμεινάν τινα ἔθιμα, ἰδίᾳ δὲ ἡ τέλεσις μνημοσύνων ὑπὲρ τῆς ψυχῆς τῶν τεθνεώτων τῇ ἑορτῇ τοῦ Ἀγίου Λουκά (18 Ὀκτωβρίου), ὅταν συνήθως ἡ νομαδικὴ αὕτη φυλὴ μεταναστεύῃ εἰς τὰ χειμαδιὰ, καὶ ἡ διανομὴ τυροῦ προσφάτου καὶ ὀπτοῦ κρέατος ἀντὶ κολύδων τὸ Σάββατον τῆς Πεντηκοστῆς, ὅπερ Σάββατον τ' Ἀρταλιοῦ (Rosalia) ἀποκαλοῦσι. Διότι πανταχοῦ τοῦ Ζαγορίου πιστεύεται, ὅτι κατὰ πᾶσαν Μεγάλην Πέμπτην αἱ ψυχαὶ τῶν τεθνεώτων ἐξέρχονται ἐκ τοῦ τόπου τῆς διαμονῆς αὐτῶν ἐν τῷ Ἄδῃ καὶ περιέρχονται· μέχρι τοῦ Σαββάτου τούτου ἐπισκεπτόμεναι ὅσα μέρη τῆς γῆς σὺν τῷ σώματι εἶδον, ὅτε πάλιν ἐπανέρχονται εἰς τὴν αἰώνιον κατοικίαν αὐτῶν. Ἐκ τούτου δὲ προέκυψε καὶ τὸ ἐξῆς δίστιχον μοιρολόγιον:

Μεγάλῃ Πέφτῃ ἔρχεται πέντε φορὰς τὸ χρόνο,
καὶ αὐτὸ τὸ ἔρμος τ' Ἀρταλιοῦ καμὶὰ φορὰ μὴν ἔρθῃ.

Ἡ δοξασία αὕτη εἶναι· λείψανον τῶν Ρωμαίων, οἵτινες ἐπίστευον ὅτι αἱ ψυχαὶ τῶν τεθνεώτων τρεῖς τοῦ ἔτους ἀνήρχοντο ἐκ τοῦ Ἄδου. Περιεσώθη δὲ παρὰ τοῖς Ἀρβανιτοβλάχοις ἡ Καρακούνους, ὅπως περιεσώθησαν καὶ τόσα ἄλλα, ὥς εἶδομεν, τοιαῦτα ρωμαϊκὰ ἔθιμα ἐν τῇ βίῳ των. Καὶ πῶς περιεσώθησαν θέλομεν ἶδει ἀργότερα.

Ἀφ' οὗτου ἀπεσπάρσθησαν ἀπὸ τῆς μετὰ τῶν Μαλακασιωτῶν συμμάχιας των καὶ προσῆλθον πάλιν εἰς τὴν διοίκησιν τοῦ Ζαγορίου οἱ Βλάχοι οὗτοι, συνήνωσαν μετὰ τῶν Ζαγοριτῶν καὶ τὰ ἱστορικὰ ἀνδραγαθήματα ἢ δεινοπαθήματα αὐτῶν κατὰ τὴν ὑπὸ τῶν ἐχθρῶν των, μέχρι ἐσχάτων, ὅτε μαζὶ πάλιν ὑπέστησαν καὶ ὑφίστανται εἰσέτι τὰς τῶν ληστρικῶν συμμοριῶν ἐπιδρομὰς, αἵτινες ἐντελῶς σχεδὸν ἤδη ἔχουν ἐρημύσει τὸ ὑπερήφανον ἄλλοτε καὶ εὐφορώτατον καὶ ὠραιότατον καὶ πλουσιώτατον Ζαγόρι τῆς δυστυχοῦς Ἠπείρου, χάρις εἰς τῶν κυβερνώντων τὴν ἀκηδίαν καὶ κακοήθειαν.

Μόνον δ' εὐχῆς ἔργον εἶναι, ὅτι διὰ τῆς ἐκπαιδεύσεως, τοῦ ἐμπορίου καὶ ἐν γένει παντός μετὰ τῶν Ἑλλήνων μακροχρονίου ἤδη συγκροτισμοῦ ἤρχισε θαυμασίως ἐκλείπον καὶ τὸ Βλαχικὸν αὐτοῦ στοιχεῖον, ἀρξαμένης τῆς ἀποσκορακίσεως ἀπὸ τῶν κυριωτέρων, ἀπὸ τῆς γλώσσης καὶ τῶν ἐθίμων. Μετὰ τοῦτου δὲ σὺν τῷ χρόνῳ θέλουσιν ἐξαφανισθῇ καὶ τὰ ἐπαχθῇ ἐκεῖνα Σλαβικὰ λείψανα, περιβαλλομένου οὕτω διὰ τῆς ἀγνωστῆς ἐλληνικῆς περιβολῆς τοῦ ζωηροτάτου ἐθνικοῦ φρονήματος, ὅπερ ἐν ταῖς καρδίαις αὐτῶν τρέφουσιν ἀσβεστον ὑπὲρ τῆς μητρὸς των Ἑλλάδος καὶ οἱ Βλάχοι τοῦ Ζαγορίου.

4. ΜΑΛΑΚΑΣΙ

Τὸ γλυκοχάραγμα τῆς 15 Ἰουνίου ἐχαίρετῃσα ἔξωθεν τῶν Ἰωαννίνων, ἀναχωρῶν διὰ τὰ βουνὰ τῆς Πίνδου.

Ἡ Πίνδος ὑφούται ἐνταῦθα ἀκριβῶς πρὸς τὸν ἀνατολικὸν τῶν Ἰωαννίνων ὀρίζοντα, διήκουσα ἐκ βορρᾶ πρὸς νότον καὶ περιφράσσουσα, ὡς γιγάντειον τεῖχος τὴν πρὸς τὴν Θεσσαλίαν θέαν, διὰ τριπλῆς σειρᾶς βουνῶν τῶν πέραν δηλ. τοῦ Ἀχελώου, τῶν ἐντεῦθεν τούτου ἦτοι τοῦ κυρίως κορμοῦ τῆς Πίνδου καὶ τῶν τοῦ Συρράκου, πέραν τοῦ ποταμοῦ Ἀράχθου, ἀπέναντι τοῦ βουνοῦ τῶν Ἰωαννίνων. Ἐξ Ἰωαννίνων φαίνονται τὰ βουνὰ τοῦ Συρράκου ὀπισθεν τῶν ὁποίων κεῖται ἡ κωμόπολις αὕτη, καλούμενα ἐκεῖ Ἀσχημα καὶ Σπανός, καὶ μέρος τῆς κυρίως σειρᾶς τῆς Πίνδου, ἣ νῦν καλουμένη Κακαρδίτσα καὶ Τσουμέρκα. Τὰ βουνὰ ταῦτα βλέπων μακρόθεν, ἐκ Λευκάδος, ὁ ἀθάνατος Βαλαωρίτης, σκιερά εἰς τὸ μέγα ὕψος τοῦ οὐρανοῦ, εἰς τὸ ὁποῖον φθάνουσιν αἱ χιονοσκεπεῖς κορυφαί των, ἐνεπνέετο, ὡς ἔλεγε, τὰ περίφημα ἐκεῖνα ἀρματολικά ἄσμητά του τὰ βουνὰ ταῦτα θεώμενος ἀνέκαθεν ὁ λαὸς τῆς Ἠπειροῦ καὶ τῆς Θεσσαλίας, πυργούμενα ὑπερηφάνως ἐκεῖ, ἐν τῇ μέσῃ του ἐνεπνεύσθη καὶ ἐμπνέει τὰ ἀπαράμιλλα ἐκεῖνα τραγούδια του.

Ἀπότομοι καὶ ὀδοντωτοὶ αἱ κορυφαὶ τῶν Τσουμέρκων ἐγείρουσιν ἐν τῇ καρδίᾳ τοῦ θεατοῦ τὸ τραχὺ καὶ ἄγριον ὄρεινόν αἰσθημα, τὸ ὁποῖον ἐγείρει ἡ θέα τῶν μυστηριωδῶν πύργων τοῦ Μεσαίνωος. Ἡ οὐρανογεΐτων καὶ χιονοσκεπῆς ἐν πολλοῖς κορυφῇ τῆς Κακαρδίτσας ἐμπνέει τὴν ἀγέρωχον καὶ τὴν μεγαλοπρέπειαν ἐκείνην, τὴν θεῖαν, ἣτις φαίνεται διακεχυμένη εἰς τὰ κλέφτικα τραγούδια τοῦ λαοῦ. Αἱ δ' ὀμαλαὶ καὶ χλοεραὶ κλιτύες τῶν βουνῶν τοῦ Συρράκου, ἀλλαχοῦ μὲν δασώδεις, ἀλλαχοῦ δ' ἀπεφιλωμένοι, μὲ δλίγας ζώνας κρημνώδεις κατὰ τὰς ἄκρας, διασχιζόμεναι ὑπὸ πλῆθους ρυακίων καὶ κοσμούμεναι ὑπὸ πλουσίων ποιμνίων, τί ἄλλο δύνανται νὰ ἐμπνεύσωσιν, εἰμὴ τὰ περιπαθέστατα ἐκεῖνα ἄσμητά τοῦ ἀγροτικοῦ βίου τοῦ Ἠπειρωτικοῦ λαοῦ καὶ ἰδίᾳ τὰ περιώνυμα τῶν Ἰωαννίνων ἐρωτικά δίστιχα;

Τοιαῦτα τὰ ὅρη τῆς Πίνδου, αἵτινα ἀνέλαβον νὰ περιέλθω. Παρατηρῶν, ἐνῷ ἐξηρχόμην τῶν Ἰωαννίνων, τὰς θελκτικὰς κλιτύας καὶ τὰς ὑπερηφάνους κορυφὰς αὐτῶν ἐφ' ὧν ἐμελλον ν' ἀνέλθω, ἡσθανόμην μὲν κρυφίαν τινὰ ἐγκάρδιον χαρὰν καὶ ὑπερηφάνειαν, ἀλλ' ἂφ' ἐτέρου δυσανασχέτου καὶ κάπως μετεμελόμεν κατ' ἑαυτὸν ἀναλογιζόμενος τὰ δύσβατα μέρη καὶ τὰς ἄλλας δυσκολίας καὶ τοὺς κινδύνους, τοὺς ὁποίους δύναται ν' ἀπαντήσῃ ὁ ὁδοιπόρος ἐπὶ τῶν στενῶν τούτων. Καὶ ἐκ τοῦ ἀνασπενάζοντος στήθους ἀνήρχετο εἰς τὰ χεῖλη μου τὸ περιπαθὲς ἀποχαιρετιστήριον ἄσμα τοῦ Μουχτάρ - πασᾶ, τοῦ υἱοῦ τοῦ περιδοῆτου

Ἀλλή, τὸ ὁποῖον ἔψαλλεν οὗτος πρὸς τὴν ἀγαπητὴν του Φροσύνην, ὅτε δ αἰμοδόρος πατήρ του τὸν ἀπέστειλεν εἰς ἐκστρατεῖαν μακράν της:

Φροσύνη μ' ἔστειλαν νὰ πάω στὰ ξένα
νὰ πάω στὸν πόλεμο, μέσ' στὴ φωτιά,
βγάλε ἀπ' τὰ χεῖλή σου τ' ἀγαπημένα
δός μου γιὰ σύντροφο χίλια φιλιὰ
.....

Μὲ τὸ ἄσμα τοῦτο ἐγκαταλείπων τὰ προσφιλή Ἰωάννινα, ἔχαι-
ρέτιζον ἔξωθεν αὐτῶν τὸ ξανθὸν γλυκοχάραγμα τῆς 15 Ἰουνίου.

Εἰς τὰ Ἰωάννινα, ἔκει ὅπου ἡ φύσις ἐπιδεικνύει τὰς ἐξαισιωδῆ-
ποτε τοῦ ἡμερονυχτίου στιγμὴν, φαντασθῆτε ὁποῖον δύναται νὰ προβά-
λῃ τὸ ὄραϊον τοῦ Ἰουνίου γλυκοχάραγμα.

Ἀπὸ τὰς κορυφὰς τῆς Πίνδου, ἀπὸ τὰ βουνὰ τοῦ Συρράκου προ-
βάλλει αὐτὸ δροσερὸν καὶ χύνει ἐπὶ τῶν ὑπερφάνων βρά-
χων τὸ γλυκὺ, τὸ γαλακτώδες χρῶμα, τὸ χρῶμα ἐκεῖνο, ὅπου δὲν ἔχει
ὄνομα κι ἔχει περίσσια κάλλη, κατὰ τὸν ποιητὴν, καὶ τὸ πλούσιον φῶς
του, ἐκ τοῦ ὁποῖου θαμβοῦνται τὰ ἄστρα, καὶ τρεμοσβύνουσιν εἰς τὸν οὐ-
ρανὸν ὑψηλά. Ἐξέρχεται ἀπὸ τὰ θαθεὰ σπήλαια καὶ ἡ πρωινὴ αὔρα
καὶ ἐξυπνᾷ τὰ δάση τῶν βουνῶν, ἐξυπνᾷ τὰ καλλικέλαδα πτηνὰ τῶν
δασῶν, ἐξυπνᾷ τὴν ὠραίαν λίμνην. Φρίσσει αὕτη εἰς τὸ ψυχρὸς τῆς αὔ-
ρας, ψιθυρίζουσι μυστηριωδῶς τὰ δάση καὶ τὰ πτηνὰ τονίζουσι τὰ ἐω-
θινὰ ἄσματά των. Ἦδη ἀρχίζει καὶ ἡ λίμνη νὰ τραγουδῇ κατὰ τὰ πε-
τρῶδη ἀκρογιάλια τῆς καὶ ἀποτελεῖται οὕτως ὁμοῦ ἢ ἀπαράμιλλος ἐ-
κεῖνῃ μελωδίᾳ τῆς φύσεως, ἡ πρωινὴ αὐτῆς προσευχὴ πρὸς τὸν πλά-
στην, εἰς τὴν ὁποῖαν κάποτε ἀναμειγνύονται οἱ λυπητεροὶ ἦχοι τῶν ση-
μάντρων τῶν Χριστιανικῶν ναῶν, ἢ αἱ ἔνρινοι καὶ σεσυρμένοι φωναὶ
τῶν ἱμάμηδων, κραζόντων ἀπὸ τοῦ ὕψους τῶν μιναρέδων τοὺς πιστοὺς
τοῦ Μωάμεθ εἰς προσευχὴν, — ἐνῷ οὗτοι ρογχαλίζουν εἰς τὰ ἀπό-
κεντρα καφασωτὰ χαρμελίσια των.

— Ἰλ ἄλλάχ, Ἰλ ἄλλάχ, οἱ ἱμάμηδες, — γκλάν - γκλίν, γκλάν -
γκλίν, τὰ σήμαντρα, — φρουτ - φλίτ, φρουτ - φλίτ, τ' ἀκρογιάλια
τῆς λίμνης, — τσιβίτ - τσιβίτ, τὰ πτηνὰ, — θούουου - φssssss τὰ δάση.
Ἰδοὺ ἡ ἐγγήφορσις, ἰδοὺ ἡ προσευχὴ τῆς τε ἐμφύχου καὶ τῆς ἀψύχου
φύσεως κατὰ τὸ γλυκοχάραγμα ἐν Ἰωαννίνοις. Τὴν σκηνὴν ταύτην
ἀποκαλύπτει πρὸ ἡμῶν ἡ λεπτὴ κυανὴ δμίχλη, ἥτις ἀφ' ἐσπέρας σκε-
πάζει ὥς τρυφερὰν χαϊδευμένην παρθένον τὴν ὑπνώττουσαν πόλιν καὶ
ἤδη ἀνέρχεται ἡρέμα εἰς τὸν αἰθέρα καὶ καταλαμβάνει τὰς κορυφὰς
τῶν ὀρέων ὥς νεφέλωμα. Ὁμοιάζει καπνὸν καιομένου λιθάνου, θυσίας
εὐλαδεστάτης, ἥτις ἀνερχομένη εἰς τὸν οὐρανὸν φέρει ἀπὸ τὰ ἀτυχῇ
Ἰωάννινα, τῆς κόρης τὸ παράπονο, στὸ δάσος τῆς σκιάδας.

Λίφνης πορφυροῦνται αἱ ἄκραι τοῦ ἀνατολικοῦ ὀριζήοντος, χρυ-
σοῦται δὲ τὸ νεφέλωμα τοῦτο καὶ λάμπουσιν αἱ κορυφαὶ τῆς Πίνδου

ὑπὸ τὰς πρῶτας ἀκτῖνας τοῦ ἀνατέλλοντος ἡλίου. Μετ' ὀλίγον διαλύεται πᾶσα ἀνὰ τὰς φάραγκας πλανωμένη ἀκόμη δμίχλη καὶ φωτίζεται πᾶν σκιερὸν καὶ δύσδενδρον μέρος. Ἡ ἐρρυτιδωμένη τῆς λίμνης ἐπιφάνεια ἀπαστρέπτει, αἱ ὕαλοι τῶν ἀπέναντι μοναστηρίων τῆς νήσου ἐκπέμπουσιν ἀντανακλάσεις θαμβωτικὰς καὶ λαμπυρίζουσιν ἀπαισῶς πῶς αἱ κίτρινοι ἡμισέληνοι τῶν ὑψηλῶν μιναραέδων τῆς πόλεως.

Ὁ ἥλιος ἀκόμη δὲν ἀνέτειλεν ὅλος.

Βραδέως, πολὺ βραδέως, ἀνακύπτει ἀπὸ τὴν κορυφὴν τῆς Πίνδου. Νομίζει τις ὅτι θέλει νὰ ἴδῃ τοιοιτοτρόπως, ἂν μέλλῃ νὰ φωτίσῃ στήμερον ἐλευθέραν τὴν ἐλληνίδα πόλιν, τὴν ὅποιαν κατὰ τὴν ἐσπέραν ἐγκατέλιπε δύνων ὑπόδουλον.

Ἡλιε!... ὦρατε ἥλιε τῆς δυστήνου Ἡπείρου!... Τίς οἶδεν ἐπὶ τόσας ἀκόμη τοιαύτας πρωίας θέλεις οὕτω δειλῶς χαιρετίζει τὴν προσφιλὴ ταύτην πόλιν. Καὶ οὐδ' ἐλπίζω ποτέ, νὰ ἐκπληρωθῇ ὁ φλογερὸς αὐτὸς πόθος σου, Ἡλιε! καὶ τὸ χρυσοῦν ὄνειρόν μου, ἂν μὴν ἡμέραν δὲν ἀνατείλῃς, ὅχι πλέον δειλὸς καὶ ψυχρὸς, ὥς μέχρι σήμερον, ἀλλὰ πυρίπνους καὶ φοβερός, νὰ ἀναλύσῃς ὅλας τὰς προαιωνίους χιόνας, αἵτινες καλύπτουσι τὰς κορυφὰς τῆς Πίνδου σου καὶ τοῦ Σουλίου καὶ τῆς Χειμάρρας, νὰ θερμάνῃς καὶ νὰ ζωογονήσῃς τὰ παγωμένα σπλάχνα αὐτῶν, διὰ ν' ἀποδύσῃ τότε ἐκ τῶν ἐγκάτων των μετὰ τῶν ἐκρινῶν ἀνθέων ἡ παρψηχμένη νεότης καὶ ἀνδρεία των!...

.....

Εὐτυχῶς, ἐπειδὴ ἦτο ἐνωρὶς — διὰ τοὺς Τούρκους — ἀκόμη, ζήτηλον ἀπαρτήρητος εἰς τὸ κουμέρκι. Τὰ κουμέρκια εἶναι φυλακεῖα κατὰ τὰ ἄκρα τῆς πόλεως παρὰ τὰς εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀγούσας ὁδοὺς, ἐν οἷς νυχθημερὸν φυλάττουσι Τούρκοι φύλακες, παρατηροῦντες καὶ ἐξετάζοντες τὰ εἰς τὴν πόλιν εἰσερχόμενα καὶ ἐξερχόμενα εἶδη, καθὼς καὶ τοὺς διαδάτας. Φοβοῦνται πολὺ ἀπὸ εἰσαγωγὴν ἢ ἐξαγωγὴν, ὥς λέγουσι, καπνοῦ, πυρίτιδος, ὀπλων, καὶ ἐν γένει παντὸς ἐπιληψίμου, ὕπερ συλλαμβάνοντες καταδικάζουσιν ὥς λαθρεμπόριον καὶ κάτι περιττότερον. Τούτου ἕνεκεν ἔχουσι κατὰλληλα σιδηρὰ ἐργαλεῖα δι' ὧν διατρυπῶσι τοὺς σάκκους τῶν φορτίων καὶ ἐξετάζουσιν αὐτά. Εἶναι δὲ ἄξιον καὶ νὰ ἀφιππεύσωσι καὶ καταβιδάξωσι καὶ ἀνοξέωσιν ἐπὶ τοῦ ἱερέως ὅλα τὰ ὁδοιπορικὰ ἐφόδια σου ἐν πρὸς ἔν. Ἀντὶ εὐτελεστάτου ὅμως φιλοδωρήματος (μπαξίσαι) δύνανται ἐξ ἀρχῆς νὰ σὲ ἀφήσωσιν ἐλεύθερον καὶ νὰ παραβλέψωσιν δι' ὅ,τι δῆποτε φέρῃς εἰς τὸν σάκκον.

Εὐτυχῶς δι' ἐμὲ τὴν πρωίαν ἐκείνην ἦτο ἐνωρὶς (;) καὶ οἱ φύλακες ἐκοιμῶντο. Ἄλλως τε ἤμην καὶ ἔτοιμος εἰς πᾶσαν πρόσκλησίν των νὰ τοῖς παρουσιάσω τὸ προσφιλὲς φιλοδωρήμα. Μὲ τὴν μίαν λοιπὸν χεῖρα ἐπὶ τῶν ἡνίων τοῦ ζώου μου καὶ τὴν ἄλλην εἰς τὰ θυλάκιά μου ζήτηλον ὅλον τὸ δεκάλεπτον ἐκείνο διάστημα ἀπὸ τοῦ φυλακείου μέχρι τοῦ χ α ν ἰ ο υ τ ο ὕ Κ α τ σ ῖ χ η. Προσπεκτικὸς δὲ ὅπως εἰς πᾶσαν τουρκαλθανικὴν φωνὴν ἐξαγάγω τὸ σωτήριο νόμισμα, οὔτε τὸν

θαλκτικὸν ψιθυρισμὸν τῶν αἰγείρων τοῦ παρακειμένου καφεγείου ἤκουσα οὔτε τὴν ὥραίαν Γιαννιωτοπούλαν ἔδλεπον, ἥτις ἤντλει ὕδωρ ἐκ τοῦ ἄνωθεν τῆς ὁδοῦ φρέατος. "Ελεπε δὲ καὶ ὁ ἀγωγιάτης μου, διότι εἴχε μείνει ὀπίσω ὀλίγον. Εἰς τὸ χάνι τὸν περιέμενα, ἵνα ἱππεύσῃ καὶ αὐτός. Τὸ χάνι εἶναι ἀρκετὰ μέγα, μὲ σταύλους, μὲ μικρὸν ξενῶνα καὶ μὲ οἰνοπνευματοπωλεῖον ἐντός, μὲ κῆπον δὲ ἔξω, μὲ μαρμάρινα καθίσματα, μὲ λιθόστρωτον καὶ μὲ πελωρίαν σκιερὰν πλάτανον, ὑπὸ τὴν ὁποίαν τὰς θερινὰς μεσημβρίας κοιμῶνται οἱ πλησίον ἐκεῖ σκηνοῦντες τοῦρκοι στρατιῶται ἡμίγυμνοι.

"Ανωθεν τοῦ χανίου ὑπέρκειται χλοερῶτατος λόγγος, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐγείρεται ὀγκῶδες λευκὸν κτίριον, ὅπερ πρὸ ὀλίγων ἐτῶν δὲν ἐνθυμοῦμαι ποῖος Πασᾶς ἀνήγειρε διὰ Πολυτεχνεῖον, νῦν δὲ παραμεληθὲν καταπίπτει ὁσημέραι, διασῶσαν τὸ πολύτιμον ὄνομά του μόνον. Ἐνίοτε μεταχειρίζονται αὐτὸ ὡς στρατῶνα, μάλιστα ὅταν ἐν καιρῷ ἐπιστρατεύσεως ὁ στρατὸς τῆς πόλεως σκηνοῦται πέριξ αὐτοῦ ἐπὶ τοῦ λόφου. Κάτωθεν δὲ τοῦ χανίου, μέχρι τῶν καλαμώνων τῆς λίμνης, ἀπλοῦται ἑκτενὲς ἔλος, χρησιμεῖον εἰς βοσκήν βοῶν καὶ καλούμενον Ἀσπὸρδορδὸς, ἔσως ἐκ τῆς πολλῆς λάσπης του.

— Πρὶν καθαλλικέψῃς, μπαρμπα - Γιάννη, (Γιάννης Στράτος ὠνομάζετο ὁ ἀγωγιάτης μου) δὲν τοῦ λὲς τοῦ Χαντζῆ νὰ μᾶς φέρῃ ἀπὸ τὰ ρόμια νὰ ξετινάξουμε τὴν πρωινὴ φύχρα;

— Γιατὶ ὄχι, λεβέντη μου, σάμπως καὶ καθάλλα δὲν τοῦ τὸ λέω; μοὶ ἀπῆντησε καὶ ἐφώνασε πρὸς τὸν ξενοδόχον διὰ τῆς νεανικῆς φωνῆς του, καίτοι μεσήλιξ αὐτός: Χατζῆ, ἔ χανντζῆ... δὲν ἀκούεις;... φέρε μας δύο ρόμια καθαρά δξω.

Καὶ εἰπὼν ἐρρίφθη ἐπὶ τοῦ ζώου του.

Ὁ ὑπηρέτης τοῦ χαντζῆ, ἔξωσμένος μὲ κατάμαυρην ἀπὸ τὴν λέραν ποδιάν, μᾶς ἔφερε ἐπὶ δίσκου κιτρίνου δύο ποτηράκια πλήρη ρομίου. Μὲ τὸ ἰδικόν του εἰς τὴν χεῖρα ὁ ἀγωγιάτης μου μὲ ἐπλησίασεν ἑφιππος καί:

— Ἐλα, μοὶ εἶπε, νὰ τσουγκρίσουμε... Τρίγκ - τρίγκ, ἐκτύπησαν τὰ ποτήρια... Σία, παλληκάρι μου, καλὸ μας κατευόδιο, νὰ πᾶμε καλά.

"Ωρα μας καλὴ κ' ἡ στράτα μας φλουρί, μπάρμπα Γιάννη, πρόσθεσα.

Καὶ ἐξεκινήσαμεν ἑφιπποι ἀμφοτέροι, ἐγὼ ἐμπρὸς καὶ ἐκεῖνος ἔπισθεν.

Ἡ ὁδὸς ἐνταῦθα διαχωρίζομένη εἰς δύο διακλαδώσεις, ἄγει ἡ μὲν δεξιὰ εἰς "Αρταν καὶ Πρέβεζαν ἀμαξιτὴ ἤδη, ἡ δὲ ἀριστερὰ εἰς Μαλακάσι φυσικωτάτη καὶ ἀνώμαλος. Πρὸ ἐτῶν εὑρεθεῖς, ἐνεθυμήθην τὴν θέσιν τοῦ καυμένου Ἡρακλέους πρὸ τῶν ὁδῶν τῆς Ἀρετῆς καὶ τῆς Κακίας. Ἀλλὰ χωρὶς οὔτε ἐμέ νὰ ἐρωτήσῃ κανεὶς ποῖαν ἐξ αὐτῶν προτιμῶ, οὔτε ἐγὼ νὰ ἐρωτήσω κανένα, ἠκολούθησα τὴν ἀριστεράν, τὴν διὰ τὸ Μαλακάσι.

Μετὰ πέντε λεπτὰ ἐγκαταλείψαμεν ἄνωθεν ἡμῶν παρὰ τὴν εἰς "Αρταν καὶ Πρέβεζαν ἄγουσαν τὸν "Αγιον Ἰωάννην Βονίλα, κομψὸν περιτε-

τειχισμένον ἐξωκκλήσιον, μὲ σκιαρὰ δένδρα καὶ μεγαλοπρεπὲς νεόκτιστον κωιδωνοστάσιον, ἐπὶ τοῦ ὁποίου κρέμεται κώδων. Διότι μόνον εἰς τὰ ἐξωκκλήσια τῶν Ἰωαννίνων ἐπιτρέπουσιν οἱ Τοῦρκοι τοὺς κώδωνας. Εἰς τὸ ἐξωκκλήσιον τοῦτο ἐμόνασε δι' ὀλίγον καιρὸν μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Ἀλῆ πασᾶ ἡ ὠραία Βασιλική. Σήμερον δὲ πανηγυρίζουσιν ἐν αὐτῷ δις καὶ τρίς τοῦ ἔτους οἱ Ἰωαννῖται, εἰς τοὺς ὁποίους πηρέχει ἐνίοτε ἐν ἓκ τῶν κελλίων του ὡς φρενοκομεῖον.

Μεταξὺ τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου καὶ τῶν Ἰωαννίνων διέρχεται ὁ θαυὸς χάνδαξ τοῦ Βαϊμούνδου, νῦν **Χ α ν δ ᾱ κ ι τ ο Ὑ Β ε ν ε τ σ ᾱ ν ο υ** καλούμενος, ὃν κατὰ τὸ 1081, κυριεύσας τὴν πόλιν, ἐχάραξε πρὸς περιφρούρησιν αὐτῆς ὁ ρηθεὶς Ἐνετός.

Ἐντεῦθεν μετὰ $\frac{3}{4}$ τῆς ὥρας ἐφθάσαμεν εἰς τὸ χωρίον **Κ α τ σ ι - κ ᾱ**, διελθόντες ἐκτεταμένους δοσκᾶς καὶ ἀγροὺς ἀραβοσίτου. Ὁ Κατακᾶς, πατρὶς τοῦ τέως ἐν Σέρραις τῆς Μκεδονίας διατηροῦντος ἀξιόλογον διδασκαλεῖον **κ. Δ. Μαρούλη**, κεῖται δεξιὰ τῆς ὁδοῦ ἐπὶ χλοεροῦ ὑψώματος. Ἐχει περὶ τὰς 70 οἰκίας, καλύδας μᾶλλον εἰπεῖν, ἀχυροσκεπᾶστους. Οἱ κάτοικοί του, Ἕλληνες, ἀσχολοῦνται εἰς τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν. Εἶναι ὁμῶς **ρ α γ ι ᾱ δ ε ς** εἰς Μπέηδες. Ἀπὸ τοῦ χωρίου τούτου ἄρχονται τὰ ὄρια τοῦ Μαλακασίου, συμπεριλαμβανομένου καὶ αὐτοῦ εἰς τὸ διαμέρισμα τοῦτο. Τὸ ὄνομά του προήλθε, κατὰ τινὰ παράδοσιν, ἐκ τοῦ ἐξῆς συμβεθηκότος. Πρὸ τοῦ χωρίου, πρὸς τὰ Ἰωάννινα, ὑψοῦνται δύο λόφοι. Ἐφ' ἐνὸς τούτων κεῖται ναὸς τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς. Ἐπὶ δὲ τοῦ ἐτέρου λίθοι ὀγκώδεις διεσκορπισμένοι, ὧν ὁ μεγαλύτερος παρεμφερὴς πρὸς σῶμα ἀνθρώπου ὀρθοῦται ἐπὶ τῆς κορυφῆς. Λέγει λοιπὸν ἡ παράδοσις, ὅτι ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ λόφου τούτου εἶχε στήσει τὴν καλύδην τῆς γραῖα χήρα κατσιακᾶ (αἰπόλου), ὅστις ἀποθανὼν ἐγκατέλιπε τῇ συζύγῳ του μόνην περιουσίαν τὴν καλύδην καὶ τὰς ὀλίγας αἰγας του. Αἱ αἰγες ἐγέννησαν μικρὰ κατσιακάκια, τὰ ὅποια ἡ πτωχὴ γραῖα ἀνέτρεφε καὶ περιεποιεῖτο ὡς τέκνα ἢ ἐγγονάκια της, ἕως ὅτου μεγαλώσουν νὰ τὰ πωλήσῃ καὶ ἀγοράσῃ τὰ πρὸς τὸ ζῆν. Παρῆλθεν οὕτως ὁ χιονώδης Φεβρουάριος, τὸν ὅποιον ὁμῶς ἐμμήθη καὶ ὁ Μάρτιος κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας του. Τὴν ἡμέραν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, καθ' ἣν οἱ ποιμένες κρεμοῦν τὰ κουδούνια εἰς τὰ πρόβατα, ἤλλαξεν ὁ καιρὸς· ὁ ἥλιος ἀνέτειλε λαμπρότατος καὶ ὑπὸ τὰς ἀκτίνας του ἤρχισαν ἀναλυόμενοι οἱ παγετοὶ καὶ αἱ χιόνες. Τοιαῦτα ὠραῖα ἡμέραι παρῆλθον τρεῖς καὶ τέσσαρες κατὰ συνέχειαν. Ἡ πτωχὴ γραῖα ἐνθαρρυνθεῖσα ἐκ τῆς καλοκαιρίας καὶ βλέπουσα τὰ κατσιακάκια της σκιρτῶντα εὐθυμα ἐπὶ τῆς χλόης τοῦ λόφου, ἀνεσκίρτησε καὶ αὐτὴ ἐν ἀνεκλαλήτῳ χαρᾷ εἶπε:

«Πρίτς, Μάρτη μὲ τὰ χιόνια σου, τᾶθγαλε ἡ γριά τὰ κατσιακάκια της»!

Ἦτο ἡ τελευταία ἡμέρα τοῦ Μαρτίου. Ἀκούει οὗτος τὴν ὕδριν τῆς γραίας εἰς τὸ ἀχανὲς σπήλαιον, εἰς τὸ ὅποιον ἀπεσύρετο ἡδῆ, καὶ συνοφρυούμενος ὀπισθοδρομεῖ, συγκαλεῖ ὀργίλος τὰ νέφη καὶ τὰς θυέλλας του

καὶ ἐπιπίπτει λυσσαλέος κατὰ τῆς καλύβης τῆς γραίας. Ἐν ριπῇ ἀφθαλμοῦ τὸ πᾶν ἐκαλύφθη ἀπὸ παγετοὺς καὶ χιόνας παχείας καὶ πάλιν. Ὅτε δὲ μετὰ τινὰς ἡμέρας ὑπὸ τὸν ἥλιον τοῦ Ἀπριλίου ἀνελύθησαν ὅλαι αἱ χιόνες καὶ οἱ παγετοί, ξμεινεν ἐπὶ τοῦ λόφου τούτου ἀπολιθωμένη, ὡς μέχρι σήμερον δεικνύεται, ἡ γριά μὲ τὰ κατσίκια τῆς. Εἶναι δὲ γνωστὸν, ἡ παράδοσις αὕτη ἀναφέρεται ἀπαράλλακτος καὶ εἰς ἄλλα διάφορα τῆς Ἑλλάδος μέρη.

Κάτωθεν τῆς ὁδοῦ εἶναι τὸ ὁμώνυμον χάνιον, χρησιμεῖον ὡς ξενὸν διὰ τοὺς διαβάτας καὶ ὡς παντοπωλεῖον διὰ τὸ χωρίον. Ἐντὸς τοῦ περιβάλλου τοῦ χανίου περιλαμβάνεται ἀρχαία ἐκκλησία τῶν Ταξιάρχων, ὑπὸ τὰ σκιερὰ δένδρα τῆς ὁποίας πολλάκις εὐθυμοῦν τὸ θέρος οἱ Ἰωαννῖται. Ἀνωθεν δὲ τοῦ χωρίου ἐν μέσῳ ἀμπελώνων εἶναι ἡ τῶν Ἀ. Ἀποστόλων, ἔχουσα μετόχιον εἰς Δρεστινικὸν τοῦ Ζαγορίου τὸ παρεκλήσιον τοῦ Προφήτου Ἠλία, ὡς καὶ εἰς Βλαχίαν τὴν μονὴν Δεδουλέτσι, παρὰ τὸ ὁμώνυμον χωρίον ἀριθμοῦν περὶ τὰς 150 οἰκογενείας, ἐν τῷ Ρίμινικο Σαρράτς, ἥτις ἀνεγερθεῖσα ὑπ' ἀγνώστου (ἀναμφιδόλως καταγομένου ἐκ Κατσικᾶ) κατ' ἀγνοστον ἐποχὴν καὶ ἔχουσα ὑπὸ τὴν δικαιοδοσίαν τῆς πάσας τὰς γαίας τοῦ χωρίου τούτου καὶ τέσσαρα ἔτι γεώργια εἰς τὸν αὐτὸν νομόν, ἐξ ὧν ἐσώδευε περὶ τὰς 8000 φλωρινίων καὶ δάσος περιώνυμον εἰς τὸ αὐτὸ μέρος ἀξίας τοῦλάχιστον 150.000 φλωρ. παρεῖχε τῇ ἐν Κατσικᾷ ἐκκλησίᾳ ἀρκετὰ εἰσοδήματα. Ἀλλὰ δυστυχῶς μόλις 7.000 περιεσφάζοντο εἰς αὐτὴν κατ' ἔτος διὰ τῆς καταχρήσεως τῶν ἐκάστοτε ἐκμισθωτῶν, ὑποτακτικῶν, ἡγουμένων καὶ μητροπολιτῶν τῶν Ἰωαννίνων, ὥστε οὐδεμίαν ἐπαισθητὴν συνηθάνοντο ὠφέλειαν οἱ πτωχοὶ Κατσικιῶται, ἔως οὗ ἐπὶ τέλους ἐπελθοῦσα κεραυνοβόλος ἡ ὑπὸ τοῦ ἡγεμόνος τῆς Μολδοβλαχίας Κούζα (1862) ἐκλαίκευσις τῶν Προσκυνημένων Μοναστηρίων τῆς Ἀνατολῆς ἀπεστέρησεν αὐτοὺς καὶ τοῦ γλίσχρου αὐτοῦ εἰσοδήματος, μετατραπείσης καὶ τῆς ἐκκλησίας εἰς ἐνοριακὴν.

Παρὰ τὸ χάνι καὶ τὴν ὁδὸν ἐγείρεται πελώριος σύσκιος πλάτανος, ὑπὸ τὸν ὁποῖον οἱ γέροντες τοῦ Κατσικᾶ συναντῶμενοι συζητοῦσι διάφορα τοῦ χωρίου των καὶ ὅλου τοῦ κόσμου πράγματα, ἐνῷ αἱ γυναῖκες των εὖρωστοι, ἀλλὰ πλαδαραί, ἀντλοῦσι ὕδωρ ἐκ τοῦ παρακειμένου φρέατος.

Εἰς μίαν δὲ γωνίαν τοῦ χανίου ἔχουσι στήσει τοὺς ἄκμωνάς των δύο - τρεῖς γύφτοι σιδηρουργοί, οἵτινες τὰς μὲν ἐργασίμους ἡμέρας ἀπὸ ὄρθρου θαθέος μέχρι νυκτὸς ἐκκωφαίνουσι τοὺς διαβάτας διὰ τῶν κτύπων τῶν σφυρῶν, κατασκευάζοντες τὰ σιδηρὰ οἰκιακὰ καὶ γεωργικὰ ἐργαλεῖα τῶν χωρικῶν· κατὰ δὲ τὰς μεγάλας ἑορτὰς καὶ πανηγύρεις διασκεδάζουσι τοὺς κατοίκους τοῦ χωρίου διὰ τῶν κλαυθυμῶν καὶ ἀπαισιωφῶν μουσικῶν ὁργάνων των.

Οἱ ἄνδρες τοῦ χωρίου τούτου χαίρουσι φήμεν τρομερῶν... νυκτὸς κλεπτῶν.

Ἀπέναντι τοῦ Κατσικᾶ, ἀριστερᾶ, ὑφούται τὸ βουνὸ τῆς Καστρίτσας, κατὰ μήκος διήκον εἰς ἀπόστασιν ½ σχεδὸν ὥρας ἀπὸ βορρᾶ πρὸς

νότον, πετρώδες δὲ καὶ φέρον ἐπὶ τῶν πλευρῶν του μικρὸν δασύλλιον πρίνων, δύο παλαιὰ μοναστήρια καὶ λείψανα κυκλωπαίων τειχῶν καὶ οἰκημάτων.

Εἰς τοὺς πρόποδας αὐτοῦ, ἔνθα τελειώνει ἡ λίμνη τῶν Ἰωαννίνων, ἔκειτο ἐπὶ Ἀλῇ - πασᾷ τὸ χωρίον Π α ρ κ ε ῖ ὸ (Παρουκεῖον), παραπλεύρως τοῦ ὁποίου ὑπάρχει ναὸς τοῦ Ἀγ. Ἀθανασίου, ἔνθα φαιδρὰ συνεκροτεῖτο πανηγυρίς ὑπὸ τῶν Γύφτων τῶν Ἰωαννίνων καὶ τῶν περιχώρων τὴν 2 Μαΐου. Σήμερον οὐδ' ἔχνος τοῦ χωρίου τῶζεται, διαλυθέντος πρὸ ἑτῶν πολλῶν, ἐκτὸς τοῦ ὀνόματός του, οἱ δὲ Γύφτοι μετέφεραν τὴν πανηγυρίν των εἰς τὸ παρεκκλήσιον τοῦ Κατσικᾶ Ἀγίου Δημήτριον, κείμενον ὀλίγα θήματα ἀνωθεν τῆς ὁδοῦ, ἀκριβῶς εἰς τὸ μέρος ὅπου αὐτὴ κλίνει διὰ τὸ Μέτσοβον.

Ἡμεῖς ἀφήνοντες τὴν εἰς Μέτσοβον ἀριστερᾷ, ἠκολούθησαμεν τὴν εἰς Συρράκον καὶ Καλαρρυτές ἄγουσαν, παραλλήλως τοῦ μήκους τῶν βουνῶν τῆς Καστρίτσας.

Διερχόμεθα ἤδη ἐσπαρμένους ἀγροὺς σίτου καὶ ἀραβοσίτου καὶ χλοερώτατα βοσκοτόπια. Σμαράγδινοι ἠπλοῦντο ἀφ' ἑνὸς οἱ λειμῶνες ἐστολισμένοι μὲ καταπράσινα χέρτα καὶ ποικιλλόμενοι ἐν τῇ μεταξὺ ὑπὸ ὥραιστοτάτων πολυχρώμων ἀνθέων, ἅτινα ἀναπνέοντα ἐμύρωνον ὅλον τὸν πέριξ ἀέρα. Ἀφ' ἑτέρου οἱ χρυσοὶ καὶ ἔτοιμοι εἰς θερισμὸν στάχυες ἐκυμάτιζον ὑπὸ τὴν θερinhν αὔραν, διαποικιλλόμενοι ἐδῶ καὶ ἐκεῖ ὑπὸ τοῦ πυρφυροῦ πετάσου τῆς παπαρούνας, τῆς φαιδρᾶς χωριατοπούλας. Ἀμυγεῖς, ἀκηλίδωτοι οἱ ἀγροὶ ὠμοῖζον μὲ ἐκτεταμένῃν λίμνῃν χρυσῇν. Ἐνθ' τοὺς λειμῶνας ἔστιζον κατὰ διαστήματα σωροὶ θάμνων ἀνθοφόρων ἐν οἷς κατ' ἀγέλας συμπακνούμενοι οἱ ζῳηροὶ σπίνου ἐκελάδουν γοητευτικώτατα. Κάπου - κάπου δὲ μεταξὺ τῶν θάμνων ἀνυψοῦντο αἱ ἐκ καλάμουν καὶ ἀχύρων καλύδαι καὶ μάνδραι τῶν ποιμένων.

Ὁ ἥλιος εἶχεν ἤδη διανύσει ἀρκετὸν διάστημα ἐπὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἤρχισε νὰ καίῃ ἐνθ' ἡ ἀναφυκτικὴ αὔρα δὲν ἔπαυε πνέουσα. Τὰ Ἰωαννίνα δὲν ἐφαίνοντο πλέον ἐντεῦθεν, καθ' ὅτι ἡ κοιλάς ἐσχημάτιζε κατωζέρειαν. Τὰ πλήθη τῶν ποιμνίων ἐξερχόμενα τῶν μανδρῶν, ἐν αἷς εἶχον ἀμελχθῇ, διεσκορπίζοντο εὐθυμια ἀνὰ τὰς χλοερὰς βοσκὰς κινοῦντα ἑναρμονίως τοῦ κωδωνίσκου των. Οἱ μολοσσοὶ ἐξηπλοῦντο ὑπὸ τὰς σιαῖς τῶν θάμνων, οἱ δὲ νεαροὶ ποιμένες ἀναρτῶντες τὰς γαλακτοδόχους καὶ τοὺς ἐπενδύτας των ἐπὶ τῶν πασσάλων τῶν καλυδῶν, μετεκόμεζον ᾄδοντας τὸ γάλα εἰς τὸ χωρίον. Ἐκ τοῦ χωρίου δὲ πάλιν ῥιμάδες ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν ἐξερχόμεναι, ἔβγαινον μὲ διάφορα τοῦ θερισμοῦ ἐργαλεῖα πρὸς τοὺς σφριγῶντας ἀγροὺς. Πόσον τῷ ὄντι χαρίεις καὶ εὐδαίμων εἶναι ὁ ἀγροτικὸς βίος, ὅταν κοπιᾷ τις διὰ τὸν ἑαυτὸν του! Ἀλλὰ πόσον ὀχληρὸς καὶ ἀφόρητος καταντᾷ, ὅταν κοπιᾷ τις διὰ Μπέρην ἢ Ἀγάν. Διὰ τοῦτο οὐδέποτε σᾶς ἐμακάρισα ἐκ ψυχῆς, ἀτυχεῖς τῆς Ἠπείρου ἀγρόται!

Ἐν μέσῳ τοιούτων τοπίων καὶ τοιούτων σκηνῶν διερχόμενοι ἐφθάσαμεν μετὰ ¾ τῆς ὥρας εἰς Κ ο υ τ σ ι λ ι ὸ, τὸ πρῶτον ἐξ Ἰωαννίνων

ἀπαντῶμενον χωρίον τῶν Κατσανοχωρίων, τοῦ μεσημβρινοῦ δηλ. διαμερίσματος τοῦ Μαλακασίου. Τὸ χωρίον τοῦτο, τὸ ὁποῖον καίται περίξ κωδωνοειδοῦς λόφου εἶναι γνωστὸν εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος διὰ τὴν ἐν αὐτῷ ἀνδραγαθίαν τοῦ στρατηγοῦ Θεοδώρου Γρίβα. Διελευθὼν οὗτος κατὰ Φεβρουάριον τοῦ 1854 τὴν περιώνυμον Πλάκαν τοῦ Ἀράχθου κατέφθασε διὰ τῶν Κατσανοχωρίων εἰς Κουτσιλίό, ἐνθα ὠχυρώθη καὶ διεκήρυξε εἰς τὰ χωρία τὴν ἐνοπλον ἐξέγερσιν κατὰ τῶν Τούρκων. Τὴν πρωίαν ὁμως τῆς ἐορτῆς του (26 Φεβρουαρίου) προσεδόγηθ, αἰφνιδίως ὑπὸ τοῦ ἐχθροῦ, ἀθρόως καθ' ὅλην τὴν νύκτα ἐξελεθόντος ἐξ Ἰωαννίνων, καθ' οὗ ἡγωνίσθη καρτερικώτατα μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου, ὅτε καταφθάσαντος καὶ τοῦ ἥρωος Σουλιώτου Λάμπρου Θύμιου Ζήγκου μετὰ 400 ἀτρομήτων ὁπαδῶν του, ἔτρεψεν εἰς αἰσχρὰν φυγὴν τὰ πολυάριθμα στίφη τοῦ Ἀδδῆ - πασᾶ. Φοβηθεὶς ὁμως μήπως τὴν ἐπιούσαν οὗτος ἐπιπέσῃ κατ' αὐτοῦ μὲ πολλὰπλάσιαν δύναμιν, ἀνεχώρησεν αὐθωρεῖ εἰς Κατσανοχώρια καὶ Μέτσοβον. Ἡ δημῳδὸς Μοῦσα ἀπαθανάτισε τὸν θρίαμβον αὐτὸν τοῦ Γρίβα διὰ τοῦ ἐξῆς ἄσματος.

Ἦμουν παιδί καὶ γέρασα κι ἀσπρίσαν τὰ μαλλιά μου,
μόν' δὲν ντροπιάστηκα ποτὲ κι ἐγὲ καὶ τ' ἄρματά μου
καὶ τώρα ἐδῶ στὸ Κοτσιλὶ κόντεψα νὰ τὴν πᾶθω.

Ἔνας παπᾶς μὲ πρόδωσε φαρμάκι νὰ τοῦ γένῃ,
ἢ κοινωνία ποῦ τῷδ' ἔπεισε τ' ἀφορεσμένο στόμα.

Ἔνας παπᾶς μ' ἐπρόδωσε πῶς ἔπιακα τὰ σπίτια
Ὁ Ἀδδῆ - πασᾶς σὰν τῷμαθε ἐσύναξε τ' ἀσκέρια
κι ἐδῶ γῆκε ἀπὸ τὰ Γιάννινα νύχτα μὲ τὸ σκοτάδι
κ' ἦρθε καὶ μοῦ ξημέρωσε στοῦ Κουτσιλιῶ τὶς ράχες
κ' ἐγὼ ὄντας ἐξύπνησα εὐρέθηκα κλεισμένους.

Ἀκούω τὰ τόπια νὰ θροντοῦν, νὰ πέφτουν τὰ τουφέκια,
νὰ χλιμιντρᾶνε τ' ἄλογα, νὰ σκούζουν οἱ Ἀρβανίτες.
Τὸ Δημητράκη ἔστειλα στὴν ἐκκλησιά ν' ἀνέβῃ
κι ἐγὼ ἀπ' τὰ σπίτια τοῦ χωριοῦ ἀρχίζω τὸ ντουφέκι.

Ὅσα μολύβια ἐρίχναμαν ἐπέφταν σὲ κουφάρια.

Ἐβάσταξεν ὁ πόλεμος ἀπ' τὴν αὐγὴ στὸ θράδυ.

Σὰν θράδιασε κι ἀπόσκιωσε καὶ πῆρ' νὰ γύρῃ ὁ ἥλιος
ὁ Λάμπρος Ζήκος κούστηκε σὲ μιὰ ψηλὴ ραχοῦλα.

—Γρίβα μου, βάστα τὴ φωτιά, βάστα τὰ μετερίζια,
τί φέρω διαλεχτὰ παιδιὰ, Σουλιῶτες τετρακίδιους.

Οἱ Τούρκοι δὲν καρτέρεσαν νὰ τοὺς πλακώσῃ ἢ νύχτα
κι ἐγύρισαν στὰ Γιάννινα πεζοῦρα καὶ καθάλλα.

Πέντε χιλιάδες εἶχαν βγῆ νιζάμι κι Ἀρβανίτες
κι ἐπλέρωσαν τὴ δεκατιά στοῦ Κουτσιλιῶ τὶς ράχες.

Ὁ Δημήτριος Γρίβας, υἱὸς τοῦ Θεοδωράκη, νεαρῶτατος τότε, ἐνταῦθα τὸ πρῶτον ἐπολέμησε κατὰ τοῦ ἐχθροῦ. Ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ

λόφου τοῦ Κουτσιλιού σώζεται ἀκόμη τὸ κυκλικὸν τοῦ στρατηγοῦ πρόχωμα, σώζονται δὲ ἐπίσης καὶ δεικνύονται μετ' ὑπερφηφάνειας εἰς τοὺς ἐπισκέπτας ὑπὸ τῶν χωρικῶν αἱ τρεῖς ἀχύρινοι καλύδαι, ἃς εἶχε καταλάθει αὐτὸς μετὰ τινων, ἐκ τῶν ὁπαδῶν του, ὡς καὶ αἱ σκοπιαί, ἃς διὰ τῶν γιαταγανίων εἶχον ἀνοίξει εἰς τὸν περιόβολον τῆς ἐκκλησίας ἐπάνω οἱ περὶ τὸν υἱὸν Δημητράκη, οἵτινες κατέλαβον αὐτήν. Ὁλη ἡ Ἡπειρος συνεκινήθη, τότε εἰς τὸ ἀνδραγάθημα αὐτὸ τοῦ Γρίβα. Ἀγνοῶ δὲ τίνας εἰδούς ἐνστάτου ἐνεκεν ὠνειροπόλοι ἐκτοτε εἰς ἓνα βλαστὸν τοῦ κλάδου τῆς οἰκογενείας τῶν Γριβαίων τὴν ἀπελευθέρωσίν της! Ἡ αὐτοχρής! Διὰ τοῦ θανάτου τοῦ Δημητρίου ἐπέπρωτο νὰ ἐξαφανισθῇ ἡ μεγαλάνυμος καὶ ἀρχαία ἡπειρωτικὴ οἰκογένεια τῶν Γριβαίων καὶ νὰ ἐξαλειφθῇ ἡ χρυσὴ ἐπ' αὐτῆς ἀνειροπόλῃσις τῆς Ἡπείρου! Σήμερον ἡ «δόξα μόνον ἡ ἀθάνατος, περιέρχεται τὰς ράχεις αὐτὰς καὶ ἀναπολεῖ τὰ λαμπρὰ ἐκεῖνα παλληκάρια, φέρουσα ἐπὶ τῆς κόμης της στέφανον, πλεγμένον ἀπὸ τὰ ὀλίγα χορτάρια, ποῦ ἔχουν μείνει στὴν ἔρημην γῆ»!

Ὑπὸ τὸν λόφον τοῦ Κουτσιλιού, ἀριστερόθεν τοῦ χωρίου, ἡ δὸς διαχωρίζεται πάλιν εἰς δύο διακλαδώσεις, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ μὲν κατευθεῖαν ἄγει εἰς Κατσανοχώρια, ἡ δὲ κάμπτουσα πρὸς ἀριστερὰ εἰς Συρράκον. Μεταξὺ δὲ τῶν διακλαδώσεων ὑφούται μικρὸς πετρώδης ὄγκος θρυσκαπῆς, ὅπισθεν τοῦ ὁποίου εἶναι τὸ χάνι. Πέραν τοῦ Κουτσιλιού ἀνελίσσεται κυκλοτερῶς μέχρι τοῦ χωρίου Κωλωνιάτης, δεξιᾷ τοῦ Κουτσιλιού, ἑτέρα βροσειρά, ἥτις ὑφουμένη βαθυηδὸν κλιμακοεὺδὸς καὶ σχηματίζουσα διαφόρους πολυμόρφους βουνοὺς καὶ κοιλάδας μικράς, φθάνει μέχρι τῶν κλιτύων τοῦ Ἐηροβουνίου, τοῦ ὁποίου αἱ κορυφαὶ ἐξαφανίζονται εἰς τὰ νέφη. Εἰς τὰς κλιτύας τοῦ ὄρους τούτου κεῖνται τὰ Κατσανοχώρια, τῶν ὁποίων τὰ πρῶτα χωρία, Σεργιανά, Φράστα ἢ Φραστανά καὶ Μουζακίους, βλέπω ἐξαπλούμενα ἐπὶ τῶν κατωτέρων δειράδων ἀπέναντί μου.

Τὸ χωρίον Κωλωνιάτη δὲν φαίνεται, διότι κρύπτεται ὀπισθεν τῆς ράχεως τοῦ βουνοῦ του. Ἀναφέρομεν δ' αὐτὸ ἐνταῦθα, κυρίως διότι καταδεικνύεται, ὅτι συνωκίσθη ὑπὸ σπάνης Βλάχου Κωλωνιάτη (Ἀρβανιτοδάχου ἢ Καραγκούνου ἐκ Κωλώνιας κατελθόντος) ἐκ τε τῆς ὀνομασίας του, ἥτις ἐκτοτε, φαίνεται, παρέμεινεν αὐτῷ καὶ ἐκ τοῦ ὕπομνήματος τοῦ αὐτοκράτορος Ἀνδρονίκου τοῦ πρεσβυτέρου (1321), ἐν ᾧ μνημονεύονται κατὰ τὴν Ἀνατολικὴν μοῖραν τῆς πεδιάδος τῶν Ἰωαννίνων (ἐνθα ἀκριβῶς κεῖται τὸ Κωλωνιάτης καὶ ἄλλα Κατσανοχώρια), «στῖχοι Βλάχων, Κωλωνιάτης Βλάχος... στῖχοι τρεῖς Βλάχων»¹.

Ἐν τῷ αὐτῷ ὑπομνήματι ἀναφέρονται καὶ Βλάχοι κάτοικοι εἰς τὸ χωρίον Λουζέτσι τῶν Κατσανοχωρίων. Ἀλλὰ καὶ ὁ Γάλλος περιη-

1. Ἰδε σελ. 309 - 310 τόμ. Β' Χρονογράφημα τῆς Ἡπείρου ὑπὸ Π. Ἀραβαντινοῦ, ὅστις ὁμῶς ἀπατάται πιστεύων, ὅτι τὸ ὄνομα Βλάχος εἶναι ταυτόσημον τῇ ζευγηλάτῃ, τῇ καλλιεργητῇ, τῇ δουλοπαροίκῃ, διότι συνημμενοῦνται ἀμφοτέρω ταῦτα εἰς τὸ Ἰπόμνημα.

γητῆς Pouqueville ἰδοὺ τί λέγει¹ περὶ τῶν χωρίων τούτων. «Διερχόμεθα ἤδη μεταξύ τοῦ βουνοῦ τῆς Καστρίτσας καὶ μικροῦ τινος ὑψώματος ἀπομενωμένου καὶ ἀσκέτου πρὸς τὸ ὅπισθεν αὐτοῦ ὄρος, τὸ ὁποῖον προσκολλᾶται εἰς τὴν μεσημβρινήν τῶν ὀρέων ἄλυσον, ἐφ' ἧς βλέπει τις πλῆθος χωρίων κατοικουμένων ὑπὸ λαοῦ ἀναμίκτου ἐξ Ἑλλήνων καὶ Βλάχων».

Ἐγκαταλιπόντες δεξιᾷ τὸ Κουτσιλιὸ καὶ τὴν εἰς Κατσαναχώρια ἄγουσαν, ἐλάθομεν τὴν εἰς Συρράκον. Ἡ κοιλάς στενοῦται ἤδη ὑπὸ τοῦ μεμονωμένου πετρώδους ὑψώματος καὶ τοῦ βουνοῦ τῆς Καστρίτσας, τὸ ὁποῖον καὶ καταλήγει ἐνταῦθα. Τὸ στένωμα τοῦτο, τὸ ὁποῖον ἔχει πλάτος μόνον 30 βημάτων καλοῦσι λ α ι μ ὅ ν. Μόλις δὲ διπλάσιον εἶναι καὶ τὸ μῆκός του, ἀπ' οὗ ἐξεληθόντες εὐρέθημεν πρὸ λαμπροῦ πανοράματος, τὸ ὁποῖον ὡς ἀπὸ σκηνῆς θεάτρον ἐξετυλίχθη ἡμῖν αἰφνιδίως.

Εἶδομεν λοιπὸν ἀπλωμένην ἄλλην κοιλάδα ἐκτενεστάτην, κυκλικήν, κατάσπαρτον, περιφρασσομένην δὲ πέριξ ἀμφιθεατρικῶς ὑπὸ τοῦ βουνοῦ τῆς Καστρίτσας, τῶν λόφων τοῦ Κουτσιλιοῦ καὶ τῶν χαμηλοτέρων δειράδων τῶν Κατσανοχωρίων καὶ τοῦ Μιτσκέλι, ἔχουσα μίαν καὶ μόνην εὐρείαν διέξοδον, τὸ πρὸς τὴν λίμνην τῶν Ἰωαννίνων μέρος αὐτῆς. Ἡ κοιλάς αὕτη, ὀνομάζεται Κ α μ π ο ς τ ο ὺ Β α ρ χ ο μ α δ ι ο ὺ ἐκ τοῦ ὀμωνύμου χωρίου κειμένου εἰς τινὰ αὐτῆς ἄκρην ὑπὸ τὸ βουνὸν τῆς Καστρίτσας. Αἱ δειράδες τῶν ὀρέων ἦσαν κεκαλυμμέναι ἀπὸ πυκνότατα δάσκη χθαιμαλῶν δρυῶν καὶ πρίνων, οἱ δὲ λόφοι ἐρυσκαπεῖς καὶ καταπράσινοις ἢ ἐξ ἀραβοσίτου καὶ πεπόνων ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐσπαρμένην κοιλάς. Διηρχόμεθα μεταξύ τῶν σπαρτῶν τῆς, πηδῶντες πολυπληθεῖς θαθείας τάφρους, τὰς μὲν ξηράς, τὰς δὲ πλήρεις ὕδατος. Περὶ τὸ μέσον αὐτῆς ἀπηντήσαμεν μικρὸν ποταμὸν ρέοντα πρὸς τὴν λίμνην τῶν Ἰωαννίνων, τὸν ὁποῖον ἐγεφύρωσε πρὸ ἑτῶν ὁ πατήρ μου διὰ πολυτόξου χαμιλῆς γεφύρας καὶ λιθοστρώτου, ἧτις ὀνομάζεται ἤδη ὑπὸ τῶν ἐντεῦθεν διερχομένων Γ ε φ ὕ ρ ι α τ ο ὺ Κ ρ υ σ τ ᾶ λ η. Ἐντεῦθεν ἐκ τοῦ μέσου τῆς, ἡ κοιλάς αὕτη ἔχει ὠραίαν ὄψιν.

Τὸ βουνὸν τῆς Καστρίτσας ἐγκαταλειμμένον πρὸς δυσμὰς ἤδη παρουσιάζει ἀποτόμους πλευράς, τοὺς ὑψηλοὺς βράχους τῶν ὁποίων θάπτει τὸ ἐρυθρόφαιον χρώμα τῆς σκιωρίας· ἔπειτα σχηματίζουσιν οἱ δρόμοι οὗτοι στενὴν μετώπην ἢ ὄφρυν φαϊόχρουν καθ' ὅλον τὸ μῆκος τῆς ράχews τοῦ βουνοῦ, ἐπὶ τῆς ὁποίας διακρίνονται σειραὶ δολόκληροι ἐκ τῶν κατερειπωμένων τειχῶν τῆς ἀπ' αὐτοῦ ἀκμαζούσης ἄλλοτε Ἑλληνικῆς πόλεως, δίκην διαδήματος ἐπὶ μετώπου βασιλικοῦ. Ἀπὸ τῶν προσόδων δὲ τοῦ βουνοῦ τούτου, ὅπου κεῖται τὸ νοσηρὸν χωρίον Βαρκομάδι, ἄρχεται σειρά ὠραίων χωρίων, διασκορπιζομένων ἀνὰ τὰς δασώδεις πτωχὰς τῶν περικυκλούντων τὴν κοιλάδα δειράδων. Τοιαῦτα εἶναι ἐκτὸς τοῦ Βαρκομάδι, ἡ Ἀρδομίστα, ἡ Γιάννιστα, οἱ Κλαζάδες, ὁ Γου-

1. Pouqueville, Voyags dans la Grèce, τόμ. 2 κεφ. 39.

λας, οἱ Μυρικοί, τὸ Μπορδοβάρι κλπ. καὶ τὰ Γερακάρι καὶ Κοντοδράκι, ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ χαμηλώματος τοῦ Μιτσκέλι ἢ Δρύσκου. Πέραν δὲ μικραίνει ἡ λίμνη, τῆς ὁποίας ἡ δρόσος φθάνει μέχρις ἡμῶν.

Κατὰ τὸν χειμῶνα τὰ ὑμέρια ὕδατα τὰ κυλιόμενα ἐκ τῶν πέριξ ὁρέων τούτων πλημμυροῦσι τὴν κοιλάδα τοῦ Βαρκομαδίου καὶ μετατρέπουν αὐτὴν ὁλόκληρον εἰς μεγάλην λίμνην — ἐν ἣ καταφεύγουσι καὶ ὑδρόβια πτηνὰ — συγκοινωνοῦσαν διὰ τοῦ ποταμοῦ καὶ ἄλλων τάφρων μετὰ τῆς λίμνης τῶν Ἰωαννίνων. Ἡ πλημμύρα διαρκεῖ καθ' ὅλον τὸν χειμῶνα καὶ μέρος τοῦ ἔαρος, παρεμποδίζουσα μὲν ἐπὶ τινα καιρὸν τὴν σποράν, ἀλλὰ γονιμοποιούσα σπουδαίως τὴν κοιλάδα.

Τὴν κοιλάδα διήλθομεν ἐντὸς δύο ὥρων περίπου. Ὁ ἥλιος ἔκκλειν ὑπερβολικά. Ἡ δὲ ὁσμὴ τῆς χλωρασιᾶς, ἣτις ἀπορροφωμένη ὑπὸ τῶν ἀκτίνων τοῦ ἐξηγμίζετο εἰς τὸν αἰθέρα, ἐπλήρου ἀπλήστως τὰ ὁσφρητικὰ ὄργανα ἡμῶν. Κατὰ τὰ ἄκρα αὐτῆς διέδθημεν λειμῶνας τινάς, ἀπὸ τὴν εὐωδίαν τῶν ἀνθέων τῶν ὁποίων ἠρχίσασμεν νὰ μεθύωμεν. Εἰς τὸ τέλος τῆς κοιλάδος καὶ εἰς τοὺς πρόποδας τοῦ υπερκειμένου βουνοῦ Δρύσκου ρεῖ ταπεινὴ δρύσις, καλουμένη θρύσι τοῦ Μ π ο ρ δ ο β ἄ ρ ι ἢ θρύσι τῆς ἱτίας διὰ τὸ παρακείμενον χωρίον Μπουρδοβάρι καὶ τὰς ἐκεῖ πλησίον θαλλούσας ἱτέας.

Ἐνταῦθα, ἐνῷ εἶχομεν πρὸς τὰ δεξιὰ τὸ χωρίον Μπορδοβάρι, ἐγκατελίπομεν ἡμίσειαν ὥραν περίπου μακρὰν ἀριστερὸθεν τὸν Γουλᾶν εἰς τὴν εἰσοδὸν θαυμάτης φάραγγος κατερχομένης ἀπὸ τῆς κορυφῆς τοῦ βουνοῦ, ἐξηκολουθήσαμεν δὲ τὴν ὁδόν, ἣτις ἐνταῦθα ἄρχεται ἀνωφερῆς καὶ ἀνωμαλωτάτη. Ἀνηρχόμεθα ὑψώματα καὶ κατωφερεῖς τάπητας χλοερούς, κεκαλυμμένους δὲ κατὰ τὸ μέγα μέρος ὑπὸ χθαμαλῶν πρίνων καὶ δρυῶν. Ἐπειτα, ἐφ' ὅσον ἐξηκολουθοῦμεν τὴν ἄνοδον, ἡ ὁδὸς ἐλάμβανεν ἐλικοειδεῖς στροφάς, περιήρχετο τὰ ὑψώματα, ἀνελίσσεται ἐπὶ καμμίας χλόης, ἐπὶ ῥυάκας, ἀνερριχάτο ἐπὶ ἀνωμάτων πετρωμάτων καὶ ἐχάνετο εἰς θαύματα δάση δρυῶν καὶ πρίνων ὑψηλῶν πλέον. Διηρχόμεθα ἐνίοτε παρὰ τὰ φράγματα ἀγρῶν ἐξ ἀραβοσίτου ἢ παρὰ τὴν καλύδην ἀγροφύλακος (δραγάτη) τουρκαλθανοῦ, ἢ ἠκούομεν ἀπὸ τὰ δάση μέσα ἐξερχόμενον τὸν ἦχον τῶν κιθωνίσκων, τῶν προδάτων καὶ τῶν αἰγῶν, τὰ ὁποῖα οἱ βοσκοὶ σιωπηλοὶ καὶ κάθιδροί, ἔνεκε τῆς θερμότητος τοῦ ἡλίου, ὠδήγουν σωρηδὸν ὑπὸ τὰς σκιὰς (στὸ στάλο), ἐνῷ οἱ ἀπερίσκεπτοι κατὰ τὸν Λαφονταῖνον τέττιγες ἐφλυάρουν ἐπὶ τῶν δένδρων, ἀμιλλώμενοι μάλιστα πρὸς ἀλλήλους.

Μετ' ὀλίγον, δηλ. μετ' ἄνοδον ἡμισείας σχεδὸν ὥρας ἀπὸ τῆς δρύσης τοῦ Μπορδοβάρι, ἐφάνη πρὸ ἡμῶν ἐπὶ τινος ὑψώματος ἐν μέσῳ δάσους σκιεροῦ, ὑψηλὸν τετράγωνον περιτείχισμα, τὸ ὁποῖον ἐκ πρώτης ὄψεως ἐξέλαβον ὡς φρούριον τοῦ Ἀλῆ πασᾶ ἢ κανενὸς αὐθέντου Ἐνετοῦ. Στραφεῖς ὅμως ἵνα ἐρωτήσω τὸν ὀπισθεν ἐρχόμενον ἀγωγιάτην μου, εἶδον αἰφνιδίως αὐτὸν μὲ τὰ βλέμματα προσηλωμένα ἐπὶ τοῦ τεύχους ἐπάνω νὰ σταυροκοπῇται καὶ νὰ φιθυρίζῃ μετ' εὐλαθείας:

—Θέ μ' Παναγία μ' Ἠλιοκαλλή, Θέ μ' Παναγία μ' Ἠλιοκαλλή, Θέ μ' Παναγία μ' Ἠλιοκαλλή. Τρίς.

Ἐνῷ εἶχα λοιπὸν σκοπὸν νὰ τὸν ἐρωτήσω τί φρούριον ἦτο αὐτό, ἤδη δὲν ἠδυνάμην παρὰ νὰ τὸν ἐρωτήσω τί μοναστήρι εἶναι.

—Ἡ Ἀγ. - Ἠλιοκαλλή, γυιέ μου, ἀπάντησε προθύμως ὁ μπάρμπα - Γιάννης, μεγάλ' ἡ χάρι τῆς, καὶ ἐσταυροκοπήθη καὶ πάλιν.

—Τότες ἐδῶ νὰ κάνουμε μεσημέρι, μπαρμπα - Γιάννη.

Διήλθομεν μίαν παλαιὰν θύρην, ἐπηδῆσαμεν ἓνα χεῖμαρρον θαθὺν καὶ ἀνελθόντες χλοερὸν τινα λόφον εὐρέθημεν πρὸ τῆς σιδηρᾶς θύρας τῆς μονῆς, ὅπου ἀφιππεύσαμεν. Ἡ θύρα ἦτο κεκλεισμένη καὶ διὰ τοῦτο ἐχρειάσθη νὰ κτυπήσωμεν καὶ νὰ φωνάξωμεν. Εἰς τὰς φωνάς μας ἠκούσθησαν βραχναὶ τινες ὕλακαὶ σκύλου ἔσωθεν, παρευθὺς δὲ συγχρόνως ἔτριξαν βροντωδῶς αἱ στρόφιγγες τῆς θύρας καὶ αὕτη ἠνεύχθη. Τρεῖς δὲ ἄνδρες χωρικοὶ ρωμαλέοι ἐπαρουσιάσθησαν ἔμπροσθεν ἡμῶν καὶ εἰς πελιδνὸς ἱερεὺς. Τὸν ἓνα ἐξ αὐτῶν ἐγνώριζον, ὁ ἄλλος ἦτο συγχωρικός μου, ὡς μοι εἶπεν οὗτος, ὁ δὲ τρίτος διευθυντὴς καὶ διαχειριστὴς τῆς μονῆς καλούμενος Κώστας Ζενεράλης.

Μᾶς ὑπεδέχθησαν φιλοφρονέστατα. Ἐν τῇ αὐλῇ εὗρομεν καὶ ἄλλα πρόσωπα, τὴν γυναῖκα τοῦ Ζενεράλη, ἣτις μένει ἐκεῖ πάντοτε ὕπηρετοῦσα τὴν μονήν, τοὺς βοσκούς καὶ ἄλλους ὑπηρετάς τῆς μονῆς (κοπέλλια) καὶ τινας χωρικούς. Ἐπροσηκώθησαν πάντες ἅμα μᾶς εἶδον πλησίον των, ἐνῷ ἐκάθηγο. Τοὺς ἐχαιρέτησα λαμβάνων πάντων τὰς χεῖρας κατὰ σειράν, τοὺς παρεκάλεσα νὰ καθήσωσιν εἰς τὰς θέσεις των καὶ ἐξηπλώθη καὶ ἐγὼ ἐν τῷ μέσῳ αὐτῶν ὑπὸ τὴν παχείαν σκιάν τῶν σκιαζόντων τὴν αὐλὴν τῆς μονῆς παλαιῶν δένδρων, ἐνῷ ὁ ἀγωγιάτης μου, καταβιβάσας τὰ ἐφόδια ἀπὸ τῶν ζώων, ὠδήγηε ταῦτα εἰς τοὺς ἀχυρῶνας μετὰ τοῦ κ. Ζενεράλη.

Ἐπλησίαζε μεσημβρία. Ὁ κ. Ζενεράλης παρήγγειλε τὴν γυναῖκα του νὰ ἐτοιμάσῃ ὀπτὴν ὄρνιθα καὶ ὡς μετὰ βουτύρου νιωθοῦ, ἀπέστειλε δ' ἓνα τῶν βοσκῶν νὰ φέρῃ γάλα.

Ὁ ναύσχος κεῖται ἀκριβῶς εἰς τὸ μέσον τῆς αὐλῆς, αἱ δὲ μεσημβριναὶ καὶ δυτικαὶ πλευραὶ τοῦ τείχους τοῦ περιβόλου ἔσωθεν περιλαμβάνουσιν ἀρκετὰ κελλία καὶ ὑπόγεια, πρὸ τῶν ὁποίων προεξέχει ξύλινος ἐξώστης ἐκτεινόμενος κατὰ μῆκος αὐτῶν.

Μετ' ὀλίγον ἤλθον εἰς ἡμᾶς καὶ ὁ κ. Ζενεράλης μετὰ τοῦ ἀγωγιάτου μου καὶ ἔως ὅτου ἐτοιμασθῇ τὸ γεῦμα ἐπεδόθημεν εἰς διαφόρους συναιμίας. Ὁ ἥλιος ἔκαιεν ἀνυπόφορος πλέον, πλησιάζων εἰς τὸ ζεῖνθ, καὶ οἱ τέττιγες εἶχον γίνεαι ἐνοχλητικώτατοι, ἐνῷ ἡμᾶς ἐκεῖ, ἐν τῇ αὐλῇ τῆς μονῆς, ἐθώπευεν ἀναψυκτικώτατη αὔρα, ἣτις ἔσειεν ἐλαφρῶς τοὺς ἄνωθεν ἡμῶν κλώνους, περὶ τοὺς ὁποίους ἐδόμβουν σμήνην μελισσῶν ἐκ τῶν μελισσῶνων τῆς μονῆς.

Τέλος ἀφοῦ ἔλαβα παρ' αὐτῶν διαφόρους ἐνδιαφερούσας με περὶ τοῦ βίου των πληροφορίας, ἐνεθυμήθην τὰ ὑπὸ τοῦ Pouqueville γρα-

φέντα περί τῆς μονῆς. Ὅτι δῆθεν οἱ κάτοικοι τῶν Ἰωαννίνων πιστεύουσιν ὡς θαυματουργὰ τὰ δένδρα αὐτῆς καὶ τρέχουσιν εἰς τὴν πανήγυριν (15 Αὐγούστου) ἄθροοι, ἵνα ἐξαπλωνόμενοι ὑπὸ τὰ δένδρα τῆς ἀποδεχθῶσι τὴν ὑπ' αὐτῶν προσδοκωμένην θείαν ἱασιν πάσης νόσου καὶ πάσης μαλακίας. Ἐκ τούτου δὲ συνεπέραναν ὁ Γάλλος περιηγητὴς ὅτι ἐνταῦθα θὰ ὑπῆρχε κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ναὸς καὶ μαντεῖον (ἴσως τῆς Δωδώνης) καὶ ὅτι τὸ ὄνομα τῆς μονῆς Ἑλιοκαλλὴ θὰ εἶναι παραφθορὰ τοῦ Ἑλλόνοι, Ἑλλονοία, δι' οὗ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων κατοίκων τῆς Ἡπείρου ὠνομάζετο ἡ νῦν κοιλὰς τῶν Ἰωαννίνων. Καὶ ἐνθουσιῶν σικριτᾶ ἐπὶ τῇ ἐπινοήσει του, μᾶλλον εἰπεῖν, ταύτη. Ὡ τοῦ θαύματος μάλιστα, εὑρε, λέγει, καὶ χωρικόν τινα ἐρχόμενον ἐκ τοῦ μύλου ἐπὶ ὄνου θήλεος, ὅστις τὸν ἐπληροφόρησεν ὅτι τῷ ὄντι Ἑλλόνοι ὠνομάζετο πρῶην τὸ μοναστήριον καὶ ὅστις εἰς τὴν ἐρώτησιν τοῦ Pouqueville ἂν τὸ εὑρεῖ που γεγραμμένον, ἀπεκρίθη ὅτι τὸ ἔχουν, ὡς τοῦ εἶπον ἄλλοι, μεμβράναι εὐρισκόμεναι τότε εἰς τὰς μονὰς τῶν Μετεώρων τῆς Θεσσαλίας!

Εἶναι ἀληθές, ὅτι σώζονται ἀρχαιότατα δένδρα δρυῶν καὶ πρίνων περὶ τὴν μονήν, ἅτινα εἰς τὴν πνοήν τῆς αὔρας ψιθυρίζουσι μυστηριωδῶς καὶ εἰς τὴν πνοήν τοῦ ἀνέμου βροντῶσι φοβερώτατα καὶ ἐπιδάλλουσι διὰ τῆς θέας των, ὅπως καὶ ἄλλοτε οὕτως ἐπαρουσιάζοντο ἐπιβλητικὰ εἰς τοὺς πρῶτους τῆς Ἡπείρου κατοίκους, οἵτινες ἔσπευσαν ν' ἀποδώσωσιν εἰς αὐτὰ θείαν καὶ θαυματουργὴν ἰδιότητα καὶ νὰ τὰ λατρεύωσιν ἐν Δωδώνῃ. Τοιαῦτα ὅμως μυθολογήματα εἶναι ἄγνωστα εἰς Ἑλιοκαλλὴν, ὡς ἐπίσης καὶ μεταξὺ τοῦ ὀνόματος αὐτῆς καὶ τοῦ τῆς Ἑλλονοίας οὐδεμία ὑπάρχει σχέσις.

Ὁ κ. Ζενεράλης μοι διηγήθη, ὅτι κατὰ τοὺς παλαιοὺς χρόνους κάποιος ἱερεὺς ὀνόματι Ἀθανάσιος ἐκ τοῦ παρακειμένου χωρίου Βέρζας, πρὶν κτισθῇ ἡ μονή, ἔβλεπε τὰς νύκτας φῶς λάμπον εἰς τὰ δάση ταῦτα. Ἐρχόμενος δ' ἐπὶ τόπου τὴν ἡμέραν οὐδὲν ἔβλεπε, διότι τὸ φῶς τὴν νύκτα μόνον ἐφαίνετο. Μετὰ τεσσαράκοντα ὁλοκλήρους τοιαύτας νύκτας ἐκίνησεν ἐκ τοῦ χωρίου του ὁ Παπαθανάσης μίαν ἡμέραν μετ' ἄλλων συναδέλφων ἱεροφορεμένων καὶ μετὰ δοξολογίας καὶ ἁγιασμοῦ ἦλθεν εἰς τὸ δάσος. Τότε ἐφανερώθη εἰς αὐτὸν ἐπὶ τῆς κορυφῆς μιᾶς γηραιᾶς πρίνου, ἡ λάμπουσα εἰκὼν τῆς Θεοτόκου φέρουσα τὴν ὑπογραφὴν «Ἑλιοκαλῆς», τοῦτέστιν ὁμοία πρὸς τὸν ἥλιον κατὰ τὴν καλλοπὴν. Κατεβίβασεν ὁ Παπαθανάσης τὴν εἰκόνα ἀπὸ τοῦ δένδρου καὶ πωλήσας τὴν οἰκίαν του ἔκτισε τὸν ναόν, εἰς ὃν κατέθηκε τὴν εἰκόνα καὶ ἀφιέρωσε πάντα τὰ κτήματά του, ἀφιερῶθη δὲ καὶ αὐτὸς οἰκογενειακῶς. Οὕτως ἐκτίσθη ὁ ναός, ὅστις ἀκολούθως ἀνεκαινίσθη κατὰ καιροῦς, ἕως ὅτου ἐπὶ Ἀλῆ - πασᾶ, πρὸ τοῦ 1806, ὁ ἡγούμενος Ἀγάπιος ἀνῆγειρε τὰ τεῖχη. Εἰς ἀπόδειξιν μοι ἔφερεν ὁ κ. Ζενεράλης τὸν κατάλογον τῶν ἡγουμένων τῆς μονῆς ἧς πρῶτος δεικνύται ὁ Ἀθανάσιος. Ἐν τῷ καταλόγῳ αὐτῷ ἠριθμήσα ὑπὲρ τοὺς 50 ἱερομονάχους, 20 μοναχάς,

15 πρεσβυτέρας, πλείστους ἱερεῖς καὶ τρεῖς ζωγράφους, οἵτινες κατὰ καιροὺς ἰ σ τ ὁ ρ η σ α ν τὸν ναόν.

Μετὰ ταῦτα ὁ κάλλιστος αὐτὸς ἑφορος τῆς μονῆς μὲ ὠδήγησεν ἐν-
τὸς τοῦ ναοῦ, ὅπου ἐπὶ τῆς θύρας τοῦ νάρθηκος μοι ἔδειξεν ἐπιγραφὴν
τινα γραπτὴν, καθ' ἣν ὁ ναὸς ἐν ἔτει ἀριγ' (1113) ἰ σ τ ο ρ ῆ θ η
(ἐξωγραφῆθη), ἄρα ἐκτίσθη πρὸ τοῦ ἔτους τούτου. Μοι ἔδειξεν ἐπίσης
ἐντὸς ἀργυρᾶς κάλπης τεμάχια λειψάνων ἀπὸ τὰ ἅγια κόκκαλα τοῦ Ἀ-
ποστόλου Θωμᾶ, τοῦ Ἀγ. Φιλίππου, τῆς Ἀγ. Παρασκευῆς καὶ τοῦ
Ἀγ. Φωτίου. Μ' ἐπληροφόρησε περὶ τῶν κτημάτων τῆς μονῆς καὶ τῶν
δύο μετοχίων αὐτῆς, ἐξ ὧν ἓν εἰς τὸ χωρίον Κοντινοὺς καὶ τὸ ἕτερον ἐν
Ἰωαννίνοις, ὁ ναῖσκος τοῦ Ἀγ. Ἰωάννου τοῦ ἐξ Ἰωαννίνων. Εἰς τὸ
μετόχιον τῶν Κοντινῶν ἐμόναζον ἄλλοτε μοναχαί, νῦν δὲ μὴ οὐδ' ἄρρηγ
μένει.

Τὸν ἠρώτησα περὶ χειρογράφων. Προθυμότατος δ' αὐτὸς μοι ἤνοι-
ξε μέγα κιβώτιον πλήρες παλαιῶν βιβλίων. Μοι προσέθεσεν ὅτι εἶχε
πολλὰ βιβλία ἡ μονή, τὰ ὅποια δυστυχῶς ἀφῆρσαν κατὰ καιροὺς δια-
βάται καὶ ἡγούμενοι αὐτῆς καὶ ὅτι ὑπάρχουν καὶ ἄλλα τινὰ εἰς Κον-
τινοὺς. Ἐρχισα νὰ ἐρευνῶ τὰ ἐν τῷ κιβωτίῳ βιβλία. Ἀλλ' ἡ εἰδησις
ὅτι τὸ γεῦμα ἦτο ἔτοιμον, μὲ ἠνάγκασε νὰ ἀναβάλω τὴν ἐρευναν μετὰ τὸ
φαγητόν. Ἐξελθὼν τοῦ ναοῦ περιειργάσθην αὐτὸν ἔθωθεν. Εἶδον δ'
ἐπὶ τῆς στεγῆς του εἰς μίαν ἄκρην μεγάλην κέραμον ἀρχαίαν τετρα-
πλασίαν τὸ μέγεθος καὶ τὸ πάχος τῶν καθ' ἡμᾶς κεράμων. Οὐδὲν ἄλ-
λο ἐσυλλογίσθην εἰμὴ ὅτι ἐπόμενον ἦτο ν' ἀποθάνῃ βληθεὶς ὑπὸ τοιαύ-
της ἐν Ἀργεῖ ὁ Πύρρος ὁ βασιλεὺς τῶν Ἡπειρωτῶν, εἰς ἀνάμνησιν τοῦ
ὁποίου σῴζεται μέχρι σήμερον ἐν Ἡπείρῳ ἡ φράσις «νὰ τὸ βρῆς ἀπὸ
τὰ κεραμίδια» ἐπὶ ἀράς λεγομένη.

Ἄμα παρετέθη ἡ τράπεζα, οἱ παρευρεθέντες χωρικοὶ ἐζήτησαν νὰ
φύγωσιν. Ἀλλὰ παρεκάλεσα τὸν ἱερέα καὶ τὸν κ. Ζενεράλην νὰ τοὺς
κρατήσουν πρὸς χάριν μου. Ἐγευματίσα λοιπὸν μεθ' ὧν αὐτῶν. Ἐ-
καθήσαμεν πάντες σταυροποδητὴ πλησίον ἀλλήλων κατὰ σειρὰν πέριξ
τῆς κυκλικῆς χαμηλῆς τραπέζης, τάβλας, ὡς τὴν λέγουσιν αὐτοί. Εἶ-
χον ἐκ δεξιῶν τὸν ἱερέα καὶ ἐξ εὐωνύμων τὸν κ. Ζενεράλην. Ἐπειτα
ἤρχετο ὁ γνωστός μοι Κώστας Σιάμος, Συρρακιώτης μέτοικος εἰς Κον-
τοβράκι, μετὰ τοῦ συνεγχωρίου του καὶ κατόπιν οἱ ἄλλοι χωρικοὶ καὶ
βουκόλοι καὶ ποιμένες, μὲ τὰς μακρὰς ράβδους, τὰ χονδρὰ μάλλινα ἐν-
δύματα, τοὺς ἀνηρτημένους ἀπὸ τῶν βραχιόνων των τ ο ρ β ᾶ δ ε ς, τὰ
ἀνοικτὰ δασύτριχα στέρνα καὶ τὰ φαυδρὰ ἡλιοκαῆ πρόσωπά των. Προσ-
ηυχῆθη ὁ ἱερεὺς καὶ ἤρχισαμεν τρώγοντες. Παρετέθη καὶ κάλλιστος
οἶνος ἐκ τῶν ἀμπελώνων τῆς μονῆς εἰς π λ ὁ σ κ α ν. Ὁ οἶνος ἐξη-
κολούθησε περιφερόμενος ἀπὸ στόματος εἰς στόμα καὶ μετὰ τὸ τέλος
τοῦ φαγητοῦ. Ἀφοῦ δὲ παρετήρησα, ὅτι τινὲς ἐκ τῶν χωρικῶν εἶχον
κ ᾶ μ ε ι κέφι, παρεκάλεσα νὰ εἴπουν κανὲν τραγοῦδι. Ἐτραγοῦδῃσαν
οἱ περισσότεροι. Τὰ ἄσματά των πάντα ἀνεφέροντο εἰς τὸν γεωργικόν

καὶ ποιμενικὸν βίον, ἦσαν ἐν ἄλλαις λέξεσιν εἰδύλλια, ἐξ ἐκείνων, τὰ ὅποια ἀκούων τις ἐκεῖ, ἐν τῇ ἐξοχῇ, ἔνθα ἐγεννήθησαν, αἰσθάνεται ζωντανὰς τὰς χάριτας καὶ τὴν εὐδαιμονίαν τοῦ ἀγροτικοῦ βίου.

Τέλος ὁ γνωστός μοι Σιάμος, τὸν ὁποῖον εἶχον ἀκούσει καὶ ἄλλοτε πολλάκις νὰ τραγουδῇ, εἶπεν ἕνα κλέφτικο, «ἀπὸ κεῖνα ποῦ μ' ἄρην» ἐμένα», ὡς ἔλεγεν. Ἐτραγούδησε λοιπὸν μὲ τὴν θρονώδη καὶ ἐρμάνιον φωνὴν τοῦ τραγοῦδι τοῦ Μπότσαρη. Μετὰ ταῦτα ἠγέρθημεν τῆς τραπέζης, ἵνα ἀναπαυθῶμεν ὀλίγον. Ἐκοιμήθην μίαν περίπου ὥραν. Ἐγερθεὶς δὲ μετέβην ἐν τῷ ναῷ εἰς ἐρευνῆσιν τῶν βιβλίων, ἐνῷ οἱ ἄλλοι πάντες ἐρογχάλιζον ὑπὸ τὴν σκιάν τῶν δένδρων ἕξω. Ἠρεύνησα τὸ κιβώτιον ὅλον εἰς διάστημα δύο ὥρων. Εὗρον δ' ἐν αὐτῷ πάντα βιβλία ἐκκλησιαστικὰ ἔντυπα παλαιῶν χρόνων καὶ ἕνα μόνον δεδεμένον τόμιον (κουβαρᾶν) χειρογράφων ἐπὶ χάρτου τοῦ ΙΕ' αἰῶνος, περιέχοντα τὸ λεξιλόγιον Κυρίλλου Ἀλεξανδρείας καὶ ἄλλα πολλῆς ἀξίας, ἅτινα παρλαβὼν τῇ συναινέσει τοῦ κ. Ζενεράλη τότε, ἐδώρησα τὸν παρελθόντα Αὐγούστον εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Μουσεῖον τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογίας.

Ἐξύπνησαν πάντες. Ἦτο ὥρα ν' ἀναχωρήσωμεν. Ἐπειδὴ δ' ἐπεθύμησα νὰ διέλθω ἀπὸ τὸ εἰς Κοντινοὺς μετόχιον, ἕνεκα τοῦ ὁποῖου ἔπρεπε νὰ λάθω ἄλλην ὁδόν, διότι τὸ χωρίον τοῦτο κεῖται μίαν ὥραν περίπου μεσημβρινῶς τῆς μονῆς, προθυμοποιηθέντος τοῦ Σιάμου μετὰ τοῦ ἄλλου συνεχωρίου μου νὰ μὲ συνοδεύσωσιν, ἐγκατέλειψα εἰς τὴν φροντίδα τοῦ ἀγωγαίου μου νὰ φορτώσῃ τὰ ἐφόδια μας ἐπὶ τῶν ζώων των καὶ ἀκολουθῶν τὴν εὐθεῖαν ὁδὸν νὰ ἀνέλθῃ εἰς Κοντοδράκι, ὅπου θέλει ἀναμείνει καὶ ἡμᾶς, ἀνερχομένους ἐκεῖ δι' ἀτραποῦ ἐκ Κοντινῶν.

Μᾶς προέπεμψαν πάντες μέχρι τῆς θύρας τῆς μονῆς, ἔνθα ἀπεχαιρέτησα αὐτοὺς εὐχαριστήσας θερμῶς τὸν κ. Ζενεράλην διὰ τὴν μεγίστην τοῦ περιποίησιν.



Εἶχε καταπέσει ἡδὴ ἡ μεσημβρινὴ τοῦ ἡλίου θερμότης. Ἐθαίνοντο πεζοποροῦντες ἐπὶ τοῦ βουνοῦ διὰ στενῆς ἀνωμάλου ἀτραποῦ, διευθυνομένης κατ' εὐθείαν γραμμὴν ἐπὶ μίαν σχεδὸν ὀλόκληρον ὥραν. Διηρχόμεθα δάσος πυκνότατον ἐκ δρυῶν καὶ πρίνων, ἐντὸς τοῦ ὁποῖου πολλάκις ἀπεκρυπτόμεθα ὀλοτελῶς. Ὅτε δ' ἐξηρχόμεθα αὐτοῦ, ἐδέλομεν κάτωθεν ἡμῶν ἀπλουμένην τὴν κοιλάδα τοῦ Βαρκομαδίου πρασινωπὴν ἐν εἶδει μυθολογικῆς λίμνης, καταρασθείσης ὑπ' ἀδικηθείσης ὑπὸ τῆς λάμψης τῆς βασιλοπούλας εἰς αἰωνίαν ἀκινήσειαν καὶ σῆψιν. Ἡ δὲ μεταμεσημβρινὴ αὔρα ἔπνεε δροσερωτάτη.

Ἐπειτα ἡ ἀτραπὸς ἤρχισε λαμβάνουσα ἀνωφερῇ διεύθυνσιν. Ἀνῆλθομεν οὕτως ἐπὶ κορυφῆς βραχίονός τινος τοῦ βουνοῦ, ἀφ' ἧς εἶδομεν πλεόν τὸ χωρίον Κοντινῶς, ἀπέναντι ἡμῶν ἐπὶ ἐτέρου βραχίονος.

Ἐνταῦθα τέμνεται τὸ ὄρος τοῦ Δρύσκου ἢ Μιτσακλί: ὑπὸ θαθείας

χαράδρας, Λάκκος τοῦ Μπορδοβάρι καλουμένης, ἥτις διαχωρίζει τὸν Δρύσκον ἀπὸ τὰ βουνὰ τῶν Κατσανοχωρίων καὶ ἥτις ἔχαινεν ἤδη κάτωθεν ἡμῶν, κατακεκαλυμμένη ὑπὸ δασῶν ἀπὸ τῆς κορυφῆς μέχρι τοῦ πυθμένος τῆς. Ἡ χαράδρα αὕτη εἶναι στρατηγικωτάτη, διότι τὸ μὲν πρὸς τὴν κοιλάδα τοῦ Βαρκομαδίου στόμιον αὐτῆς, ἔνθα κεῖται τὸ μικρὸν χωρίον Μπορδοβάρι, εἶναι τρεῖς μόνον ὥρας μακρὰν τῶν Ἰωαννίνων καὶ $\frac{1}{2}$ τοῦ Κουτσιλιού, τὸ δ' ἕτερον ἀνοίγεται πρὸς τὸν Ἀραχθὸν ποταμὸν, μικρὸν τι ἀνωτέρω τῶν Ἑλληνοτουρκικῶν ὁρίων. Ἐχει δὲ μῆκος μόλις ἡμισείας ὥρας καὶ εἶναι ὅλως διόλου ἀπροφύλακτος ἐκ μέρους τῶν Τούρκων.

Ἡ ὁδὸς ἐνταῦθα κάμπεται κατὰ τὴν τομὴν τοῦ βουνοῦ. Ἐπρεπε λοιπὸν νὰ ριψώμεν τὸ τελευταῖον ἐλέμμα ἐπὶ τῆς κοιλάδος τοῦ Βαρκομαδίου καὶ ἐπὶ τῆς λίμνης τῆς πόλεως τῶν Ἰωαννίνων, αἵτινες ἀμωδρῶς, κατὰ τι μέρος, ἐφαίνοντο κατόπιν ὀπισθεν τοῦ βουνοῦ τῆς Καστρίτσας. Ὁ ἥλιος εἶχεν ἤδη ἀρχίσει νὰ κλίνη πρὸς τὴν δύσιν του, κατερχόμενος ἡρέμα πρὸς τὰ βουνὰ τοῦ Σουλίου πέραν. Εἰς τὰς ἀκτῖνάς του τὰ σπαρτὰ τῆς κοιλάδος ἀνέδιδον τὰς τελευταίας ἀντανκλάσεις. Αἱ δὲ πολύπτυχοι κατωφέρειαι τῶν πέριξ βουνῶν ἤρχιζον νὰ σκιαζῶνται, δηλαδή, καθὼς λέγουσιν οἱ χωρικοί, ἤρχισαν νὰ π α ἰ ρ ν ο υ ν τ' ἀ π ὅ σ κ ι α σ τ ᾶ ρ ι ζ ᾶ. Τὰ ποίμνια τῶν προβάτων κατήρχοντο ἐκ τῶν ὑψωμάτων εἰς τὰς μάνδρας, οἱ δὲ θερισταί, ἀναπνέοντες ἡγάλλοντο, διότι μετ' ὀλίγον ἔμελλον ν' ἀπαλλαχθῶσι τοῦ ἡμερησίου κοπιαστικοῦ ἔργου των.

Ἐπανελάβομεν τὴν πορείαν. Πλησίον τοῦ χωρίου ἀπεχαιρετίσαμεν τὸν ἥλιον, ὅστις ἐκρύβη ὀπισθεν τοῦ βραχίονος τοῦ βουνοῦ μας, ἐφώτιζε ὅμως ἀκόμη τὰ ἀπέναντι ἡμῶν ὄρη. Τὸ χωρίον κεῖται ἐντὸς δάσους, τοῦ ὁποίου τὰ δένδρα εἶναι παλαιότατα. Αἱ ὀλίγαι καλύβαι των, οὕτως εἰπεῖν, εἶναι χαμηλόταται καὶ διεσπαρμέναι ἐντὸς τοῦ δάσους. Τινὲς δὲ κεῖνται καὶ εἰς ἀναπεπταμένον ἔδαφος, ἔχουσαι καὶ κανὲν ἀλώνιον ἢ κήπον ξηρὸν ἔμπροσθέν των. Οἱ κάτοικοί του εἶναι γεωργοὶ καὶ ποιμένες ἐκ τῆς φυλῆς τῶν Κατσάνων. Εἰς τὴν εἰσόδον αὐτοῦ ἔχαιρετιζόμεθα ὑπὸ τῶν χωρικῶν, ἐπιστρεφόντων ἀπὸ τοὺς ἀγροὺς μὲ δρέπανα, μὲ σχοινία, μὲ πήρας καὶ ἄλλα διάφορα ἐφόδια καὶ θεριστικά ἐργαλεῖα, συρόντων δὲ ποικιλοχρόους βραδυκνήτους βόας, μυκωμένους ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμὴν. Ὁ δ' ἱερεὺς ἐσήμαινε διὰ τοῦ κώδωνος τοῦ ναύσκου τὸν ἔσπερινόν του.

Ὁ ναῖσκος οὗτος εἶναι τὸ μετόχιον τῆς Ἠλιόκαλλης καὶ εἰς αὐτὸν διηρθύθημεν. Ὑφούται εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ χωρίου μεταξὺ δύο ἀμπελώνων καὶ τιγῶν ἀγρῶν. Εἶναι ἐσωτερικῶς καὶ ἐξωτερικῶς ἀπλούστατος, ἄνευ τινὸς ἀξιοπεριέργου. Ἡ ἐπὶ τῆς θύρας του ἐπιγραφὴ δεικνύει σχεδὸν τὸν αὐτὸν μετὰ τῆς τοῦ ναοῦ Ἠλιόκαλλης χρόνον. Ἐκ τῆς θέας του εἶχον ἀπελπισθῆ καὶ ἐσυλλογιζόμεν, ὅτι πολὺ ἀδίκως εἶχον λάβει ἕως ἐκεῖ τόσον κόπον. Μετ' ὀλίγον ὁμως ὅταν ἐτελείωσεν ὁ ἔσπερι-

νός καὶ συνωμιλήσαμεν μετὰ τοῦ ἱερέως, εἶδον μετ' ἀπορίας μου νὰ μοι λέγῃ, ὅτι εὐρίσκοντο χειρογράφα τινα εἰς τὴν οἰκίαν του, τὰ ὅποια οὐτε τὰ ἐξήτησε οὐτε ἐλπίζει νὰ τὰ ζητήσῃ κανεὶς, αὐτὸς δὲ δὲν τὰ χρειάζεται καὶ δύνανται προθύμως νὰ μοι τὰ χορηγήσῃ νὰ τὸν ξεφορτώσω ἀπ' αὐτά. Ἡὐλόγησα καθ' ἑαυτὸν χιλιάκις τοὺς ἀποθαμένους του διὰ τὴν προθυμίαν του. Μετέδῃ μάλιστα μόνος του καὶ μᾶς τὰ ἔφερεν. Ἦσαν τρεῖς τόμοι· ὁ εἰς ἐπὶ χάρτου τοῦ ΙΖ' καὶ ΙΗ' αἰῶνος, περιεῖχε λόγον τινὰ εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Σταυροπροσκυνήσεως εἰς γλῶσσαν δημῶδη. Συντακτικὰ θέματα ἐκ τῆς ἀρχαίας εἰς τὴν νέαν ἑλληνικὴν γλῶσσαν καὶ τὰνάπαλιν, Στοιχεῖα ζωολογίας σταχυολογηθέντα ἐκ τῶν συγγραμμάτων τοῦ Ἀππιανοῦ, Αἰλιανοῦ, Ἀριστοτέλους καὶ ἄλλων, ἀφιερούμενα «τῷ ἐνδόξῳ ἀφθέντῃ κυρ Μιχαὴλ Καντακουζηνῷ καὶ μεγάλῳ Δομestίκῳ» εἰς δημῶδη γλῶσσαν. Περὶ τοῦ μικροῦ δωμοῦ εἰς ἀρχαίαν γλῶσσαν. Τοῦ σοφωτάτου ἀρχιεπισκόπου τῆς πρώτης Ἰουστινιανῆς καὶ πάσης Βουλγαρίας κυρίου Ἰωάννου τοῦ Παιδιασίου ἐξήγησιν εἰς τὰς τοῦ Θεοκρίτου σύριγγας εἰς ἀρχαίαν γλῶσσαν καὶ τινα ἀποσπάσματα ρητορικῆς. Ὁ τόμος οὗτος οὐδεμίαν ἔφερεν υπογραφήν, ἐκτὸς σημειώσεώς τινος, ἐξ ἧς γίνεται δῆλον, ὅτι τὸ δέσιμον τῶν χειρογράφων αὐτῶν εἰς τόμον ἐγένετο «δι' ἐξόδων καὶ δαπάνης τοῦ δσιωτάτου ἐν ἱερομονάχοις Ἀγαπίου τοῦ ἐκ Γοτίστης καὶ ἡγουμένου τῆς ἱερᾶς καὶ σεβασμίας μονῆς ἐπονομαζομένης Ἡλιοκάλλης ἐν ἔτει 1797 Δεκεμβρίου 6». Τὸ σχῆμα τοῦ τόμου μέγα ὄγδοον. Ὁ ἕτερος τόμος ἐπίσης εἰς μέγα ὄγδοον σχῆμα καὶ δεδεμένος περιλάμβανε τὸν Βίον καὶ τὰ Θαύματα καὶ τὴν Ἀσολουθίαν τοῦ ἱερομάρτυρος καὶ ἱσαποστόλου Κοσμά τοῦ ἐξ Ἀκαρνανίας. Ὁ δὲ τρίτος ἐπίσης δεδεμένος, ἀλλ' εἰς σχῆμα 16ον καὶ ὀγκώδης, περιεῖχε Νομοκάνονα. Μεταξὺ δὲ τῶν φύλλων αὐτοῦ εὗρον καὶ τειμαχίον κατεφθαρμένον βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐπὶ ὕμνου τινὸς τῆς Ἀγίας Εἰρήνης. Τινὰ τῶν χειρογράφων τούτων μοι ἀφήρσαν οἱ Τοῦρκοι ἐκ τῆς βιβλιοθήκης μου κατὰ τὴν ἐν Ἰωαννίνοις κατ' οἶκον ἔρευναν, ὅτε τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1888 συκοφαντηθεὶς ὑπὸ τῆς Ρουμουνικῆς προπαγάνδας διὰ πατριωτικόν τι ποίημα κατεδιώχθη ὡς ὑποπτος ὅσα δ' ἔτυχον νὰ μὴ εὐρίσκωνται ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ μου, ἐν οἷς καὶ τὰ ἐκ τῆς μονῆς Ἡλιοκάλλης ληφθέντα, μοι διεσώθησαν. Διὰ τὴν πρόθυμον χορήγησιν αὐτῶν ἠὲ χαρίστησα θερμότερα τὸν ἱερέα. Μετὰ τοῦ ἱερέως, ἐπιστρέφοντος ἐκ τῆς οἰκίας του μετὰ τῶν χειρογράφων, προσήλθον καὶ χωρικοὶ τιγες, μεθ' ὧν ἐκαθήσαμεν ὑπὸ τὰς παρὰ τὴν ἐκκλησίαν ὕψηλὰς πρίνους. Μεταξὺ αὐτῶν ἦτο καὶ γέρον τις ἐκατοντούτης σχεδόν, λεύκανον ἱερὸν τῶν κατὰ τὸ 1821 καὶ 1854 ἐπαναστάσεων τῆς Ἠπείρου. Εἶχε λάδαι, μᾶς ἔλεγε, μέρος εἰς τὰς μάχας τοῦ Σουλίου καὶ τῆς Πλάκας τότε ὑπὸ τὸν Μάρκον Μπότσαρη καὶ ἐσχάτως εἰς τὴν τοῦ Κουτσιλιοῦ εἰς βοήθειαν τοῦ Γρίδα. Καὶ μᾶς διηγεῖτο μετὰ ζωηρότητος διάφορα τῶν ἀναμνήσεών του ἀποσπάσματα.

Ἀπέναντι ἡμῶν ἐδiléπομεν τὰ βουνὰ τοῦ Συρράκου, τῶν Τσουμέρ-

κων, τῶν Χουλιαράδων καὶ τῶν Κατσανοχωρίων, τῶν ὁποίων τὰ κατώτερα στρώματα βαθμηδὸν ἐσκιάζοντο ἀποχαιρετίζοντα τὰς ἀκτῖνας τοῦ ἡλίου. Ἐχαινον δὲ φοβερά ἐμπροσθέν μας τὰ σ τ ε ν ἄ τ ο ὺ Ἄ ρ ἄ χ θ ο υ, τὰ ὁποῖα σχηματίζουνσι τὰ βουνὰ τῶν Χουλιαράδων καὶ τῶν Κατσανοχωρίων τεμνόμενα ἀποτόμως ὑπὸ τοῦ διατρέχοντος αὐτὰ ποταμοῦ τῆς Ἄρτης. Τὰ στενὰ ἄρχονται ὀλίγον ἀνωτέρω τοῦ στομίου τῆς χαράδρας τοῦ Βαρκομαδίου καὶ φθάνουσι μέχρι τῆς ἱστορικῆς Πλάκας, περὶ δὲ τὸ μέσον αὐτῶν, ὅπου ὁ ποταμὸς συμβάλλει ἐν τῇ ἀριστερᾷ ὄχθῃ του πρὸς τὸ ἐκ Καλαρρυτῶν καὶ Συρράκου κατερχόμενον ποτάμιον Τσίμπα ἢ Τσίμποδον, σχηματίζει ἐπίσης στενὰ κατὰ γραμμὴν κάθετον, ἅτινα διέρχεται εἰς τὴν συμβολὴν του τοῦ ποτάμιου τοῦτο. Ὡστε τὸ βλον σχῆμα τῶν στενῶν εἶναι τοιοῦτόν τι L.

Ἀμφοτέρων τῶν βουνῶν αἱ πλευραὶ προβάλλουσιν ὕψηλόταται καὶ ἀπότηροι, πλήρεις φοδερῶν κρημνῶν καὶ προεξοχῶν ἀγρίων κεκαλυμμένων ὑπὸ δαυρῶν ἀπὸ κορυφῆς μέχρι τοῦ ποταμοῦ, ὅστις γίνεται ἄφαντος ὑπ' αὐτά. Μετὰ ταῦτα, ἐπὶ τῆς καταδιώξεώς μου, ἐδέξασε νὰ διέλθω τὰ στενὰ ταῦτα καὶ εἶδον αὐτὰ ἐκ τοῦ συνεγγυς. Εἰς τὸν πυθμένα σχηματίζεται στεγνὴ κοιλάς, τὴν ὁποίαν διέρχεται ἐλικοειδῶς ὁ ὀρμητικῶς ποταμὸς. Τὸ ἐπικρατοῦν ἐν τῇ κοιλάδι δένδρον κατὰ τε τὴν πληθύν, τὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ τὸ μέγεθος εἶναι ἡ πλάτανος. Εὐρισκομένη καθ' ἅπασαν τὴν ἑκτασιν τῆς κοιλάδος, πληροὶ τὰ κενὰ διαστήματα, βλαστάνει πανταχοῦ παρὰ τὸ ρεῖθρον τοῦ ποταμοῦ καὶ σφριγῶσα ἀναδύεται ἐκ τῆς ἐπιφανείας τῶν ὑδάτων· ἀμιλλώμενα δὲ πρὸς ταύτην βλαστάνουσιν ἐνταῦθα ὁ φράξος, ἡ ἐλάτη, ἡ δρύς, ἡ πρίνος, ἡ κότινος, ἡ ἀγριελαία, ἡ σαφνοκέρασος καὶ ἰδίως ἡ Πινδία δάφνη, ἥτις πρὸς τὸ μέρος τῶν Κατσανοχωρίων ἀποτελεῖ ὀλόκληρον δάσος καλούμενον Ἀ φ ν ι ὠ ν α. Πάντα ταῦτα κατακοσμοῦσι τὴν κοιλάδα καὶ τὰς ὄχθας τοῦ ποταμοῦ καὶ τὰς πλευρὰς τῶν στενῶν δι' ἀμαράντου χλωρότητος καὶ περιβαλλόμενα ὑπὸ οἰνάδος καὶ κληματίδος σχηματίζουνσι σκιὰς ἀδιapέραστον εἰς τὰς ἡλιακάς ἀκτῖνας, μαγευτικὴν, ὑπὸ τὴν ὁποίαν ὁ θλαῖος ποταμὸς κυλινδεῖ τὸ ἀφρίζον αὐτοῦ ρεῦμα. Καὶ αἱ μὲν πλάτανοι τὸν χειμῶνα ἀποβάλλουσι τὸν ἐκ τῶν φύλλων κόσμον, ἀλλὰ τὰ ἀπειράριθμα ἀειθαλῆ δένδρα καὶ αἱ εὐοσμῖαν ἀποπνέουσαι λόχμαι διατηροῦσι τὴν ἐντύπωσιν αἰωνίου ἐν τῇ κοιλάδι ἥσος. Καὶ ἐκεῖ δέ, ἔνθα ὁδὸς καὶ ποταμὸς πληροῦσι ἅπαντα τὸν μεταξὺ τῶν δύο πλευρῶν τῶν ὁρέων χώρον, διατηρεῖται ἀκμαία ἡ δάσστησις. Ἀλλὰ θαυμασιωτέρη τῆς βλαστήσεως εἶναι ἡ ἐν τοῖς στενοῖς ἀφθονία τῶν πηγαίων ὑδάτων, ἅτινα δαψιλῶς καὶ ἀπροσδοκῆτως ἀναβλύζουσι καθ' ἑκαστον θῆμα, ἐκ τοῦ περακειμένου βράχου ἢ ἐκ τῆς ρίζης τῶν πλατάνων, καταρρέοντα καθαρὰ ὡς ἀδάμαντες καὶ κατάψυχρα, ὡς ἐπίσης καὶ τὰ τῶν βροχῶν καὶ τῶν χιόνων, τὰ ἐκ τῶν ὁρέων τῶν Κατσανοχωρίων καταρρέοντα διὰ τῶν χειμάρρων, Σέκου, Βρανιάς, Βούζι, καὶ Φορβός — Βαλιά (βλαχ.) = χεῖμαρρος τοῦ Φορτόσι καὶ τὰ ὕδατα τῆς Κλίφκης, τὰ μετὰ φοδερῶν πατά-

γόν ἐν εἶδει καταρράκτου καταπίπτοντα. Αἱ ἄνωθεν εἰς ἀνυπολόγιστον ὕψος φθάνουσιν ἀπότομοι καὶ κολοσσιαῖαι πλευραὶ τῶν ὀρέων ἀποδίδουσιν εἰς τὰ στενὰ ἀγρίαν καὶ ρομαντικὴν ὥραιότητα.

Αὔραι ψυχραὶ διαπνέουσιν ἐνταῦθα· ἡδέως ψυθυρίζουσιν ἢ πρίνος καὶ ἡ ἐλάτῃ ἐπὶ τῶν ἀποτόμων πλευρῶν πολλὰ νέφη κυλινδροῦνται ἐπὶ τῶν κορυφῶν τῶν ὀρέων καὶ ὑψηλὰ ἐπὶ τοῦ σκοτεινοῦ χάσματος ὑπερίπταται κρώζων ὁ μακρόπτερος ἀετὸς τῆς Ἡπείρου· μόνον δὲ δύο ἢ τρεῖς ὥρας διεισδύει ἡ χειμερινὴ ἡλιακὴ ἀκτίς εἰς τὴν μοῖραν ταύτην τῆς κοιλάδος, ἐνῷ τὸ θέρος ἀποδαίνει ἐρασιμωτάτῃ διὰ τε τὴν χλωρότητα τῆς ὕλης καὶ διὰ τὴν ἐρημίαν καὶ διὰ τὴν σκιεράν δροσερότητα αὐτῆς. Καὶ ὁ ποταμὸς δὲ στενοχωρούμενος ἐνταῦθα ἀφρίζει καὶ μυκώμενος διέρχεται τὰς θαλερὰς κοιλότητας καὶ τὰ ὑπὸ τῶν κληματίδων πεσσεφόμενα σπήλαια, ἅτινα ὑποσημαίνουν μυστηριώδη τινὰ καὶ λησμονηθεῖσαν λατρεῖαν τῆς ἀρχαίουτος. Νομίζει τις ὅτι ἐνταῦθα μετεμορφώθη εἰς φυτὸν ἡ χαρίεσσα Δάφνη, φεύγουσα τὸν ἔρωτα τοῦ Ἀπόλλωνος, ὅστις κλάδον ἐκ ταύτης κρατῶν εἰς τὴν χεῖρα καὶ στέφανον ἐκ τῶν φύλλων τῆς φέρων ἐπὶ τῆς κεφαλῆς προσήλθεν εἰς τοὺς Δελφούς, ὅπως παραλάβῃ τὸ ἐκεῖ μαντεῖον.

Ἐπὶ τῶν κορυφῶν τῶν πέραν τοῦ Ἀράχθου θουνῶν καὶ ὀπισθεν αὐτῶν κεῖνται τὰ Χ ο υ λ ι α ρ ο χ ῳ ρ ι α λεγόμενα, ἴσως διότι οἱ κάτοικοι αὐτῶν κατεγίνοντο ἄλλοτε εἰς κατασκευὴν ξυλίνων κοχλιάριων (χουλιάρια καὶ χουλιάρες), τὰ μὲν Χουλιαράδες, Μιχαλίτσι καὶ Βατταβέτσι ἐντεῦθεν τοῦ παραποτάμου τοῦ Ἀράχθου Τσίμπα ἐπὶ ὑποδοῦλου ἐδάφους, τὸ δὲ Σκλούπον ἀντίπεραν αὐτῶν ἐπὶ κωδωνοειδοῦς θράχου κεκαλυμμένου ὑπὸ δάσους εἰς ἔδαφος ἐλεύθερον. Εἰς τὸ χωρίον Χουλιαράδες κείμενον ἐπὶ ὑψηλῆς τοποθεσίας ἀπέναντι τῶν Κατσανοχωρίων ἀπαντῶσι καὶ ἀρχαῖα ἐρεῖπια, ὅπου ἀροτριῶντες οἱ χωρικοὶ εὕρισκον πολλὰκις νομίσματα. Ἐν τοιοῦτον, τὸ ὁποῖον μοὶ εἶχε δώσει εἰς Ἰωάννινα παντοπώλις τις ἐκ Χουλιαράδων, χαλκοῦν μικρόν, παρίστα ἐπὶ τοῦ ἐνὸς μέρους κεφαλὴν Διῶνης, ἐπὶ τοῦ ὀπισθεν δὲ κεραυνὸν ἐν εἶδει θέλουσ, ἐντὸς στεφάνου ἐκ δρυὸς καὶ φηγοῦ μὲ τὴν ἐπιγραφὴν «Ἀπειρωτᾶν».

Ἡ ἐτέρα πλευρὰ τῶν στενῶν τοῦ Ἀράχθου ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰ θουνὰ τῶν Κατσανοχωρίων. Ἀπὸ τῆς κορυφῆς ἡ, μᾶλλον εἰπεῖν, ἀπὸ τῆς ὀφρύος τῆς πλευρᾶς ταύτης, ἥτις λέγεται Τσιούχα - Ἀνάττα (Βλαχ. = κορυφὴ ὑψηλὴ) καὶ ἐφ' ἧς ὑπάρχει δμώνυμος ἀρχαία μονὴ τῆς Παναγίας ἔχουσα ἱαματικὸν ἅγιον ὕδωρ περιζήτητον καθ' ὅλην τὴν Ἡπείρον, ἀρχεται σχηματίζμενον εὐρὺ ἀλλ' ἀνώμαλον ὁροπέδιον, ἐκτεινόμενον μέχρι τῶν προπύδων τοῦ ὄρους Ἐ η ρ ο θ ο ὕ ν ι, τοῦ ὁποῦ αἱ κορυφαὶ ὀρθοῦνται ἐντεῦθεν πυργοειδῶς κατὰ μῆκος τοῦ Ἀράχθου, ξηραὶ καὶ αὐχμηρόταται. Τὸ Ἐηροδοῦνι, ὑψηλὸν καὶ ἐπιβλητικὸν ὄρος, εἶναι ἀδύνατον νὰ παρημελήθῃ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων Γεωγράφων. Οἱ καθ' ἡμᾶς ἀπέδωκαν εἰς αὐτὸ τὸ ὄνομα τοῦ Τομάρου. Ἀλλὰ

διὰ τῆς ἀνακαλύψεως τῆς Δωδώνης ὑπὸ τοῦ κ. Καραπάνου ἐν Τσαρκοβίστα ἀπεδείχθη, ὅτι Τόμαρος ἤτο τὸ πάλαι ἢ νῦν Ὀλύτσα τοῦ Σουλίου. Κατ' ἐμὲ νομίζω ὅτι τὸ Ἐηροβοῦνι εἶναι τὸ ἄλλοτε ὄρος Πολύαινος.

Ἐπὶ τοῦ ἀνωμάλου τούτου ὁροπεδίου τοῦ Ἐηροβοῦνιου, τὸ ὁποῖον ἀλλαχοῦ μὲν σχηματίζει πετρώδη ὑψώματα οἷα ἡ Ἀετοράχη, ἡ Μαυρόεσσα κλπ., ἀλλαχοῦ δὲ θαθέα κοιλώματα καὶ γονιμωτάτας μικρὰς πεδιάδας, οἷα ἡ Βαλτσιόρα καλουμένη, κεῖνται διεσκορπισμένα τῆδε κάκεισε, ἐπὶ τῶν κλιτύων τῶν ὑψωμάτων ἢ εἰς τὰ βάθη τῶν κοιλάδων ἢ παρὰ τὴν ὄφρυν τῶν βράχων, τὰ ἕνδεκα τῶν Κατσάνων χωρία, τὰ Κατσανοχώρια καλούμενα, Λουζέτσι, Φορτόσι, Κωστήτσι, Κοτόρτσι, Λάζονη, Κορύτιανη, Καλέντζι, Πλέσια, Βαλτσιόρα, Πάτερον καὶ Νίστορα, ἀποτελοῦντα τὸ μεσημβρινὸν διαμέρισμα τοῦ Μαλακασίου μετὰ τοῦ Κουτσιλοῦ καὶ τῶν ἄλλων, ἅτινα προηγούμενως εἶδομεν¹ ἄλλοτε ἐκ τὸς τούτων ὑπῆρχον καὶ τὰ Καμίνια, Σελιό, Κορδολόγια, Λαδικό, Μελιανά, Λιάτον καὶ ἄλλα διαλυθέντα κατὰ καιροὺς ἐπὶ Ἀλβανοκρατίας, οἱ δὲ κάτοικοι αὐτῶν ἄλλοι μὲν κατέφυγον εἰς τὰ διαμείναντα χωρία, ἄλλοι δὲ ἐξεπατρίσθησαν.

Τὰ Κατσανοχώρια εἶναι ἅπαντα ἐθνικά, ἐκτὸς τῶν Φορτόσι, Νίστορα καὶ Κοτόρτσι, ἅτινα εἶναι ἐλεύθερα. Τὸ δὲ πρωτεῖον, οὕτως εἰπεῖν μετὰ τῶν αὐτῶν, εἶναι τὸ Λουζέτσι. Εἰς Λουζάτι, χωρίον ἀλβανικὸν πλησίον τοῦ Τεπελένι, σώζεται παράδοσις λέγουσα ὅτι ἱερεὺς τις ἐκ τοῦ χωρίου τούτου, πολλὰ ἔτη πρὸ τῆς ἐξισλαμίσσεως αὐτοῦ, μετώκησε μετὰ τινων οἰκογενειῶν ἀλβανικῶν εἰς Κατσανοχώρια, ὅπου ἐσχημάτισε χωρίον ὀλόκληρον, δούς αὐτῷ τὸ ὄνομα τῆς πατρίδος του Λουζέτσι. Ἡ παράδοσις αὕτη ἀνάγεται εἰς τοὺς χρόνους τῆς καθόδου τῶν Ἀλβανῶν καὶ Βλάχων εἰς Κατσανοχώρια, ὧν σήμερον λείψανα εὐκρινέστατα εἶναι αἱ διάφοροι Ἀλβανικαὶ καὶ Βλάχικαὶ τοπωνυμίαι ὡς καὶ αὕτη ἡ φυλετικὴ ὀνομασία τῶν κατοίκων. Διότι Κατσάνοι ὀνομάσθησαν οὗτοι ἐκ τινος Ἀλβανιτοβλάχου τιμαριούχου Κασσιανοῦ (κοινῶς Κατσάνου ἢ Κατσανοῦ), ὃς ἐξάγεται ἐκ τοῦ χρυσοβούλου τοῦ αὐτοκράτορος Ἀνδρονίκου τοῦ πρεσβυτέρου¹ τοῦ ἔτους 1321, ἰδρύσαντος καὶ ἀγορὰν εἰς Λουζέτσι, οὗτινος ἀπόγονος ἦν, κατὰ τὸν Κουβαράν, χρονικὸν τῶν Ἰωαννίνων, ὁ Μερσῆς ἢ Μίρας Σίμων² Κατσάνος, ὁ περιώνυμος εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Ἠπείρου ἡγεμὼν τοῦ διαμερίσματος τούτου ἐν ἔτει 1376 — 1785. Τῆς ἡγεμονίας τούτων λείψανα σώζονται ἥδη αἱ μετὰ τῶν χωρίων Λουζέτσι, Φορτόσι καὶ Λάζανα ὀνομασίαι Καστρί, Πολιτσά καὶ Κατσανάσια ἀποδιδόμενα εἰς Βυζαντινὰ ἐρείπια. Ἄλλος τοιοῦτος τιμαριούχος ὑπῆρξε ἐνταῦθα καὶ τις Τόμαρος ὀνομαζόμενος, ἐξ οὗ τὰ Κα-

1. Ἰδὲ Χρονογρ. τῆς Ἠπείρου ὑπὸ Π. Ἀραβαντινοῦ ἐν τόμ. 2, σελ. 310: «Τὸ ἡμῖς τοῦ χωρίου τοῦ Λουζετσίου, σὺν τῇ ἐκεῖσε ἀγορᾷ τοῦ Κασσιανοῦ, Βλάχων καπνὸν εἶκοσι σὺν τῷ Βηγητῇ καὶ τῷ Λιγερῇ».

2. Αὐτοῦ. σελ. 308: «Εἰς τὸ Λουζέτσι: σιγίλλατικιον (ἐδαφονόμιον) τοῦ Σίμωνος.

τσανοχώρια ὠνομάσθησαν καὶ Τοιμαροχώρια, τοῦ ὁποίου τὸ τιμάριον ἦτο παρὰ τὸ νῦν χωρίον Πάτερον, πλησίον τοῦ ὁποίου ἐν μέσῳ ἔρειπίων ἀρχαίων οἰκοδομῶν σώζεται ἐπὶ τινος λόφου τὸ ὄνομα Πύργος καὶ ἐπὶ ἑτέρου Κάστρον τοῦ Τοιμάρου. Λεῖψανον ἐπίσης τῆς Ἀλθανοβλαχοκρατίας σώζεται παρὰ τοῖς Κατσάνοις καὶ περίεργόν τι γλωσσικὸν ἰδιῶμα, ἐκτὸς τοῦ κυρίως ὁμιλουμένου ἑλληνικοῦ, ὅπερ πρὸς ἀλλήλους αὐτοὶ μεταχειρίζονται, κρᾶμα ἑλληνικῶν πεποιημένων ἢ συμβολικῶν λέξεων καὶ παρεφθαρμένων ἀλθανικῶν καὶ βλαχικῶν, συγγένειαν μεγίστην ἔχον μὲ ἕτερον τοιοῦτον μεταχειριζόμενον ὑπὸ τῶν Κραδχαριτῶν ραπτῶν καὶ τῶν Ζαγορισίων ἱατρῶν. Παρατίθημι ἐνταῦθα λέξεις τινάς, ὧς ἡδυνήθην νὰ σημειώσω ἐκ τῶν τριῶν ἰδιωμάτων τούτων. Φωτερό = ὀφθαλμὸς (Κατσ. ἑλλην.) καὶ λυχνάρι (Κραβ. ἑλλην.), λέφας = ἱερεὺς (Κατσ.) καὶ λεφόσια (Κραβ. ἄλβ.), ἡ χάρα μου = ἐγὼ (ἡ κεφαλὴ μου), λιόπ = ἄρτος, γχιόλ = νερόν, τζουγκράνι = χεῖρ, γκράζω = ἔχω, δερβένι = οὖς, μανίζω = κλέπτω, λάμπρι = ἡμίονος, λάτσο = γυνή, τράς = πολὺ, βίλιο = γέρων, φλαμπούρης = ἥλιος, χάλπος = νύξ, κρίπ = ἄλας, κέν = κύων, στία = πῦρ, κιόι = χωρίον κλπ.

Εἰς τὰ Κατσανοχώρια ὑπάγονται καὶ τὰ δέκα χωρία τῶν Κατσαοῦνων. τὰ Κ α τ σ α ο υ ν ο χ ῶ ρ ι α, κείμενα μεταξὺ τοῦ ὅρους Ἐηροδοῦνι καὶ τῆς περιοχῆς τῆς Τσαρακοβίστας, τῶν ὁποίων τὸ ὄνομα εἶναι σύνθετον ἐκ τοῦ Κατσάνοι καὶ τοῦ Κατοῦνοι, δι' οὗ ὠνομάζοντο οὗτοι ἐπὶ Ἀλθανοκρατίας'. Οἱ Κατσαοῦνοι ἔχουσι τὴν αὐτὴν προφορὰν, ταῦτά ἐπιτηδεύματα, τὸν αὐτὸν βίον, ταῦτά ἤθη καὶ ἔθιμα μετὰ τῶν Κατσάνων, μὲ μόνην τὴν διαφορὰν ὅτι εἶναι ὀλίγον ἀγροικότεροι καὶ θαναυσότεροι αὐτῶν. Οἱ δὲ Κατσάνοι εἶναι κάπως περισσότερον πεπολιτισμένοι, διότι ἐκ τε τοῦ πρώτου ἐπαγγέλματος αὐτῶν, τοῦ μεταπρατικοῦ, δι' οὗ ἐμπορεύοντο διάφορα ἀναγκαῖα ὄνια ἀπὸ ἐνδὲς χωρίου εἰς ἕτερον, καὶ ἐκ τοῦ ἐκπατρισμοῦ εἰς ὃν ἠναγκάζοντο ὑπὸ τῶν Ἀλθανοβλαχικῶν ἐπιδρομῶν «πολλὰ ἄστεα ἔβλεπον καὶ πολλῶν λαῶν ἐλάμβανον γνώσεις». Ἐπειτα ἐκ τούτου συνηθίσαντες, μιμηθέντες δὲ καὶ τοὺς ὁμοίους αὐτῶν Ἰωαννίτας, Ἀρτινοὺς, Σύρρακιώτας καὶ Μετσοδίτας, ἐπεδόθησαν εἰς τὸ ἐμπόριον, ἐπιχειροῦντες μέχρι σήμερον μακρὰ ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ ταξείδια, εἰς Αἰτωλοακαρνανίαν κυρίως, ἔνθα πολλοὶ ἐξ αὐτῶν φημίζονται. Πλουτίσαντες δὲ τοιοῦτῃ τρόπῳ δὲν ἡμέλησαν καὶ εὐεργέται τῆς πατρίδος των τνὲς ἐξ αὐτῶν ν' ἀναδειχθῶσι, μετὰ τῶν ὁποίων ἄξιοι σημειώσεως εἶναι ὁ Μ. Μανδαλόπουλος, ἰδρύσας καὶ πρικοδοτήσας διὰ 30.000 δρχ. τὸ παρθεναγωγεῖον τοῦ Λουζέτσι, ὁ Χρ. Δ. Γεροκωστόπουλος καταλιπὼν μετὰ θάνατον δρχ. 12.000 πρὸς ἐξαγορὰν τῆς πατρίδος του, τοῦ Πατέρου, ἢ πρὸς διατήρησιν σχολείου ἐν αὐτῇ, καὶ ὁ πολὺς Ι. Τ. Λούλης ὁ ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἀγαθοεργημάτων του ἀνεγείρας καὶ γεροντοκομεῖον καὶ ἐκκλησίαν ἐν Κοτρώτσι. Ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ γράμματα δὲν

ὁστέρησαν οἱ Κατσάνοι, διατηροῦντες σχολεῖα ἀπὸ τοῦ 1814, σήμερον δὲ δύνανται νὰ σεμνύνωνται διὰ πολλοὺς λογίους συμπατριώτας των καὶ ἰδίᾳ διὰ τὸν περιώνυμον ἐκείνον Παπαδιαμαντόπουλον, ὅστις μεγάλεμπορος κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ παρόντος αἰῶνος ἐν Πάτραις διατελὼν, ἐχρημάτισε καὶ ταμίας καὶ ἔφορος τῆς Φιλικῆς Ἑταιρίας, πεσὼν μετὰ ταῦτα ἐνδόξως κατὰ τὴν ἐξοδὸν τοῦ Μεσολογγίου, ἐπὶ τῆς πολιορκίας τοῦ ὁποίου προήδρευε τῆς τριμελοῦς ἐπιτροπείας τῆς ἀσκούσης τὴν πολιτικὴν διοίκησιν αὐτοῦ, καὶ ἐξέπληξε τὸν κόσμον διὰ τῆς δξυνοίας, τῆς ἱκανότητος καὶ τῆς αὐταπαρνησίας του· τὸν νῦν ὑπουργὸν τῆς Παιδείας κ. Ἀχιλ. Γεροχωστόπουλον καὶ τὸν πρωθυερέα τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλίσσης τῶν Ἑλλήνων Ὀλγας κ. Δ. Γ. Ζαχρήστον.

Κατὰ τὴν ἀπουσίαν τῶν ἀνδρῶν, τοὺς οἰκοὺς διατηροῦσιν αἱ ἀξίεπαινοι γυναῖκες των, γεωργοῦσαι μετ' ἰδιαζούσης φιλοπονίας τὸ ἔδαφος τῶν βουνῶν, τὰ ὁποῖα κατοικοῦσιν. Ἐκτὸς δὲ τῆς γεωργίας ἐν Κατσανοχωρίοις ἐπιμελοῦνται πολὺ καὶ τῆς κτηνοτροφίας. Οἱ Κατσάνοι φημιζονται· ἐξαιρετικῶς καθ' ἅπασαν τὴν Ἡπειρον διὰ τὴν ἄκραν οἰκονομίαν καὶ φειδῶ αὐτῶν, ἥτις συνήθως καταντᾷ μέχρι φυλαργυρίας. Ἡ γυνήσια ἐνδυμασία των εἶναι ἡ φουστανέλλα εἰς τοὺς εὐζῶνους ἀνδρας καὶ τὰ κατάμαυρα σιγκούνια εἰς τὰς ὑψηλάς, ἀρειμνίους γυναῖκας, αἵτινες κέκτηνται καὶ ὠραιότητα οὐκ εὐκαταφρόνητον. Ἐχουσι μάλιστα, λέγεται, τὴν ιδιότητα τοῦ μαγγανεύειν καὶ κολακεύειν τοὺς ἀνδρας διὰ τῆς ὠραιότητος καὶ τοῦ ἥθους αὐτῶν· εἶναι πολὺλογοι, καὶ οἱ λόγοι των τόσον διαπεραστικοὶ καὶ δυνατοί, ὥστε φθάνουσι μέχρι τῶν μυθῶν τῆς καρδίας καὶ διεγείρουσιν ἐν αὐτῇ τὴν ἀγανάκτησιν μὲν ἔὰν εἶναι πικροί, τὸ αἰσθητὰ δὲ τῆς συμπαθείας καὶ τοῦ ἔρωτος, μᾶλλον εἰπεῖν, ἔὰν προέρχωνται ἐκ καλῆς θαθέσεως. Τούτου ἕνεκα μεταξὺ τῶν νέων παρατηροῦνται λαμδάνουσαι χώραν συχνάκις αἱ σκηναὶ τῶν ἐρωτῶλων ἀγροτῶν τοῦ Θεοχρίτου, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον δὲ Ὁ α ρ ι σ τ ῦ ε ς καὶ ἀρπαγαὶ ἐκ συνεννοήσεως. Δὲν περιορίζεται δὲ τοῦτο εἰς τὰ κυρίως Κατσανοχώρια μόνον, ἀλλὰ συνηθίζουσιν αὐτὸ καὶ μετὰ τῶν Κατσαουνοχωρίων, ὅτε συνήθως οἱ ἀρπάζοντες νέοι εἶναι Κατσαῶνοι, αἱ δ' ἀρπαζόμεναι νεάνιδες Κατσάναι.

ὑπὸ τοῦ κάλλους ὥραιας Κατσάνας, τῆς περιφήμου Λαμπρούσιως, εἶχε τρωθῇ καὶ ὁ υἱὸς τοῦ Ἀλῆ - πασᾶ, ὁ θηλυμανέστατος Μουχτάρ, ὅστις ἔλαβεν αὐτὴν σύζυγον ἐπὶ τέλους, καὶ μέγαρον χάριν αὐτῆς ἤγειρεν ἐν Κορύτιανῃ, τῇ πατρίδι τῆς, τὸ ὁποῖον μετὰ ταῦτα (1829) ἐπυρπόλησεν ὁ Μάρκος Βότσαρης. Οἱ γάμοι των ἡμοιάζουσι πρὸς τοὺς τῶν Καρακατσάνων, οὓς ἄλλοτε περιεγράφσαμεν ἐν τῇ «Ἑβδομάδι». Ἀξιοπερίεργον ἔθιμον αὐτῶν εἶναι ἡ ἐκ τῶν δαφνῶνων μετακόμισις τῶν δαφνῶν διὰ τὴν Κυριακὴν τῶν Βατῶν, καθ' ὃ τὸ Σάββατον τοῦ Λαζάρου

1. «Ἑβδομάς» τοῦ 1890 φδλ. 37 «Γάμος τῆς στάνης» ὑπὸ Κ. Α. Κρουστάλλη.

αἱ νεόνυμφοι γυναῖκες τῶν διαφόρων χωρίων μεταφέρουσιν αὐτάς ἐν χα-
ραῖς καὶ ἄσμασι. Τὴν δὲ πυράν, ἣν ἀνάπτουσι κατὰ τὸ ἐσπέρας τῶν ἀ-
πόκρεω καὶ ἐν Ἰωαννίνος, Τ α μ á λ α ν ἔκει καλουμένην καλοῦσιν
ἐνταῦθα Δ έ π ω ἢ Β ί β α. Ἀξιοπεριέργον ἐπίσης εἶναι καὶ τὸ
ἐξῆς. Εἰς ἀπόστασιν ἡμισείας σχεδὸν ὥρας μεσημβρινοκρατολικῶς τοῦ
Πατέρου παρὰ τὴν ἀριστερὰν ὄρθην τοῦ ποταμίου Μπισδένῃ ὑψοῦται
βράχος θατὸς μόνον πρὸς δυσμᾶς, ὅστις φέρει πρὸς τὰ ἐντὸς σπήλαιον
μήκους 8 περίπου μέτρων. Ἀπέναντι τοῦ σπηλαίου τούτου καὶ εἰς ἀπό-
στασιν 4 μέτρων ὑψοῦται μεγίστη πέτρα ἐν εἵδει στήλης ὕψους 8½ μέ-
τρων καὶ πάρχους 1½, ἥς ἡ κορυφή κατακλίνεται εἰς τὰ ἄνω καὶ συμ-
πέφυκε τῷ βράχῳ.

Τὸ σύνολον δὲ τοῦτο, ἤτοι ὁ βράχος, τὸ σπήλαιον καὶ ἡ στήλη κα-
λεῖται ἀπὸ ἀμνημονεύτων χρόνων μ α ν τ ε ῖ ο ν ἢ μ á ν τ ε μ α,
πρὸς ὃ ἀνέκαθεν συρρέουσι πολλοὶ ἐκ τῶν πέριξ, γυναῖκες ἰδίως,
τὴν ὁρωγὴν τῶν πονηρῶν πνευμάτων ἐπικαλούμεναι πρὸς ἴασιν νόσων,
τεκνοποιάν, κατὰπαντοίως τῆς θνησιτεκνίας των κλπ. Πρὸς ἐπίτευξιν μά-
λιστα τῶν παρακλήσεών των περιστρέφονται εὐλαβῶς περὶ τὴν θάσιν
τῆς στήλης καὶ ἐπικρυσμῶσι διάφορα ἱμάτια εἰς ράκη. Ἐκ τούτου δὲ καὶ
ἐκ τῆς ὑπάρξεως ἀρχαίων ἐρειπίων μετὰ τοῦ ὀνόματος Σελιὸ ἐν Κα-
τσανοχωρίοις καὶ ἐκ τῆς ὀνομασίας αὐτῶν Τ ο μ α ρ ο χ ῳ ρ ι α, λαμ-
βάνων ἀφορμὴν ὁ Π. Ἀραθαντινὸς, συνέχρησε, χωρὶς νὰ ἐρευνήσῃ κα-
λῶς, πάντα ταῦτα μὲ ἀρχαίον Τόμαρον ὄρος, Σελλοὺς καὶ Ἑλλοὺς κα-
τοίκους κλπ. καὶ ἀπεφάνθη, ὅτι ἀνεκάλυψε παρὰ τὸ Πάτερον τῶν Κα-
τσανοχωρίων τὸ περίπυστον τῆς Δωδώνης μαντεῖον! Ἐπειδὴ μάλιστα
ὀλίγον κατωτέρω τοῦ μ α ν τ ε ῖ ο υ, ἐπὶ τῆς ὀφρὸς τῆς πλευρᾶς τῶν
στενῶν τοῦ Ἀράχθου, ὑπάρχει ἐν βράχῳ, Μελίσσι καλουμένῳ, σιδηροὺς
κρίκος ἐμπεπηγμένος, χρησιμεύων εἰς τοὺς ἐγχωρίους ἄλλοτε ἵνα δέ-
νωσιν ἀπ' αὐτοῦ τὰ χονδρὰ σχοινία, δι' ὧν κατήρχοντο εἰς τοὺς κρημνοὺς
πρὸς περισυλλογὴν τοῦ ἐν αὐτοῖς ἐναποθεμιμένου ἀγρίου μέλιτος καὶ
κηροῦ, ὡς καὶ τὸ ὄνομά του Μ ε λ ῖ σ σ ι δηλοῖ τοῦτο, ὁ μὲν Π. Ἀ-
ραθαντινὸς ἐξέλαθεν αὐτὸν ὡς χρησιμεύοντα πρὸς ἀνάρτησιν τῶν κωδῶ-
νων τοῦ μαντείου τῆς Δωδώνης, ὁ δὲ Ι. Λαμπρίδης, ὅστις λέγει ὅτι καὶ
ἕτερος τοιοῦτος ὑπάρχει ἐπὶ τῆς ἀπέναντι πλευρᾶς τῶν Χουλαροχωρίων
ἐμπεπηγμένος, ὑποτίθῃσιν αὐτοὺς ὡς χρησιμεύοντας εἰς γαφύρωσιν τῶν
στενῶν τοῦ Ἀράχθου πάλαι ποτέ!!!...

Ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς Ἠπείρου οἱ Κατσάνοι, εἰδείχθησαν πάντοτε ἀ-
νίσχυροι καὶ φιλελεύθεροι, ἀποδῶσαντες κατὰ τοὺς τελευταίους μάλιστα
ἡρωικοὺς χρόνους τῆς Ἑλλάδος πολλοὺς ἀρματολούς καὶ ἥρωας· ἐνίοτε
ὁμῶς ἐστιγματίσθησαν ὑπὸ τινων δολίων καὶ προδοτῶν, συμπατριωτῶν
των. Ἐνεκα τῆς ἀνησυχίας των ἐπισύραντες τὴν ὀργὴν τῶν κρατούντων,
πολλὰς ἀνέκαθεν ὑπέστησαν ἐπιδρομὰς καὶ καταδυναστεύσεις, αἵτινες,
ἐκτὸς τοῦ ἐκπατρισμοῦ καὶ τῶν καταστροφῶν αὐτῶν, συνετέλεσαν μεγά-
λως εἰς τὴν παραγωγὴν τῆς τάξεως τῶν Κ α ρ α κ α τ σ á ν ω ν,

τῶν νομάδων Ἑλλήνων ποιμένων, οἵτινες πλανῶνται ἀνά τὰς πεδιάδας καὶ τὰ ὄρη ἀπάσης τῆς Ἑλλάδος. Κατὰ τὸν κ. I. Λαμπρίδην, ὑπάρχει ἐν Χουλιαροχωρίοις παράδοσις, βεβαιοῦσα ὅτι πλεῖστα οἰκογένειαι, ἐκ Κατσανοχωρίων καὶ Χουλιαροχωρίων ὀρμώμεναι, ἡσπάζσθησαν τὸν πλά- νητα νομαδικὸν εἶον, ἅμα τῇ καθιερώσει τοῦ παιδομαζώματος ὑπὸ τῶν Ὀθωμανῶν κατακτητῶν, ὑπὸ τὸ ὄνομα Καρα (τουρκ. = μαῦρος, ἐλεει- νός, πικρός) — Κατσάνοι, φυλὴ δηλαδὴ ὑποστάσα τὰ πάνδενα ἢ ἐμπνέ- ονσα τρόμον καὶ φρίκην εἰς τοὺς περὶ αὐτήν. Ἀργότερον δὲ προσχωρη- σασῶν εἰς τοὺτους καὶ πολλῶν οἰκογενειῶν ἐκ τῆς βλαχικῆς κωμοπό- λεως τῆς Πίνδου Συρράκου μετωνομάσθησαν καὶ Σ α ρ α κ α τ σ ἄ ν ο ι, τροπῇ τοῦ ἀρχικοῦ Κ εῖ ς Σ. Οἱ νῦν Συρρακιῶται καλοῦσι τοὺς Καρα- κατσάνους Π ε σ τ ι τ ζ ἄ ν ο υ ς, ὡς καταγομένους ἐκ τοῦ χωρίου τῶν Κατσούνων Πεσά. Ἄλλοι θέλουσι τοὺτους Σακαρετσάνους, ἐκ χωρίου τοῦ Βάλτου τῆς Ἀχαρνανίας Σακαρέτσι, ἄλλοι δὲ πάλιν ἐκ τῶν Ἀραβικῶν λέξεων Καρα (= γῆ, ξηρά) ἢ Σαρῆ (= ταχύς) καὶ τῆς τουρκικῆς Κατσιὰν (= φεύγειν), τοῦτέστι τὸν περιπλανώμενον, τὸν ἀεικίνητον, καὶ ἄλλοι ἄλλως.

Πιθανωτέρᾳ ὅμως πάντων εἶναι ἡ πρώτη σημασία. Διότι οἱ Κα- τσάνοι, μεθ' ὅλην τὴν πάροδον τοῦ χρόνου καὶ μεθ' ὅλον τὸν ἄλλον ἐκ- πολιτισμὸν των, ἐτήρησαν ὅμως πλεῖστα ἥθη καὶ ἔθιμα, ἅτινα οἱ Κα- ρακατσάνοι κέκτηνται εἰς τὸν ἰδιωτικὸν εἶον των, καὶ πρὸ πάντων τὴν γλωσσικὴν προφορὰν ἀπαράλλακτον. Εἰς τὴν φυλὴν τῶν Καρακατσάνων προσεχώρησαν ἀκολούθως καὶ ἐκ πολλῶν ἄλλων μερῶν τῆς Ἠπείρου, ὅ- σοι δὲν ἤδυναντο νὰ ὑποφέρωσι τὴν Ὀθωμανικὴν δυναστείαν καὶ ἰδίᾳ τὸ γ ε ν ι τ σ α ρ ο μ ἄ ζ ω μ α. Ἀκριβὲς ὑπόδειγμα τῆς γλωσσικῆς αὐ- τῆς προφορᾶς εἶναι τὸ ἐξῆς ἀπόσπασμα τῆς μετὰ τοῦ γέροντος τῶν Κον- τινῶν ὑπὸ τὰς πρίνους συνομιλίας μου.

—Τί ἄλλο ξαίρεις, γέρο - Θάνο, γιὰ τὸν Κατσαντώνη;

—“Ὅντας τὸν ἔπιασαν ἄρρωστον καὶ τὸν ἤφεραν μπροστὰ στὸν Ἀ- λῆ πασιᾶ, μοὶ ἐπανελάθεν ὁ γέρον, — καὶ γιὰτὶ μὲ σκότωσες τὸ Βε- λῆ - Γκέκα ὀρέ; τὸν ρωτᾷ ἐ πασιᾶς κοντὰ στ' ἄλλα, πῶ τώρα τί τζε- θάτι θὰ μοῦ δίνης; — Γιὰ τὸ Βελῆ - Γκέκα ὀπ' λιές, πασιᾶ μ', τ' λέει ὁ Κατσαντώνης, δὲ φταίγω γώ; μὰ τὸ κεφάλι σ', μοναχὸς τ' φταίει. Ἐ- γὼ δὲν ἤθελα π' λιές, νὰ τὸν σκοτώσω, γιὰτ' ἦταν κι αὐτὸς παλλκαῖρ', μοῦν' τί νὰ σ' κάμω' ὅλο τὸ καλοκαῖρ', πασιᾶ μ', τ' πῆρε ὁ διάβολος τ' μάνα' ξεγύχιασε κ' ἐμένα καὶ τ'ς συντροφ'ς μ' σιὰν τὸ λαγωνικὸ τὸ λαγὸ μᾶς ἤφερεν γύρα, π' λιές, σι' ὅλα τὰ βιλαγέτιᾳ καὶ σιὰν εἶδα ὀπ' δὲν μᾶς ξιεφορτώνεται, εἶπα τῶν παιδιῶν: Μορὲ παιδιᾶ, τοῦτος παντχέν' ἀληθινὰ τὸν φοβόμαστε καὶ φεύγουμε, γιὰ σταθῆτε σι' αὐτὲς τ'ς πέτρες καὶ δόστε τ' μιὰ παταριά νὰ τὸν σκνάξετε νὰ στρίψ' πέσιου. Κ' ἔτσ' π' λιές, πασιᾶ μ', κᾶτ' παιδιὰ ζιουρλὰ τόσο ἦθλαν, κάθονται καὶ τ' δίνουν μιὰ σπαλιόρα γερὴ καὶ τὸν διπλωσιαν σιὲ κᾶτ' λαγκάδια. Κ' ἔτσι' π' λιές, πασιᾶ μ', ξανασιάναμε μιὰ ψίχα π' αὐτόν. Δὲ φταῖμ' ἐμεῖς καὶ μὴ

βαργκομάς και χαλᾶς τ' χολή σ'.—Ύστερα, π' λιές, τὸν ρώτισε ὁ πασιᾶς γιὰ γρόσια, ποῦ τᾶχειν' κρυμμένα, ὅσια καζιάντσει κλεφτουριά.—Γρόσια γὼ δὲν ἔχω τ' λέει ὁ Κατσιαντώνς, ζ'τὸ λέω παστρικά, πασιά μ' ὁ Κατσιαντώνς δὲ ὀγγῆκε γιὰ γρόσια κλέφτς', ὀγάλτ' ἀπ' τὸ νοῦ σ'.

Σημειωτέον δ' ἐν τέλει ὅτι ὁ περιώνυμος Κατσάντωνης κατήγето ἐκ τῆς τάξεως τῶν Καρακατσάνων τῶν ἐκ Κατσανοχωρίων ὀρμωμένων, ὡς ὀηλοὶ καὶ τὸ ὄνομα αὐτοῦ σύνθετον ὄν ἐκ τοῦ Κατσάν - Ἀντώνης καὶ διὰ τῆς συνήθους παρὰ Καρακατσάνοις συγκοπῆς Κατσαντώνης. Τοιαῦτα σύνθετα ὀνόματα ἔχομεν καὶ τὰ Βλαχο - Θανάσης, Γυφτο - Γιάννης, Ἀρὄνι - Τάκης, καὶ πλεῖστα ἐν Ἠπειρῳ.

Ἡ πρὸς τὸ χωρίον Κοντοδράκι ἀτραπὸς ἦτο ἀνωφερῆς ἐντεῦθεν. Ἡδὴ ὁ ἥλιος ἔδυεν ἐντελῶς πλέον, ἔλαμπον δὲ εἰς τὰς τελευταίας ἀκτῖνας αὐτοῦ αἱ λευκαὶ μοναὶ τῆς Τσιούκας, τοῦ Σκλούπου καὶ τοῦ Βασταδέτσι ἐπὶ τῶν πέριξ ἡμῶν κορυφῶν τῶν ὀρέων. Μετ' ὀλίγον εἰσῆλθομεν εἰς δάσος, ἐντὸς τοῦ ὀποίου ὡς ἐκ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου ἐσχηματίζετο κρᾶμά τι φωτὸς καὶ σκότους ἐπιὸ λητικὸν καὶ ἄγριον. Ἐνεκα δὲ τῆς ἄκρας σιγῆς καὶ ἐρημίας, ἥτις ἐπεκράτει καθ' ὀλην τὴν ἔκτασίν του, ἡ ἄγρία ἐκεῖνη ρομαντικότης του καθίστατο ἀνὰ ἕκαστον ὄημα ἡμῶν φοβερωτέρα. Φύσει μάλιστα τοῦ μέρους δυσανέμου ὄντος οὐδ' ἐν φύλλον ἐπαράσσετο ὑπὸ πνοῆς τινος. Μόνον ὁ θροῦς τῶν πεπτωκότων φύλλων ἠκούετο ὑπὸ τοὺς πόδας μας καὶ οἱ κατὰ τὴν δίοδόν μας μετὰ τριγμοῦ παρχειμερίζομενοι ἢ θραυόμενοι κλάδοι τῶν δένδρων καὶ τῶν θάμνων. Οὔτε πτηγόν τι ἐκελάδει εἰς τὰ φυλλώματα, οὔτε χελώνη καὶ εἶρπεν ὑπὸ τοὺς ἀκανθῶδεις κλαδίσκους τῶν θάμνων ἢ ἐπὶ τῆς πᾶς τοῦ ἔδαφους καὶ τῆς στρωμνῆς τῶν μεμαραμένων φύλλων. Ἐπὶ τέλους, ἵνα διασκεδάσωμεν ὀλην αὐτὴν τὴν ἐρημίαν καὶ τὴν ἀγριότητα τοῦ δάσους παρεκάλεσα τοὺς συνοδοὺς μου νὰ τραγουδήσῃ εἰς ἐκ τῶν δύο. Ὁ γνωστός μου προσποιήθη ὅτι φουσκώνει εἰς τὸν ἀνήφορον καὶ δὲν ἠμπορεῖ νὰ τραγουδήσῃ. Ὁ ἕτερος ἔμως, εὐρωστότερος φαίνεται, καθὼς ἔδεικνυον καὶ αἱ ροδόκκινοι ἠλιοκαεῖς παρειαί του, δὲν ἔδειξεν οὐδεμίαν πρόφασιν καὶ μᾶς ἐφαλλε τὸ ἐξῆς ὀραιότατον ἄσμα:

Ἡλιε μου, τί πολλᾶργῆσες νὰ πᾶς νὰ βασιλέψῃς;
Σὲ καταργίεται ἢ ἀργατεία κ' οἱ ξενοδουλευταδες,
σὲ καταργίεται καὶ μιὰ νιά, μιὰ μικροπαντρεμένη,
πῶχει τὸν ἀντρα ἄρρωστον τώρα καὶ δέκα χρόνους.
Γυρεύει ἀπὸ λαγὸ τυρὶ κι ἀπ' ἄγριο γίδι γάλα,
κι ὅσο ν' ἀνέβῃ στὸ βουνὸ κι ὅσο νὸ φκιάσῃ στρουγγα
κι ὅσο νὰ πιᾶκῃ τὸ λαγὸ, ν' ἀρμέξῃ τ' ἄγριο γίδι,
ὁ ἀντρας τῆς παντρεύτηκε κι ἄλλη γυναίκα πῆρε,
πῆρε τὴν πλάκα πεθερά, τὴ μαύρη γῆ γυναίκα,

Ὅτε ἐξῆλθομεν τοῦ δάσους ὁ ἥλιος εἶχε κρυθῇ ἐντελῶς ὀπισθεν τῶν ὀρέων τῆς δύσεως. Ἐνῷ αἱ ἐρυθρωπαὶ ἀντανακλάσεις αὐτοῦ ἔδαπτον τὰς

ὕψηλοτέρας κορυφὰς τῶν ὄρεων τῆς Πίνδου, ἀπὸ τὰ κάτωθεν ἡμῶν ἐκτεινόμενα δασώδη μέρη καὶ τὰς θαθείας χαράδρας ἀνέδυσεν ὡς νεράιδα ἢ σκοτεινὴ νύξ. Μετὰ τινα θήματα, ἀνελθόντες ἐπὶ τινος ὑψώματος, εὗρομεν μικρὸν ὁροπέδιον, διατεμνόμενον ὑπὸ πλείστων χειμάρρων. Ἄνωθεν δ' αὐτοῦ ἐπὶ τῆς ράχews τοῦ βουνοῦ, ἐπρόβαλεν ἐν μέσῳ τῶν πυκνῶν πρίνων ἢ λευκῇ περιβολῇ τοῦ στρατῶνος τοῦ Κοντοδράκι, ὅπισθεν τοῦ δ-ποίου κεῖται τὸ χωρίον.

Ὁ στρατὸν τοῦ Κοντοδράκι εἶναι μέγας, ἀρκετὰ μέγας, εἰς τετράγωνον σχῆμα μὲ παχέα τείχη καὶ πύργους ὑψηλοῦς. Ἐκτίσθη ἐπὶ τῆς ἐπιστρατείας τοῦ 1885, δι' ὕλικού προμηθευομένου καὶ κομιζομένου ὑπὸ τῶν ραγιάδων χριστιανῶν δι' ἀγγαρείας, τοιοῦτος, ἵνα χρησιμεύσῃ ἐν ἀνάγκῃ ὡς στραταρχεῖον. Ἐκ τοῦ ἀπέναντι τῆς Ἀρτῆς ὑποδούλου ἐδάφους τῆς Ἠπείρου μέχρι Μετσόβου, καθ' ὅλην αὐτὴν τὴν ὁροθετικὴν σειρὰν, ἄλλους ἐπιστήμιους στρατιωτικοὺς σταθμούς, ἐκτὸς τοῦ τῆς Φιλιππιάδος, οἱ Τοῦρκοι δύο ἔχουσι μόνον, τὸν ἐν λόγῳ τοῦ Κοντοδράκι καὶ τὸν τοῦ Καλέντζι τῶν Κατσανοχωρίων, παρὰ τὴν ἱστορικὴν Πλάκαν τοῦ Ἀράχθου, ὅπου κατὰ τὴν ἐπανάστασιν ὁ Μάρκος Βότσαρης ἐπέφερε τὴν περιώνυμον πανωλεθρίαν τοῦ Τουρκικοῦ στρατοῦ. Οἱ Τοῦρκοι προβλέπουσι, φαίνεται, νέαν ἐκεῖσε μετὰ τῶν Ἑλλήνων συμπλοκὴν. Ὁ στρατὸν τοῦ Καλέντζι φυλάττει τὴν Πλάκαν καὶ τὸ πρὸς τὰ ἐκεῖ στόμιον τῶν στενῶν τοῦ Ἀράχθου εἰς διάστημα ἑξ περίπου ὥρων, μακρὰν τῶν Ἰωαννίνων. Ὁ δὲ στρατὸν τοῦ Κοντοδράκι εἰς ἀπόστασιν τεσσάρων ὥρων ἀπὸ τῶν Ἰωαννίνων καὶ πέντε περίπου ἐκ Καλέντζι κείμενος φυλάττει τὴν ἐντεῦθεν ἔξοδον τῶν στενῶν τοῦ Ἀράχθου καὶ δεσπόζει τῶν ἐκ Μετσόβου καὶ Καλαρρυτιῶν καὶ Πραιμάντων εἰς Ἰωάννινα ἀγουσῶν. Ἀλλ' ἡ μεταξὺ τῶν Κατσανοχωρίων καὶ τοῦ στρατῶνος τούτου χαράδρα τοῦ Μπορδοβάρι δὲν ἐλήφθη διόλου ὑπ' ὅψει ὑπὸ τῶν Τούρκων μηχανικῶν, ἔνεκα τῆς κακῆς σκέψεως τῶν ὁποίων καὶ ὁ στρατὸν ἡγέρθη ἐπὶ ἐδάφους εὐαλότου.

Διήλθομεν τὰ διασχίζοντα τὸ ὁροπέδιον ὑψώματα καὶ χειμάρρους, ἐνῷ ἐπὶ πλέον ἀνῆρχετο πρὸς τὰ ἄνω τὸ σκότος τῆς νυκτός, ἀνέδημιεν ἔπειτα δι' ἐλικοειδοῦς ὁδοῦ μικρὸν ἀνῆφορον καὶ εὗρέθημεν πρὸ τοῦ στρατῶνος τοῦ Κοντοδράκι. Οἱ συνοδοὶ μου ἐχαιρέτιζον κατὰ σειρὰν τοὺς γνωστοὺς των Τούρκους στρατιώτας καὶ ὑπαξιωματικούς. Οἱ Τοῦρκοι στρατιῶται, μὲ κατεσχισμένα ἐνδύματα καὶ μὲ πρόσωπα ρικνὰ ἐκ τῆς πείνης καὶ τῆς ἀθλιότητός των, ἐπέστρεφον ἐκ τῆς πηγῆς μὲ ἔσκαριασμένους ταραμαῖδες των (βοχεῖα ἐκ τενεκέ) πλήρεις ὕδατος, ἢ ἐκαθάριζον τὰ ἀπὸ τῶν χρόνων τοῦ Νῶε ἀγάνωτα τεράστια χάλκινα πινάκιά των (καραβά-νες), ἐντὸς τῶν ὁποίων λαμβάνουσι κατὰ δέκα τὸ φαγητὸν καὶ πλύνουσι καὶ τὰ ἐνδύματά των, ἢ ἐξεφόρτωνον τοὺς ἡμιόνους τῶν χωρικῶν, τοὺς ὁποίους διὰ ξυλείαν ἡγγάρευσαν. Οἱ ὑπαξιωματικοὶ διεσκορπισμένοι ἐδῶ καὶ ἐκεῖ, ὑπὸ τὰ περὶ τὸν στρατῶνα δένδρα, ἐρρόφων μακαρίως τὰ σιγά-

ρα των καὶ τὴν δρόσον τῆς ἐσπερινῆς αὔρας. Πᾶν ἄλλο δὲ κατὰ νοῦν ἐσχεδίαζον ἢ στρατιωτικὰ καθήκοντα καὶ κανόνας.

Πλησίον τοῦ στρατῶνος κεῖται ἡ ἐκκλησία τοῦ Κοντοθράκι, μεγάλη καὶ νεόκτιστος ἐπίσης, ἀλλ' ἀτελής αὕτη, τιμωμένη ἐπ' ὀνόματι τοῦ προφήτου Ἡλία καὶ λάμπουσα πάλλευκος ἐν τῇ μέσῃ τοῦ δάσους, εἰς τὰ ὄμματα τῶν ἐν Ἰωαννίνοις κατὰ τὰς τελευταίας τοῦ ἡλίου ἀκτῖνας. Παρὰ πλεύρῳ τῆς ἐκκλησίας πρὸς βορρᾶν, ὀλίγον κάτω τῆς ράχews τοῦ δουνού, ἀπλοῦται ἐπὶ τινος κατωφερείας τὸ χωρίον. Μεταξὺ δὲ τοῦ χωρίου, τῆς ἐκκλησίας καὶ τοῦ στρατῶνος χλοερὸς τις τάπης σχηματίζει, οὕτως εἰπεῖν, μικρὰν πλατεῖαν, ὅπου συνέρχονται συνήθως οἱ χωρικοί, διότι ἐκεῖ παρὰκειται καὶ τὸ μ π α κ α λ ε ι ὁ, τὸ παντοπωλεῖον τοῦ χωρίου, χρησιμεύον καὶ ὡς ξενὼν εἰς τοὺς διαβάτας. Ἐντεῦθεν ἐκπνεύδωμεν κάτωθεν ἡμῶν, μακρὰν τὴν κοιλάδα τῶν Ἰωαννίνων καὶ τὴν πόλιν καὶ τὴν λίμνην, ἀλλὰ τὰ πάντα κεκαλυμμένα ὑπὸ τῆς λεπτῆς ἐκείνης ἀχλὺς, ἥτις σκεπάζει κατὰ τὸ ἐσπέρας ὅλα τὰ κατώτερα τῆς γῆς στρώματα.

Εἶχε σ ο υ ρ π ὡ σ ε ι πλέον, κατὰ τὴν φράσιν τῶν χωρικῶν, δηλ. εἶχεν ἐπέλθει ἡ νύξ. Πέραν, εἰς τὰ θουνὰ τοῦ Σουλίου ὀπισθεν τῶν ὀπίστων εἶχε δύσει ὁ ἥλιος, ἔλαμπε τὸ γλυκὺ λυκόφως, εἰς πάντα δὲ τὰ ἄλλα μέρη τοῦ τε οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς περὶ ἡμᾶς ἡπλοῦτο τὸ σκότος. Μετ' ὀλίγον ἤρχισαν ν' ἀνάπτωνται οἱ ἀστέρες εἰς τὸν οὐρανὸν ὑψηλὰ καὶ τὰ φῶτα τοῦ χωρίου εἰς τὴν γῆν κάτω.

Εἰς τὸ παντοπωλεῖον μεταξὺ τῶν χωρικῶν εὖρομεν καὶ τὸν λοχαγὸν τῆς στρατιωτικῆς φρουρᾶς καὶ τὸν ἀγωγιάντην μου συμπίνοντας μ α σ τ ῖ χ α ν. Ἐχαιρετίσαμεν τοὺς πάντας· ὁ λοχαγός, προσηνέστατος νεαρός· Ἀλδανός, μᾶς προσέφερεν ἐκ μέρους τοῦ μαστίχαν. Ἐνταῦθα παραλαβόντες τὸν ἀγωγιάντην μου, ἐγκατελείψαμεν τὸν ἔτερον σύνδοδόν μας καὶ εἰσῆλθομεν εἰς τὸ χωρίον, ἵνα μεταβῶμεν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ κ. Σιάμου, ὅστις ἐπροθυμοποιήθη ἐξ Ἡλιόκαλλης ἀκόμῃ νὰ μᾶς παράσχῃ φιλοξενίαν. Αἱ οἰκίαι τοῦ χωρίου, λιθόκτιστοι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, κεῖνται μικρὰν ἀλλήλων ἐν μέσῃ ἀγρῶν καὶ κήπων καὶ δένδρων. Βραγχνοὶ σκύλοι γαυγίζουσιν ἐκ τῶν προαυλίων κατὰ τὴν δίοδόν μας. Ἐκ τῶν καπνοδόχων οἰκιῶν τινων ἀναθρώσκουσι εἰς τὸ σκότος κυανοὶ καπνοί. Λάμπουσι δ' ἐντὸς τὰ φῶτα τῶν λυχνιῶν ἢ τῶν φλογῶν τῆς πυρᾶς τῆς ἐστίας. Καὶ εἰς τὴν ἀνταύγειαν αὐτῶν φαίνονται νεανικαὶ τινες μορφαί, προβάλλουσαι εἰς τὰς θύρας ἢ εἰς τὰ παράθυρα ἵνα μᾶς ἴδωσιν.

Ἀλλαχοῦ γυναῖκες μὲ ἀνεστρυσμένας τὰς θυρίδας των καίουσιν τοὺς κλιθάνους, ἵνα φῆσιν ἄρτον. Ἀλλαχοῦ πάλιν ὁ ἀνὴρ δένει εἰς τινα κορμὸν δένδρου τὸν ὅθον του καὶ καθίζει εἰς τὸ κατώφλιον τῆς οἰκίας του κεκοπιαιῶς ἐκ τῆς ἡμερησίας ἐργασίας, ἀναπνέων τὴν δροσερὰν αὔραν καὶ δεχόμενος τοὺς χαίρετισμούς τῶν διερχομένων συγχωριανῶν του. Ἀνωθεν τῆς κεφαλῆς μας διέσχιζον τὸ σκότος τῆς νυκτὸς αἱ τρελλαὶ νυκτερίδες, πρὸς τὰς ὁποίας οἱ παῖδες τοῦ χωρίου καθ' ὁμίλους συνηθροισμένοι ἐρριπτον τοὺς ἐρυθροὺς σκούφους των ἐν φωναῖς καὶ καγχασμοῖς.

Ἐπὶ τῶν δένδρων δὲ ἐτόνιζον τὰ θλιβερά καὶ μονότονα ἄσματα τῶν δ γ κ ι ω ν η ς καὶ δ χ ο υ κ ο ς.

Τέλος ἐφθάσαμεν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ κ. Σιάμου. Αὕτη κεῖται εἰς τὴν θορείαν ἄκραν τοῦ χωρίου καὶ εἶναι διόροφος· εἰς τὸν περίφρακτον κήπον συνέτρωγον δεδεμένοι μετὰ τῶν βοῶν τοῦ οἰκοδεσπότη αἱ δύο ἡμίονοι τοῦ ἀγωγιάτου μου. Εἰς δὲ τὴν λιθόστρωτον αὐλὴν κατῆλθον καὶ μᾶς ὑπεδέχθησαν τὰ ἀνώτερα τῆς οἰκογενείας μέλη, ἡ οἰκοδέσποινα, ὁ υἱὸς καὶ αἱ δύο θυγατέρες, αἵτινες ἐφαίνοντο, ὅτι ἐνησχολοῦντο εἰς προετοιμασίας. Μετὰ τῶν θυγατέρων ἀνέμεινύετο καὶ ἑτέρα τις κόρη τῆς γείτονος οἰκίας συνομηλιεῖς αὐτῶν. Ἡ δεκαοκταετής αὕτη ἡλιοκαῆς καὶ πλαδαρὰ χωρική παρουσιάζομένη οὕτως ἔμπροσθεν ἡμῶν μεταξὺ τῶν περικαλλῶν θυγατέρων τοῦ φιλοξενούντος μας Συρρακιώτου μοι ἐπροξένει μεγίστην ἐντύπωσιν. Εὐρισκον μεγάλην, πολὺ μεγάλην διαφορὰν μεταξὺ τοῦ ἡλιοκαοῦς προσώπου ταύτης καὶ τῶν λευκοτάτων ἐκείνων, μεταξὺ τῶν ἀπλανῶν ὀφθαλμῶν ταύτης καὶ τῶν ζωηροτάτων ἐκείνων, μεταξὺ τῶν χονδρῶν χαρακτηριστικῶν καὶ τρόπων ταύτης καὶ τῶν εὐγενῶν τῶν θυγατέρων τοῦ κ. Σιάμου. Καὶ ὅμως αὕτη μὲν ἦτο Ἑλληνίς, ἐκεῖναι δὲ βλαχοπούλαι ἐπὶ τῆς Πίνδου γεννηθεῖσαι, εἰς τὰς ὁποίας οἱ καθ' ἡμᾶς ἐθνογράφοι ζητοῦσι νὰ ἀποδώσωσι τὸν ἐθνισμὸν τῶν Ρωμιουνίδων! Τὴν αὐτὴν δ' ἐπίσης διαφορὰν παρετήρησα καὶ μεταξὺ τῶν χονδροειδῶν νεανιῶν τοῦ ἑλληνικοῦ αὐτοῦ χωρίου καὶ τοῦ ἀληθῶς λεβέντη υἱοῦ τῆς φιλοξενήσας μας βλαχικῆς οἰκογενείας. Καὶ ὁ υἱὸς δὲ καὶ αἱ θυγατέρες εἰς τοὺς αὐτοὺς ἀγρούς, εἰς τὰ αὐτὰ δάση, ὑπὸ τὸν αὐτὸν ἥλιον μετὰ τῶν ἄλλων χωρικῶν συνεργάζοντο πάντοτε.

Ἐδειπνήσαμεν καὶ ἐνταῦθα ἀξιόλογα. Μετὰ ταῦτα συνωμιλῆσαμεν ἐπ' ἀρκετὴν ὥραν καὶ ἐξηπλώθημεν νὰ κοιμηθῶμεν, καθ' ὅτι ἔπρεπε νὰ ἐγερθῶμεν λίαν πρὶν νὰ ἀναχωρήσωμεν. Μοὶ ἔστρωσαν εἰς μίαν γωνίαν παρὰ τὸ παράθυρον, τοῦ ὁποίου τὰ ξύλινα φύλλα ἐκλείσαν, ἵνα μὴ εἰσέρχεται ὁ ψυχρὸς ἀήρ τῆς νυκτός.

Εἶχον ἀποκοιμηθῇ πάντες ἐν τῇ αἴκῃ. Αἱ ἀναπνοαὶ καὶ οἱ ρογχαλισμοὶ τῶν ἀπετέλουν εἰδὸς τι παραφώνου μουσικῆς ἀρμονίας. Ἐν τῇ ψηλαφητῇ σκότει τοῦ δωματίου δὲν ἠδυνάμην νὰ βλέπω τὰς κοιμωμένας μορφάς των, ἀλλ' ἔβλεπον εὐκρινέστατα τὰ ὄνειρα αὐτῶν πτερυγίζοντα καὶ οἶονε διακρινώντα ὅλον ἐκεῖνο τὸ ζῶφος. Ἐβλεπον τὰ ὄνειρα τῆς μητρὸς περιφερόμενα δίκην ἀθῶων περιστερῶν, κρύπτοντα ὑπὸ τὰς λευκάς πτέρυγας των τὰς οἰκιακὰς φροντίδας τῆς αὔριον· ἔβλεπον καὶ τὰ ὄνειρα τοῦ πατρὸς, μελανὰ ὡς οἱ κόρακες, πολυάσχηλα, τρικυμῶδη, τείνοντα καὶ πέραν τοῦ δωματίου τοῦ οἴκου του, ἀλλὰ πάντοτε ἐντὸς τοῦ κόσμου περιοριζόμενα· ἐνθ' ἃ ὄνειρα τῶν νεαρῶν τοῦ οἴκου ὑπάρξεων, τοῦ υἱοῦ καὶ τῶν θυγατέρων, χρυσόπτερα ἔλαμπον εἰς τὸ σκότος τοῦ δωματίου καὶ ἀπέβλεπον καὶ πέραν τοῦ κόσμου, εἰς τὸ ἄπειρον, ἐκεῖ ὅπου αἱ νεαρὰ καρδίαι συναντῶσι τὴν εὐτυχίαν των.

Καὶ ἐκοιμῶντο πάντες. Ἐγὼ μόνον δὲν ἠδυνάμην νὰ εὕρω ὕπνον. Ἡ

οικία καίται εἰς τὸ ἄκρον τοῦ χωρίου ἐπὶ τοῦ χεῖλους θαθείος χειμάρρου διαχωρίζοντος τὸ χωρίον τοῦτο ἀπὸ τοῦ Γερακάρη. Καὶ ἐπὶ τῶν πλευρῶν τοῦ χειμάρρου καὶ πέραν αὐτοῦ ἐκτείνεται μέγα δάσος ἐκ πρίνων. Μικρὸς ρύαξ συντριβόμενος ἐπὶ τῶν βράχων τοῦ πυθμένος τοῦ χειμάρρου ἐπροξένει μυστηριώδη τινὰ θόρυβον, ὅστις ἐξηγγερε τὸ διψῶν ὕπνον πνεύμά μου. Ὁ θροῦς ἐκεῖνος τοῦ ρύακος ὁ ἐγείρων ἐκ τοῦ ὕπνου τὴν τρυφεράν νύμφην τοῦ χειμάρρου, τὴν Ἑχώ, ὁ μόνος ἀκούσιμος καθ' ὅλον τὸ βάθος ἐκεῖνο τῆς ἐρημίας τῆς νυκτός, πᾶσαν ἄλλην σκέψιν ἡδύνατο νὰ διεγείρῃ καὶ ἐν ἐμοὶ ἢ νὰ ἐπιφέρῃ τὸν ὕπνον. Καὶ δὲν ἤρκεσε τοῦτο μόνον. Μετ' οὐ πολὺ προσήλθεν εἰς τὸ δάσος καὶ ἡ ἀηδὼν. Εἰς τοὺς στόνους τῆς, εἰς τοὺς λυγμούς τῆς, εἰς τοὺς ἡδυπαθεστάτους λαρυγγισμούς, ὅχι μόνον ἐφυγαδεύθη κακῶς ὁ ὕπνος μου, ἀλλὰ καὶ τὸ πνευμά μου ἀπέπτῃ εἰς ἄλλας ἐκτάσεις, εἰς οὐράνια στρώματα, εἰς πελάγη ἀδιέξοδα μυστηριωδῶν σκέψεων. Ἀηδόνας εἶχον ἀκούσει πολλὰς ἐν καιρῷ ἡμέρας καὶ ἐν τὸς κήπων καὶ εἰς παραλίμνια μέρη καὶ εἰς δάση ἐρημικὰ καὶ εἰς ἀκροποταμίες. Ἀλλὰ τὰ ἄσματα τῆς ἀηδόνης τῆς νυκτός ταύτης μοὶ ἀφήκαν ἀνεξαλείπτους ἐντυπώσεις ἐν τῇ καρδίᾳ μου. Πολὺ μετὰ ταῦτα ἐμάντευσα τί συνετέλεσεν εἰς τοῦτο. Οὔτε ἐρωτικὰ ὄρμαϊ, οὔτε ρομαντικὰ κλίσεις ἦσαν ἡ αἰτία αὐτοῦ. Ἀλλ' ἀπλῶς διότι ἤκουον τὴν ἀηδόνα ἐκεῖ, ὅπου αὐτὴ δαχύνει τὰ μυστηριώδη αἰσθήματά της ἐλευθερα, ὅπως θέλει, ἐκεῖ, ἐπὶ τῆς ραχέως τοῦ βουνοῦ, παρὰ τὸν ροχθίζοντα ρύακα τοῦ ποταμοῦ, παρὰ τὸ σκοτεινὸν δάσος, εἰς μίαν ἄκραν τοῦ χωρίου ἐντὸς οἴκου ἀγροτικοῦ, μεταξὺ ἀγροτῶν κοιμωμένων ὑπὸ τὸ κράτος ἀγροτικῆς νυκτός. Λέγουσιν οἱ μυθολογούντες, ὅτι ἡ ἀηδὼν κλαίει τὸν ἀπολοσθέντα υἱὸν της Ἴτυλον, λέγουσιν οἱ ποιηταί, ὅτι ψάλλει τοὺς πόνους τῆς μυστικῆς ἀγάπης, λέγουσιν οἱ θεολόγοι, ὅτι ὕμνεῖ τὴν ὑπαρξίν τοῦ Δημιουργοῦ. Ἀλλὰ σφάλονται πάντες. Τί κυρίως ψάλλει τί ὕμνεῖ ἡ ἀηδὼν, ὅσοι θέλουσι νὰ τὸ μάθωσιν, ἄς μεταδῶσιν ἐκεῖ ἔξω, εἰς τὴν ἐξοχὴν, νὰ τὴν ἀκούσωσι, νὰ τὴν ἐννοήσωσιν. Ἄς διανυκτερεύσωσιν εἰς τοὺς ἀγρούς, ἄς κοιμηθῶσιν εἰς καμμίαν οἰκίαν χωρίου μικρὰν μεταξὺ ἐργατικῶν χωρικῶν, εἰς τὸ χεῖλος κανενὸς ρύακος, εἰς τὴν ἄκραν κανενὸς δάσους, εἰς ράχην βουνοῦ· ἐκεῖ ἄς ἀκούωσι τὴν ἀηδόνα καὶ θέλουσι πεισθῇ, ὅτι οὐδὲν ἄλλο ἐξυμνεῖ αὕτη καὶ ψάλλει ἢ τὴν ἐν τῷ ὥραίῳ τούτῳ κόσμῳ ἀληθῆ εὐδαιμονίαν, τὴν εὐδαιμονίαν, ἣς εὐτυχοῦσι ν' ἀπολαύωσιν οἱ ἀγρόται μόνον. Αὐτὸ ψάλλει ἡ ἀηδὼν.

Ἵνα ἀκούσω καλλίτερον τὴν φωνὴν τῆς ἡγέρθην καὶ ἤνοιξα τὸ παράθυρον. Ὅποια αἶφνης σκηνογραφία ἀνεκαλύφθη πρὸ ἐμοῦ! Ἐλαμπε καθ' ὅλην τὴν ἐνώπιόν μου ἔκτασιν τῆς φύσεως τὸ ἀπλετον φῶς τῆς σελήνης. Αἱ δασώδεις κλιτύες τοῦ βουνοῦ ἐμαύριζον κατερχόμεναι πρὸς τὴν κοιλάδα κάτω, ἥτις πολὺ ἀμυδρῶς ἐφαίνετο ὑπὸ τὴν κυανῇ ἀχλὺν τῆς ἐσπέρας. Κυανᾷ ἐπίσης μόλις δεκρίνοντο πέραν, εἰς τὸν δυτικὸν ὀρίζοντα, τὰ βουνὰ τοῦ Σουλίου καὶ οἱ περὶ τὰ Ἰωάννινα λόφοι. Τὸ χωρίον ἐκοιμήτο ὁλόκληρον. Ἐρημητικῶς κεκλεισμένα τὰ μικρὰ παράθυρα τῶν οἰκί-

στων των, ὁμοιάζον κεκλεισμένα θλέφαρα. Αἱ ἐκ σχιστολίθου πλάκες τῶν στεγῶν ἀνέπειμπον ἀκτίνας λαμπρὰς εἰς τὸ φῶς τῆς σελήνης. Ἐπὶ τῶν ἐρήμιων ὁδῶν καὶ τῶν αὐλῶν τῶν οἰκιῶν ἔρριπτον κολοσσιαίας σκιάς τὰ δένδρα, τὸ ὕδωρ τοῦ ρύακος ἀπήστραπτε δίκην ἀργύρου εἰς τὸ βάθος τοῦ χειμάρρου, ὑπὸ τὰς λόχμας τοῦ ὁποίου ἐτόνιζε τὸ μονότονον ἄσμα τῆς μία νεροχελώνη, εἰς τὸ βάθος τοῦ δάσους ἀντήχει ἡ ἀπαισία φωνῇ τοῦ γκιώνη, λεπτὴ αὖρα ἔσειε τὰ φύλλα τῶν δένδρων, τῶν ὁποίων ὁ ψιθυριστὶς ὁμοιάζε πρὸς τὸν ἥσυχον ἀνασασμὸν τοῦ κοιμωμένου χωρίου, ἐφαλλεν ἡ ἀηδὼν.

Τὶς οἶδε ποῖος νεαρὸς ποιμὴν ἐγκαταλείπων κατὰ τὴν ὥραν ταύτην τὸ ποιμνίον του ὑπὸ τὴν φύλαξιν τῶν πιστῶν σκύλων του ἀπέρχεται μὲ τὴν μακρὰν ράδδον του ὑπὸ μάλης εἰς κανὲν δάσος, εἰς καμμίαν πηγὴν, εἰς κανὲν ἐρημικὸν σταυροδρόμιον πρὸς ἀντάμωσιν τῆς τρυφερᾶς ἐρωμένης του. Καὶ ἐγείρας τοὺς ὀφθαλμούς μου πρὸς τὴν σελήνην, ἐφέλλισα ἀνεπιστήτως πως, χωρὶς ἐγὼ νὰ τὸ ἐννοήσω, τοὺς στίχους τοῦ ἄσματος τοῦ λαοῦ:

Φεγγάρι μου λαμπρό, λαμπρό, τριγύρω κυκλωμένο,
γιὰ φέξε αὐτοῦ τοῦ νιούτσικου ποῦ πάει γιὰ ν' ἀνταμώσῃ
τὴ μαυρομάτα ἀγάπη του...

Ἐρέμδασα ἐκεῖ εἰς τὸ παράθυρον, ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν καὶ πλέον. Φοδηθεὶς ὅμως ἀπὸ κανὲν κρυολόγημα ἀπεσύρθη ἐντὸς τοῦ δωματίου καὶ ἔκλεισα τὰ παραθυρόφυλλα. Ἐπὶ τέλους ἐθριαμβεύσεν ὁ ὕπνος καὶ ἀπεκοιμήθη νανουρίζομενος γλυκὰ - γλυκὰ ὑπὸ τῶν λυγμῶν τῆς ἀηδόνος καὶ τοῦ ρόχθου τοῦ ρύακος.

— Σήκου γιὰτὶ ξημέρωσε· μοὶ ἐφώναξαν, ἀποτόμως πολὺ διακόψαντες τὸν γλυκὺν πρωινὸν ὕπνον μου.

Ἀνοίξας τοὺς νυσταλέους ὀφθαλμούς μου, εἶδα νὰ πληροῖ καταπληκτικὴ λάμψις, ἀναδιδομένη ἐκ τῆς μεγάλης ἐκ πρίνων πυρᾶς τῆς ἐστίας, τὸ δωματίον, τοῦ ὁποίου τὰ παράθυρα ἔμενον ἀκόμῃ κλειστά. Ἐγερθεὶς παρευθὺς ἤνοιξα τὸ παρὰ τὴν στρωμνὴν μου καὶ ἐθεδαιώθην πλέον ὅτι τῇ ὄντι εἶχεν ἐξημερώσει. Τὸ χωρίον δόκλῃρον ἦτο ἀνάσταντον κατὰ τὴν ὥραν ἐκείνην, διότι οἱ χωρικοὶ ἐγερθέντες πολὺ ἐνωρίτερον ἐκίνουν διὰ τὴν ἡμερησίαν ἐργασίαν των, διὰ τοὺς ἀγρούς. Ἦκουον λοιπὸν διαφόρων εἰδῶν φωνάς, κραυγὰς ἀνθρώπων, ὕλακας σκύλων, μυκηθμοὺς βοῶν, χρεμετισμοὺς ἵππων καὶ ἡμιόνων, ὀγκανίσματα θῶν καὶ γέλωτας καὶ ὕδρεις ἀναμῖξ πάντα. Τὴν θορυβώδη ἐκείνην ἐξέγερσιν ἐμετρίαζόν πως οἱ ἱλαροὶ ἤχοι τοῦ κώδωνος τῆς ἐκκλησίας, τὰ γλυκὰ κελαδήματα τῶν πτηνῶν καὶ ὁ φαιδρὸς θροῦς τοῦ ὕδατος τοῦ χειμάρρου. Ἡ ἀηδὼν δὲν ἤκούετο· ἴσως εἶχε καταφύγει εἰς ἄλλο δάσος, ἀπομακρυνομένη τοῦ θορύβου τοῦ ἐγειρομένου χωρίου.

Ἀμέσως μετ' ὀλίγον ἀνεχωρήσαμεν. Ὁλος ὁ κόσμος τοῦ χωρίου κατήρχετο ἄθροος πρὸς τὴν κοιλάδα κάτω, ἡμεῖς δὲ μόνοι ἠκολουθοῦμεν τὴν ὁλως ἀντίθετον ὁδόν. Παρὰ τὴν ἐκκλησίαν ἐσταυροκοπήθημεν καὶ ἐχαιρέτισαμεν τοὺς παρεστῶτας χωρικούς· ρίψαντες δὲ ἐκείθεν τὸ τελευταῖον ὀλέμια ἐπὶ τῆς πόλεως τῶν Ἰωαννίνων, ἡ ὁποία ἀκόμη ἐκοιμᾶτο ὑπὸ τὴν λεπτὴν ἀχλὺν τῆς, ἐκλίναμεν τὴν ράχιν τοῦ βουνοῦ. Οἱ ὕψηλοί πρίνοι ἐνταῦθα ἐδόξον κλονοῦμενοι ὑπὸ τοῦ πρωϊνοῦ ἀνέμου. Πέριξ τοῦ στρατῶνος ἐν ὑπαίθρῳ ἐκοιμῶντο οἱ Τοῦρκοι στρατιῶται, τυλιγμένοι εἰς τὰ ρακώδη ὀρωμερὰ μάλλινα σκεπάσματά των. Περαιτέρω ἠκούσαμεν ἄσματα. Ἦσαν νεάνιδες ἐκ τοῦ χωρίου πορευόμεναι εἰς τὴν θρύσιν δι' ὕδωρ μὲ τὰς ξυλῖνας θαρέλλας ἐπὶ τῶν νώτων των. Ὁ θαθὺς δὲ χεῖμαρρος, τὸν ὁποῖον κατήρχοντο, ἀπέκρυπτεν αὐτάς ἀφ' ἡμῶν καὶ ἀντήχει εἰς τὰ λυγερὰ ἄσματά των.

— Στάκα, νὰ ἰδῆς τί θὰ τ'ς κάμω, εἶπεν ὁ ἀγωγιάντης μου, δταν ἐξῆλθον αὐταὶ τοῦ χεῖμαρρου, ἀπέναντι ἡμῶν, καὶ ἀμέσως ἤρχισεν ἄδων διὰ κωμικῶν μορφασμῶν καὶ διαίλου τόνου, ὑποκρινόμενος γυναικείαν φωνήν, τοὺς ἐξῆς στίχους:

Θέ μου, δὸς μου λεθεντιὰ
νὰ χυθῶ ν' ἀρπάξω μιὰ,
νὰ τὴν πάω στὸ βουνό.
στὸ βουνό τ' ἀντικρινό.
νὰ χορτάσω φίλημα,
νὰ χορτάσω ἀγκάλιασμα.

Ἦχηροὶ γέλωτες ἀντήχησαν εἰς τὸν χεῖμαρρον.

— Ἄ σκύλλες, εἶπε χαμηλοφώνως ὁ Μπαρμπά Γιάννης, σὰς ἀρένε καὶ σὰς αὐτὰ τὰ ξυνά. Ἀφοῦ διήλθομεν δύο-τρία ὑψώματα εὐρέθημεν ἐν μέσῳ θαυτοτάτης ἐρημίας.

Οὔτε μορφὴν, οὔτε φωνὴν πλέον ἀνθρώπων ἀπηντήσαμεν εἰς διάστημα ὁλοκληροῦ ὥρας μέχρι τοῦ ἐρημοκκλησιῶ τοῦ Ἁγίας Παρασκευῆς. Κάπου - κάπου ἐξήρχοντο ἀπὸ τὰς λόχμιας τὰ κελαδήματα τῶν περδίκων, φαιδρὰ φαιδρὰ, τὰ μόνα ἄτινα μᾶς διεσκεδάζον. Ὡραία ἦτο καὶ ἡ ἀνατολὴ τῆς αὐγῆς. Ἀλλ' ὁ ἀγωγιάντης μου δὲν μοὶ ἔδιδε καθόλου κκίρον νὰ ἀπολαύσω τῶν θελγῆτρων τῆς. Διότι συχὰ - συχὰ ἐφώναζεν ὅτε μὲν πρὸς τὰς ἡμιόλους του:

— Γκέσ-γκέσ, ρούσ-ρούσ!

Ὅτε δὲ πρὸς ἐμέ:

— Ἀνάγκας λίγο νὰ μὴ μᾶς πιάκῃ ὁ ἥλιος στὸν ἀνῆρρο, ἐννοῶν τὴν πέραν τοῦ Ἀράχθου ἄνοδον τῆς Πίνδου.

— Γκέσ - γκέσ, ρούσ - ρούσ! Ἐφώναζον κι ἐγὼ πρὸς τὴν ἡμιόλον μου καὶ ἐκτύπων ἀλλεπαλλήλως τὰ πλευρὰ αὐτῆς διὰ τε τῶν ποδῶν μου καὶ τοῦ ἄκρου τοῦ λινοῦ ἡνίου (συρντάρι τοῦ καπιστριῶ), κινῶν

οὕτως ἐναλλάξ πόδας καὶ χεῖρας κωμικώτατα καὶ ἀναπηδῶν ὡς νευρόσπαστον ἐπὶ τοῦ τρέχοντος ζώου. Ἔως οὗτου, ἀπομακρυνθεὶς πάρα πολύ, ἠνάγκασα τὸν μπάρμπα Γιάννη νὰ φωνάξῃ:

— "Ὅχι καὶ τόσο, ἀδερφέ· τὸ παράκαμψε πάλι· δὲν ξαίρεις πῶς εἶναι κακοτοπιὲς καὶ μιὰ καὶ σκοιντάψ' τὸ μιλάρ' σκοιντώνεσαι;

Καὶ ἀληθῶς ἦτο πολὺ ἀνώμαλος ἡ ὁδός, ἀλλ' ἦτο καὶ εὐθεῖα συνάμα, δὲν εἶχε δηλαδὴ οὔτε ἀνηφόρους οὔτε κατηφόρους μεγάλους. Εἰς τὸ τέλος τῆς ὁμῶς διηλθομεν καὶ μερικοὺς κρημνούς, ὑψηλοὺς μέχρι 300 μέτρων, ἐπὶ τῶν ὁποίων ἡ ὁδὸς ἔβαινε στενωτάτῃ καὶ διὰ τοῖχου ξηροῦ ὑποδοσταζομένη.

Τέλος ἐφθάσαμεν εἰς τὴν Ἀγίαν Παρασκευήν, μικρὸν ἐξωκλήσιον ἐκτισμένον ἐκ σχιστολίθου, φανοῦ ἐντελῶς ἔρημον, ἔχον μόνην ἐπισημότητα τὸ θρησκευτικὸν αἶσθημα, ὅπερ ἐμπνέει εἰς τοὺς διαδότης καὶ τὴν ἐπὶ τῆς χαμηλοτάτης θύρας τοῦ ἐπιγραφῆν ἀρχγ' (1323 μ.Χ.). Κεῖται ἐν μέσῳ δρυῶν ἐπὶ τῆς ράχews κρασπέδου τινὸς τοῦ βουνοῦ. Κάτωθεν αὐτοῦ ἐξελίσσεται ὑπὸ τὰ πυκνὰ φυλλώματα τῶν χαμηλῶν δρυῶν (ντούσκα) κατωφερεστάτῃ καὶ ἐλικοειδῆς ἡ ὁδὸς μέχρι τοῦ ποταμοῦ. Ἀπέναντι δὲ διανοίγεται εἰς τὰ ὄρη τοῦ παρατηρητοῦ θαυμάσιον πανόραμα. Ἡ ὑπερήφανος καὶ ὑψηλοτάτη κορυφὴ τῆς Κακαρδίτσας πρὸς ἀνατολὰς ἐτοιμὴ νὰ δεχθῇ τὰς πρώτας τοῦ ἡλίου ἀκτῖνας. Ἐντεῦθεν αὐτῆς μελανά τινα ἐκ τῶν πολλῶν δασῶν καὶ ἀπόταμα μέρη τῶν Τσουμέρκων. Ἀπέναντι ἡμῶν ἀκριβῶς ἡ σειρὰ τῶν βουνῶν τοῦ Συρράκου ἀπὸ τῶν προποδῶν αὐτῶν, οὗς λείχει ὁ ποταμὸς Ὑραχθος, μέχρι τῶν ὀραίων κορυφῶν των, τὰς ὁποίας σκιάζουσιν ὑπόλευκα νέφη. Πέραν δὲ τούτου καὶ ἀριστερόθεν ἡμῶν τὰ ὑψηλὰ βουνὰ τοῦ Μετσόβου μὲ τὴν ἀγρίαν καὶ δασώδῃ μέχρι κορυφῶν ὄψιν των, ἀπὸ τῶν ὁποίων κατέρχεται ὁ ὀρμητικὸς ποταμὸς τῆς Ἀρτης, καὶ τὰ γυμνὰ βουνὰ καὶ αἱ κοιλάδες τοῦ Ζαγορίου, δι' ὧν ἔρπουσιν οἱ παραπτόταμοι αὐτῶν. Καὶ ὑπεράνω πάντων αὐτῶν ἐγείρεται ὑπερήφανος ὁ δασώδης κωνοειδὴς Σμόλυγγας τῆς Σαϊμαρίνας κρύπτων εἰς τὰ νέφη τὴν ὑψηλοτάτην φαλακράν κορυφὴν του.

— "Αἰ, καυμένη Σμόλκα μ'! ἐφώναξεν εἰς τὴν θέαν τοῦ ὁ ἀγωγιάτης μου μετ' ἐνθουσιασμοῦ καὶ ἤρχισε, μὲ νεανικὸν καὶ ἡδυπαθεῖ τόνον, ὁ μεσήλιξ τὸ ἐξῆς ἄσμα:

Στῆς Σαϊμαρίνας τὰ βουνὰ εἶναι μιὰ κρύα θρύσι.

Ἐκ' ἔσχυφα νὰ πιῶ νερό, νὰ πιῶ καὶ νὰ δροσίσω

κι ἔπεσε τὸ μαντήλι μου, τὸ χρυσοκεντημένον,

δοῦ μοῦ τὸ κεντήσανε δυὸ μαυρομάτες κόρες,

ἡ μιὰ ἀπὸ τὰ Γιάννινα, ἡ ἄλλη ἀπ' τὸ Ζαγόρι.

Ἡ μιὰ μοῦ κέντησεν ἀετό, ἡ ἄλλη τὸν πετρίτη.

Ἄν τῷρε νὸς νὰ τὸ χαρῇ καὶ νιὰ νὰ τὸ κερδέσῃ.

— Τὴν ὥρα ποῦ ξεφύχαιε ὁ σχωρεμένος ὁ ἀδελφός μ', αὐτὸ τὸ τραγοῦδ' ἔλεε. Μοὶ ἐπρόσθεσεν εἰς τὸ τέλος τοῦ ἁσματος.

Ἐπὶ τῶν Ζαγοριακῶν ὁρέων λευκάζουσι κάπου-κάπου μικρὰ χωρία. Ὁ ροῦς τοῦ Ἀράχθου δὲν φαίνεται παντελῶς, διότι καλύπτεται ὑπὸ τῆς ὀμίχλης ἀκόμη, ἀλλ' ἀκούεται εἰς τὰ δάθη τοῦ μεταξὺ ἡμῶν καὶ τῶν πλευρῶν τῆς Πίνδου χάσματος ἢ φοδερὰ βοῇ του.

Ἐπὶ τῶν γυμνῶν πλευρῶν τῆς Πίνδου μόλις διακρίνω πέραν ἀριστερᾶ, τὸ χωρίον Γότιτσα, κρυπτόμενον ὀπισθεν βραχώδους ὕψωματος, περὶ τὴν κορυφὴν τοῦ ὁποίου παρατηρῶ διὰ τῶν διόπτρων κυκλικὸν σχῆμα ἐρειπίων ἀρχαίου τείχους. Ὀλίγον ἐντεῦθεν ἀπέναντί μου ἀκριδῶς, βλέπω καθαρώτατα διὰ γυμνοῦ ὀφθαλμοῦ ἕτερον χωρίον, τὸ Κράψι, ἄνωθεν τοῦ ὁποίου κεῖται ἡ Προσβάλα, βυθισμένη ἐντὸς χαράδρας. Καὶ δεξιόθεν ἀκόμη τὸ Παλιοχώρι Συρράκου, ἄφαντον ἐντὸς τῶν πρίνων, χωριζόμενον ἀπὸ τῆς Προσβάλας διὰ τῆς χαράδρας αὐτῆς.

Ἄλλοτε κατὰ τὰς θερινὰς διακοπὰς τῶν γυμνασιακῶν σπουδῶν μου εἶχον ἐπισκεφθῆ τὸ Κράψι μετὰ τιнос συμμαθητοῦ μου ἐκεῖθεν καταγομένου. Ἡ ἐξ Ἰωαννίνων εἰς Συρράκον ἄγουσα, ἀφήνει μὲν παρὰ τὸν Ἀραχθὸν διακλάδωσίν της τινὰ μέχρι Κράψι, ἀλλ' ἡ κυρία καὶ συντομωτέρα διὰ τὸ χωρίον τοῦτο ὁδὸς ἐξ Ἰωαννίνων εἶναι ἢ διὰ τοῦ Πόρου ἢ τῆς Ἀρδαμίστας, ἀπέναντι τῶν Ἰωαννίνων, πέραν τῆς λίμνης, εἰς Μέτσοδον ἄγουσα, ἧς διακλάδωσις ἐπὶ τοῦ Δρύσκου ἄγει εἰς Κράψι. Ἡ ὁδὸς αὕτη εὐρίσκεται εἰς ἀπόστασιν μιᾶς περίπου ὥρας ἀριστερὸθεν ἐκείνης, ἣν ἀκολουθοῦμεν ἤδη ἡμεῖς.

Τὸ Κράψι ἔχει περὶ τὰς 250 οἰκίας ἐκ τιτανολίθου λευκοῦ ἐκτισμένας καὶ ἐστεγασμένας διὰ μελάνων ἐκ σχιστολίθου πλακῶν, ὕψηλās, εὐρείας καὶ διακεκοσμημένας ἐσωτερικῶς κομφότατα, ὅπως ὅλαι αἱ οἰκίαι τῶν Βλαχοχωρίων τῆς Πίνδου. Οἱ κάτοικοι αὐτοῦ, πλήρεις εὐρωστίας καὶ τόλμης, οἳ τε ἄνδρες καὶ αἱ γυναῖκες, ἀσχολοῦνται εἰς τὴν γεωργίαν κυρίως καὶ τὴν κτηνοτροφίαν. Ἐσχάτως ὁμως μισηθέντες τοὺς γείτονάς των Συρρακιώτας καὶ Καλαρρυτιώτας ἐπεδόθησαν καὶ εἰς τὴν καποτοποιίαν καὶ τὸ ἐμπόριον. Ὅμιλοῦν ἅπαντες τὴν Ἑλληνικὴν. Τὴν Βλαχικὴν οὐδεὶς αὐτῶν γνωρίζει. Εἶναι ὁμως Ἀλβανικῆς καταγωγῆς, ὡς δεικνύουσι καὶ τὸ ὄνομα τοῦ χωρίου των καὶ φράσεις τινὲς ἁλβανικαὶ σωζόμεναι μεταξὺ αὐτῶν εἰς τὰ ἔθιμά των ἴδια, καὶ αὐτὰ τὰ ἄγρια ἦθη των καὶ ὁ φιλόργυρος χαρακτήρ των καὶ ἐπὶ τέλους παρὰδοσίς τις μαρτυροῦσα ὅτι οἰκογένεια ἐξ Ἀλβανίας συνώκισαν ἐν ἀμνημονεύτοις καιροῖς τὸ χωρίον των. Ἡ παράδοσις αὕτη ἀναγεται ἀναμφιδόλως εἰς τὴν κάθοδον τῶν Ἀλβανῶν εἰς τὴν Πίνδον. Ἐν τῇ τμήματι δὲ τοῦ Ἀργυροκάστρου, εἰς τὴν βορείαν ἠπείρον σφύζονται μέχρι σήμερον Ἀλβανόφωνα χωρία Ἄνω καὶ Κάτω Κράψι. Τὸ χωρίον Κράψι εἶναι ἐθνικόν, ἐνῶ τὸ γειτονικόν του Γότιτσα ἀπηλευθερώθη ἐσχάτως ὑπὸ τῶν ἀξιεπαίνων κατοίκων του. Οἱ Κραψῖται μεθ' ὅλην τὴν ἀγριότητά των καὶ τὴν πρὸς τὰ γράμματα ἀποστροφὴν των, παρὰδοξον πῶς ἠδυνήθησαν ν' ἀναδείξωσι περὶ τὰ μέγα τοῦ ΙΓ' αἰῶνος συμπατριώτην των Πατριάρχην, τὸν Ἰωάσαφ Κωνσταντινουπόλεως, ὁ-

στις ἀνῆγειρε τὸν ἐπ' ὀνόματι τοῦ Ἀγ. Νικολάου ναὸν τοῦ Κράψι καὶ τὸν τῆς Ἀρδομιστρῆς, καὶ τὴν γέφυραν τοῦ Ἀράχθου ἔκτισε κάτωθεν τοῦ χωρίου τῷ 1568, ἣν οἱ Γοτισταῖοι κατέρριψαν κατὰ τὴν ΙΗ' ἐκατονταετηρίδα, χύνοντες ἐν ἄκρᾳ ἔχεμυθία ἐν καιρῷ νυκτὸς ὄξος ἐπ' αὐτῆς, ἵνα ἀποκόψωσιν οὕτω τὴν εἰς τὰ χωρία ταῦτα τῆς Πίνδου διάδασιν τῶν ἀτάκτων καταστρεπτικῶν ἀλβανικῶν σιφῶν, ὑπὸ τῶν ὁποίων δεινῶς ἔπασχον. Σήμερον ἔχνην τινὰ μόνον τῶν ἐρειπίων τῆς γεφύρας σώζονται ἐπὶ τῆς μιᾶς ὁχθῆς τοῦ ποταμοῦ καὶ τὸ ὄνομα Γ ε φ ὕ ρ ι τ ο ὕ Η α τ ρ ι ἄ ρ χ η. Οἱ δὲ Κραψῖται καὶ Γοτισταῖοι διέρχονται τὸν ποταμὸν ἐν καιρῷ χειμῶνος κυρίως, ὅτε καθίσταται ἀδιάβατος ὑπὸ τῶν ζώων, διὰ μικρᾶς σχεδίας δεδεμένης ἀπὸ τῶν δύο ὁχθῶν διὰ κεραίας, πληρώνοντες γλίσχρα τινὰ πορθμεία.

Ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὁχθῆς τοῦ ποταμοῦ σῶζεται ἡ ὀνομασία Ν τ ο μ π ι ζ ο β ο χωρίου διαλυθέντος κατὰ τὰς ἐπιδρομὰς τῶν Ἀλβανικῶν σιφῶν τοῦ ΙΗ' αἰῶνος, παρὰ τὴν ὁποίαν καὶ δύο νάισκοι ἐπ' ὀνόματι τῆς Ἀγ. Παρασκευῆς καὶ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου ἀπὸ τοῦ 1037 διατηροῦνται. Ὀλίγον δ' ἀνωτέρω τούτων ἐν τῇ μαχαλᾷ τοῦ Κράψι Β ἄ ξ ι α, ἐπὶ τοῦ βουνοῦ Δρύσκου, ἀπαντῶσι ναοὶ Χριστιανικοὶ πρὸ τῆς ὑπὸ τῶν Τούρκων κατακτῆσεως ἰδρυθέντες, ἐρείπια φρουρίου Βυζαντινοῦ καὶ λίθοι ὀγκώδεις ἀρχαίας ἐλληνικῆς ἐποχῆς, ἔχνη πόλεως, κατ' ἄλλους μὲν τῆς Δρυός, κατ' ἄλλους δὲ τοῦ Ὁρείου, ἐκ τῆς μετονομασίας τῆς ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ βουνοῦ μονῆς Τζιόρας (Ἀγ. Παρασκευῆς τοῦ Ὁρους). Ἐκτὸς τῆς Βάξις, τὸ Κράψι ἔχει περίξ αὐτοῦ ἐπὶ τῆς Πίνδου καὶ ἐτέρας τρεῖς συνοικίας (μαχαλάδες) καλουμένας Λεροῦσκο, Κουτουμίστα καὶ Λουκάνιστα. Ὁ συμικητῆς μου, εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ ὁποίου διέμενα τότε ἐν Κράψι, ἦτο υἱὸς ἀγωνιστοῦ, τοῦ καπετὰν Θανάση Σιάμου (οὐδεμίαν σχέσιν σήμερον ἔχοντος μετὰ τοῦ ἐν Κοντοδράκι Σιάμου), ὅστις εἰς πολλὰς μάχας κατὰ τὴν ἐπανάστασιν τοῦ 1821 ἔλαθεν μέρος μετὰ τοῦ συμπατριώτου του Γιάννη - Κώστα, μεθ' οὗ καὶ εἰς Καλαρρύτες κατὰ τὸ Ἑπειρωτικὸν κίνημα τοῦ 1854 ἀνῆλθεν ἵνα ἀποδυσθῇ εἰς νέον ἀγῶνα, καὶ ἀκολούθως εἰς Κρήτην τῷ 1866 παρέστη ὕπου καὶ ἐπληρώθη καὶ ἀπώλεσε τὴν περιφημίον π ἄ λ α ν του (σάβην), ἣν ἀπὸ Τούρκους εἶχεν ἀρπάξει, ἐπὶ τῆς ὁποίας ἦτο Τουρκιστὶ γεγραμμένον δι' ἀργύρου, «ὅποιος Τούρκος μὲ εὕρῃ εἰς ξένα χέρια νὰ μὴ μὲ ἀφήσῃ». Ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν ἐπιστράτευσιν τοῦ 1886 ἔτοιμος μεθ' ὅλα τὰ γεράματά του ἐκαρadoxει ἐν Ἄρτει τὴν στιγμὴν, καθ' ἣν ἡ σάλπιγξ τῶν Ἑλλήνων ἤθελε δώσει τὸ σημεῖον τῆς εἰς τὸ Ἑπειρωτικὸν ἔδαφος εἰσελάσεως. Κατὰ τὸ αὐτὸ ὁμως ἔτος ὁ ἦρως ἀπεδίωκε δυσχερεστῆμένους διότι δὲν ἔπεσεν ἐν πολέμῳ, ὡς ἐπεθύμει, καὶ διότι δὲν συγκατετέθη ὁ ὕψιστος νὰ τῇ χάρισῃ ὀλίγον χρόνον ἀκόμη ζωὴν, ἵνα ἴδῃ ἐλευθέραν τοῦλάχιστον τὴν προσφιλεῖ του πατρίδα, ὡς ἠλπίζεν. Κατὰ διαταγὴν του δὲ τὸ λείψανόν του μετεκομίσθη

εἰς Κράψι καὶ ἐτάφη ἐκεῖ ὑπὸ τὸ δοῦλον τῆς κόμης τοῦ χῶμα, ὑπὲρ ἧς τόσον αἷμα εἶχε χύσει!

Ὁ δὲ Γιάννη-Κώστας, γνωστότατος τοῦ Σιάμου, φεύγων τὴν τυραννίαν τοῦ Ἀλῆ - Πασᾶ, μετέβη, παῖς ἔτι ὢν, εἰς Κέρκυραν, ὅπου κατετάγη εἰς τὴν Σουλιωτικὴν φάλαγγα ὑπὸ τοὺς Γάλλους πρῶτον καὶ ἀκολούθως ὑπὸ τοὺς Ἀγγλους. Ἐπιστρέψας μετὰ τῶν Σουλιωτῶν εἰς τὴν Ἡπειρον προσελήφθη εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ Μουχτάρ-Πασᾶ, υἱοῦ τοῦ Ἀλῆ. Ἐν ἡλικίᾳ 22 ἐτῶν ὁ Γιάννη-Κώστας, ᾗνυοεῖτο πολὺ ὑπὸ τοῦ θεζύρου, διὰ τε τὴν ἀνδρείαν αὐτοῦ τὴν νεανικὴν καὶ διὰ τὴν μεγάλην εὐφυίαν. Ἐν Συρράκῃ εὗρον πρὸ πέντε ἐτῶν ἔγγραφον, δι' οὗ ὁ Μουχτάρ - πασᾶς διώριζε τὸν Γιάννη-Κώστα καὶ ἄλλους τινὰς αὐλικούς του δ ι α ι τ η τ ᾶ ς διαφορᾶς τινος. Καὶ τὸ ἔγγραφον τοῦτο μοι ἤρπαγῃ κατὰ τὴν καταβίωξίν μου ὑπὸ τῶν Τούρκων ἐκ τῆς βιβλιοθήκης μου, ἀλλ' εὐτοχῶς μεταξὺ τῶν περὶ Μαλακασίου ὁδοπορικῶν τούτων σημειώσεών μου, εἶχον κρατήσαι ἀντίγραφον αὐτοῦ, ὅπερ δημοσιεύω ἐνταῦθα: «Ἐδικὸς μου Μπαλάου Πάλλη, Θεοχάρη Νικολάου, Νικολὸ Λουριώτη καὶ Γιάννη Κώστα, βλέποντας τὸ Μπουγιορδί μου νὰ κυττάξτε τὴν διαφορὰν ὅπου ἔχει ὁ Σπῦρος Μπαρτζόκας Συρρακιώτης μετὰ τὸν Χριστόφορον Γούναρην Ἀρτινὸν καὶ νὰ τὴν χωρίσητε ἀφιλοπράτῳπως κατὰ τὸ δίκαιον καὶ νὰ μοῦ τὸ κάμετε Ἑρραντὲ μετὰ ἀναφορὰν τας» νὰ τοὺς τελειώσετε μίαν ὥρην ἀρχήτερα ἐξαποφάσεως. Ἰωάννινα 15 Φεβρουαρίου 1818. Μουχτάρ-Πασᾶς». Περὶ τὰ τέλη τοῦ ἔτους αὐτοῦ ὁ Γιάννη-Κώστας μετέβη εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ βασιλέως τῆς Νεαπόλεως Φερδινάνδου. Ἀλλ' ἀκολούθως ἐφυλακίσθη ἐν Μεσσηνίᾳ κατηγορηθεὶς ἐπὶ συνωμοσίᾳ. Ἀμνηστευθεὶς δὲ τῇ 1820, ἐπέστρεψεν εἰς Κέρκυραν, ὅπου ἐμνηθῆ καὶ τῆς Φιλικῆς Ἑταιρίας καὶ ἔδραξε τὰ ὅπλα ἐξ ἀρχῆς τοῦ ἱεροῦ ἀγώνος, ὡς σημαιοφόρος ὑπὸ τὸν Νότην Μπότσαρη.

Παρευρέθη εἰς τὰς μάχας τοῦ Σουλίου μετὰ τοῦ Νότη Μπότσαρη, εἰς τὴν ἐπανάστασιν καὶ καταστροφὴν τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν μετὰ τοῦ Κωλέττου, εἰς τὴν ἄλωσιν τῆς Ἀρτης μετὰ τοῦ Ράγκου, εἰς τὰς συμπλοκάς τῶν Ἀγράφων μετὰ τοῦ Καραϊσκάκη, εἰς τὴν πρώτην πολιορκίαν τοῦ Μεσολογγίου μετὰ τοῦ Μάρκου Μπότσαρη, εἰς τὴν ὑπεράσπισιν τῆς Σκιάθου μετὰ τοῦ Καρατάσου καὶ εἰς πλείστας ἄλλας κατὰ τοῦ Ἰσραήμ - πασᾶ μάχας. Καὶ ἐν τῇ Χαϊδαρίῳ τῆς Ἀττικῆς ἐπολέμησεν ὑπὸ τὸν Φιλέλληνα Φαδιέρον. Ἐπὶ Καποδιστρίου ἐξελέγη πεντακοσίάρχος καὶ ἐπολέμησεν εἰς τὴν ἄλωσιν τῆς Βονίτσης καὶ εἰς τὴν ἐν Μακρυνόρῃ μάχην ὑπὸ τὸν τότε στρατηγόν τα Τσουρτζ (Church). Τῇ 1832 ἠκολούθησε πάλιν τὸν Κωλέττην πτασιάζοντα ὑπὲρ τοῦ πρώτου συντάγματος, καὶ ἔλαβε μέρος ἐνεργὸν εἰς τὴν Σεπτεμβριανὴν μεταπολίτευσιν. Ἐκτοτε συνταγματισθεὶς τῆς ἁπλείας, ἔμενεν ἀρχηγὸς εἰδικοῦ ἀτάκτου σώματος ὑπὸ τὸ ἀξίωμα τοῦ συνταγματάρχου. Ὅτε δὲ τῇ 1854 ἀπεπειράθη νὰ ἐπαναστατήσῃ ἡ Ἡπειρος, μετὰ τὸν ἀξιωματικὸν τίτλον ἐνεδύθη πάλιν τὴν τουρκοφάγον

πάλλαν του ὁ Γιάννη Κώστας καὶ ἐξῆλθεν εἰς τὴν δεομένην βοήθειαν πατρίδα. Ἀλλὰ μόνον μέχρι Καλαρρυτῶν ἔφθασε, διότι ἡ ἐπανάστασις ἐκείνη δυστυχῶς ἀπεπνίγη ἐνωρίς. Ἀπέθανε δὲ μετὰ τινα ἔτη ἐν Ἀθήναις μὲ τὸν θαμὸν τοῦ ἀντιστρατήγου, καταλιπὼν ἐν τῷ στρατῷ ἀξιόους αὐτοῦ υἱούς, καλλίστας κατέχοντας θέσεις. Ἐκτὸς τούτων καὶ ἄλλους ἥρωας παρεχώρησεν εἰς τὸν ἱερὸν ἀγῶνα τὸ Κράψι, ὧν τὰ ὀνόματα μετὰ τόσων ἄλλων ἐλησημονήθησαν δυστυχῶς.

Παρὰ τὸ χωρίον διέρχεται χειμάρρος καλούμενος Μάνα, πληρῆς διαρκοῦς ὕδατος ἄλλοτε, πηγάζοντος ἐκ τῆς ἀνωθεν τοῦ χωρίου ράχεως παρὰ τὸν ναῖσκον τοῦ Ἀϊλῖα Τσοοπέλες, ὅπου σήμερον χαίνει τὸ ξηρὸν στόμιόν του. Περὶ τοῦ ὕδατος τούτου ἤκουσα εἰς Κράψι τὴν ἐξῆς παράδοσιν. Γυνή τις ἐκ τοῦ γείτονος χωρίου Γότιστα ἐπιστρέφουσα διὰ Κράψι εἰς τὸ χωρίον τῆς ἐκ τῶν Μαντανῶν τοῦ Μαντζιου, κειμένων ἐν τῇ χαράδρᾳ τῆς Προσδόλας καὶ περιωνύμων διὰ τὰ κάλλιστα καὶ δυνατὰ μάλλινα ὑφάσματα, ἅτινα κατασκευάζουσι καθ' ὅλον τὸ τμήμα τοῦτο τοῦ Μαλακασίου, διήρχετο παρὰ τὴν πηγὴν τῆς Μάνας. Ἐκεῖ τὸ στοιχεῖο τοῦ ὕδατος ἐν μορφῇ ὥραίου κοιμόντος νεανίου εἶχεν ἐξέλθει κατὰ τὴν ὥραν ἐκείνην καὶ ἐκτενίζετο εἰς τὰς θαλπεράς τοῦ ἡλίου ἀκτίνας. Τὸ στοιχεῖο ἔβλεπεν τὴν γυναῖκα πλησιάζουσιν ἐδουθίσθη ἐντὸς τοῦ ὕδατος. Ἀλλ' ἐλησημονήσεν ἔξω τὸ ἀσχημένιο χτένι του, τὸ ὅποιον εὐροῦσα ἡ διερχομένη γυνή, ἔθεσεν εἰς τὸν κόλπον τῆς καὶ ἀπῆλθε. Τὸ στοιχεῖο μετ' ὀλίγον ἀναδύσας ἐκ τοῦ ὕδατος καὶ μὴ εὐρὸν τὸ χτένι του ἐννόησε τὸν εὐρετὴν του καὶ ἐκίνησε ἀκολουθοῦν κατὰ πόδας τὴν γυναῖκα, ὑπὸ τὴν γῆν, μέχρι Γοτίστης, ὅπου παρουσιασθὲν εἰς αὐτὴν τῆς τὸ ἐζήτησε καὶ τὸ ἔλαβε πάλιν. Τὸ ὕδωρ τοῦ χειμάρρου δουθισθὲν μετὰ τοῦ Στοιχείου ὑπὸ τὴν γῆν εἰς Κράψι ἐξῆλθεν εἰς Γότισταν, ὅπου καὶ τὸ Στοιχεῖο ἐξῆλθεν ἵνα ζητήσῃ τὸ χτένι του, καὶ ἔκτοτε ἔμεινε πλέον ἐκεῖ ποτὶ ζον τὴν εὐφορον γῆν τῆς Γοτίστης καὶ ἐγκαταλιπὼν ξηρὰν τὴν πρώην εἰς Κράψι κοίτην του. Κατὰ δὲ τὴν ὑπόγειον δίοδον αὐτοῦ ποιμὴν τις ἀκούσας τὴν βοήν του ὑπὸ τοὺς πόδας του ἐκτύπησε τὸ ἔδαφος διὰ τῆς ποιμενικῆς ράβδου του καὶ εὐθὺς ἀνέβλυσεν ἐκεῖ ὕδωρ ψυχρότατον, ρέον καὶ σήμερον ἔτι εἰς ἐλαχίστην ποσότητα.

Περὶ δὲ τοῦ ναῖσκου τοῦ Ἀϊλῖα Τσοοπέλες λέγουσιν, ὅτι ὑπῆρχεν ἐποχή, καθ' ἣν οὗτος δὲν ἔκαιτο ἐνταῦθα, ἀλλ' ὑπεράνω τοῦ μέρους τούτου, ἐπὶ τινος ράχεως, ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν κορυφὴν τῆς Πίνδου Φριγγουράνα, νῦν καλουμένην Τσιούμα τ' Ἀϊλῖα. Εἰς ἣν δὲ θέσιν κεῖται σήμερον, τότε ὑπῆρχε πελωρία ἀρχαιοτάτη δρύς, ὑπὸ τὴν παλαιὰν σκίαν τῆς ὁποίας ἐστὰ λικόν ὑπὲρ τὰς 5.000 πρόβατα κατὰ τὰς θερινὰς μεσημβρίας. Μεσημβρίαν τινὰ τοῦ Ἰουνίου, τίς οἶδεν ἐν ποίᾳ ἐποχῇ, ποιμνιον ὁλόκληρον ἐκ 3.000 προβάτων συγκείμενον ἀνεπαύετο ὑπὸ τὴν δρὺν ταύτην μετὰ τοῦ νεαροῦ βοσκοῦ του.

Ὁ βοσκὸς εἶδε τότε καθ' ὕπνον τὸν Προφῆτην Ἠλίαν νὰ τῷ πα-

ραγγέλλῃ, ὅπως μετακομίσωσι τὸν ναὸν τοῦ εἰς τὴν θέσιν ταύτην τῆς θρυλός. "Ὅτε δὲ ἐξῆυπνησεν ὁ θεσπάρχης, εἶδεν ὅλα τὰ πρόδοτά του ἐκτάδην κείμενα ἀναίσθητα, ἀκίνητα, νεκρά ἐντελῶς ἀναβλέψας δὲ πρὸς τὸν οὐρανόν, ὥσπερ ζητῶν τὴν θείαν βοήθειαν διὰ τὴν αἰφνιδίαν συμφορὰν τοῦ εἶδεν ἐπὶ τῶν πυκνῶν κλάδων τῆς θρυλὸς τὴν ἀγίαν τοῦ Προφήτου εἰκόνα. Ἀνερριχθὴ ἀμέσως ἐπὶ τοῦ δένδρου καὶ κατεβίβασεν αὐτὴν προστηχθήν ἐνώπιον αὐτῆς μετὰ κατανύξεως καὶ εἰδοποιήσας τοὺς συγχωριανούς του περὶ τοῦ συμβάντος μετεκόμισεν ἐκεῖσε τὸν ναὸν τοῦ Προφήτου μετ' αὐτῶν. Μεθ' ὃ ὡς ἐκ θαύματος ἀνεστήθη τὸ ποίμνιον τοῦ.

Πρὸς τὸ μέρος τῆς Προσβάλας ὑφούται βράχος, Ἐ λ λ η ν ι κ ὸ ὑπὸ τῶν Κραφιτῶν καλούμενος, ἐπὶ τοῦ ὁποίου φαίνονται ἐρείπια ἀρχαίων οἰκοδομῶν, ἐν οἷς εὐρέθησαν ὑπὸ τῶν χωρικῶν καὶ διάφορα νομίσματα. "Ὑν τοιοῦτον ἀργυροῦν μικρὸν ἀπέκτησα καὶ ἐγὼ ἐνταῦθα φέρον τὴν ἐπιγραφὴν «Β α σ ι λ έ ω ς Π ε ρ σ έ ω ς». Παρὰ τὰ ἐρείπια ταῦτα κεῖται ναὸς τις ἐπ' ὀνόματι τῆς Ἀγ. Παρασκευῆς ἐν μέσῳ χονδρῶν ἀρχαίων πτελεῶν, ὅπου οἱ Κραφῖται ἐπανηγυρίζον ἄλλοτε μεγαλοπρεπέστατα, συνερχόμενοι οἰκογεναικῶς ὑπὸ τῆς πτελέας, εἰς ἐκάστην τῆς ὁποίας ἔδιδον καὶ τὸ ὄνομα μιᾶς οἰκογενείας, ὡς μέχρι σήμερον σώζονται οἱ φ τ ε λ ι ά δ ε ς τῶν Σ ι α μ ά τ ω ν, τῶν Τ σ ι ρ ο ν ά τ ω ν, τῶν Μ π α λ α μ α τ σ α ί ω ν κλπ. Ἄλλ' ἐπειδὴ πρὸ 40 περίπου ἔτων εἰς τὴν πανήγυριν ταύτην συνήφθη τρομερὰ μετεξὺ τῶν οἰκογενειῶν Σ ι α μ ά τ ω ν καὶ Μ π α λ α μ α τ σ α ί ω ν ἔρις εἰς τὸν χορὸν, ἥτις διαιρέσασα τὸ χωρίον δολόκληρον εἰς δύο μερίδας, ἤγειρεν αὐτάς ἐναντίον ἀλλήλων, ἐχύθη δὲ καὶ αἷμα, ἐπαύσαντο ἔκτοτε οἱ κάτοικοι νὰ τελῶσι μεγαλοπρεπῶς οὕτω τὴν πανήγυριν καὶ πολλὰ τῶν πτελεῶν, ἐγκαταλελειμμένα πλέον ἀπεξηράνθησαν εἰς τὴν ἀνθισίν των ἥ ἐξερριζώθησαν ὑπὸ τοῦ βορρᾶ καὶ κατάκεινται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους, κολοσσαῖα, παραιρερεῖς πρὸς τὴν καταπεπτωκυῖαν στήλην τοῦ ναοῦ τοῦ Ὀλυμπίου Διός. Μεταξὺ τῶν πέριξ τοῦ χωρίου τοποθεσιῶν, οὕτε μίαν δὲν εὑρον βλαχικὴν, ἀλλὰ πάσας ἐλληνικὰς καὶ ἀλβανικὰς, οἷον αἱ Σ κ ο τ ε ι ν ή, Τ ό ρ α, Σ α ν ι δ ώ, Μ ε τ ό χ ι, Κ α χ ά β α, Σ ά π ι α Β ρ ύ σ ι, Μ ο ρ ί ζ ο υ, Κ ρ ο ύ κ ι α, Κ ο ὕ γ κ ι κλπ.

Ἡ δὲ Προσβάλα εἶναι μικρὰ ἀποικία τοῦ Συρράκου, κειμένη ἐντὸς τῆς χαράδρας τῆς, δεξιόθεν τοῦ Κράψι καὶ ὀλίγον ἀνωθεν, μὴ βλέπουσα ἄλλο τι ἐκτὸς τῶν περὶ αὐτὴν ἀγρίων βράχων καὶ τοῦ ὑπεράνω τεμαχίου τοῦ οὐρανοῦ, ἀκούουσα δὲ μόνον τὴν βοήν τοῦ ὀρηκτικοῦ ποταμοῦ τῆς τοῦ κατερχομένου εἰς τὸν Ἀραχθὸν καὶ τὴν κλαγγὴν τῶν μεγάλων ἀετῶν τῶν κορυφῶν τῆς Πίνδου. Οἱ κάτοικοι αὐτῆς δμιλοῦσι τὴν Βλαχικὴν καὶ Ἑλληνικὴν καὶ ἀσχολοῦνται εἰς τὴν γεωργίαν καὶ κτηνοτροφίαν. Ἐσχάτως ὁ φιλολογικὸς σύλλογος «Παρνασσός» ἡθρόκησε νὰ χορηγήσῃ μικρὸν τι χρηματικὸν ποσὸν εἰς ἐκμίσθωσιν ἑλληνοδι-

δασκάλου διὰ τὸ χωρίον τοῦτο, καθὼς καὶ διὰ τὸ γεῖτον αὐτοῦ Παλιοχωρί Συρράκου.

Εἶπομεν ὅτι ἐξ Ἀγ. Παρασκευῆς μέχρι τοῦ ποταμοῦ ἡ ὁδὸς, ἣτις καλεῖται ἀποκλειστικῶς ἐνταῦθα Δρύσκος, εἶναι ἐλικοειδὴς καὶ κατωφερεστᾶτη. Τοῦτου ἕνεκα ἐδέησε νὰ κατέλθωμεν αὐτὴν πεζῇ, διότι εἰς ταύτας μάλιστα ἀνωμάλους ὁδοὺς ἡ ἐπὶ ζώων κάθοδος εἶναι πολὺ ἐπικίνδυνος. Μὲ τὴν ράβδον λοιπὸν τοῦ ἀγωγιάτου μας εἰς χεῖρας ἐπήδων ἀπὸ πέτρας εἰς πέτραν εἰς τὸν κατήφορον, ἐνῷ αὐτὸς ἔσυρε τὰ ζῶα τὸ ἐν κατόπιν τοῦ ἄλλου προοδεδεμένα διὰ τῶν ἡνίων του. Περὶ τὸ μέσον τοῦ κατηφόρου ἀπηγνήσαμεν μικρὰν θρύσιν μὲ δύο ἀρτιφυῆ πλατανάκια, τὸ μόνον ἀγαθοῦργημα πλουσιωτάτου τινὸς Συρρακιώτου, ἐν Πρεδέξῃ διαμένοντος, ἀλλὰ καὶ τὸ μόνον καθ' ὅλον τὸν Δρύσκον ἀπαντῶμενον ὕδωρ ἡ μόνη καταφυγὴ, εἰς τοὺς ἀνερχομένους, ἰδίᾳ κατὰ τὰ φοβερὰ ἐκεῖνα κύματα τοῦ Ἰουλίου καὶ τοῦ Αὐγούστου. Ἡ ἀνωμαλωτάτης καὶ πλήρης λίθων μελανῶν ὁδὸς αὕτη, ὅτε μὲν ἐκτυλίσσεται ἐπὶ ἐπιπέδον τάπητος, ὅτε δὲ εἰσέρχεται ἐντὸς θαυμάτων καὶ πλατέων ρευμάτων, ἀπὸ τῶν ὁποίων ἐξέρχεται ὀλίγον εἰς ἑδαφος ἀναπεπταμένον, ἵνα καὶ πάλιν θυθῇ ὑπὸ τὰ φυλλώματα τοῦ καλύπτοντος τὸ βουνὸν δάσους ἐκ χαμαλῶν δρυῶν.

—Νὰ σ' τύχη νὰ κατῇς νύχτ' ἀπὸ δῶ, μοὶ ἔλεγεν ὁ Μπαρμπα-Γιάννης, ν' ἀκούης τὰ ντουόλια ποὺ θαροῦν κάτω στὸ ποτάμι γιὰ νὰ μὴ μπαίνουν τ' ἀγριογούρνα στὰ καλαμπόκια. Τρόμος τὸν πιάν' τὸν ἄνθρωπο ποὺ νὰ μὴ ξερ'.

—Ἐχει ἀγριογούρνα αὐτὸς ὁ λόγγος, Μπαρμπα - Γιάννης;

—Τοῦτος ἐδῶ; Ἄ μπά - μπά! Ποῦ νὰ τὰ κρύψ', στὰ ντουόκια: Τίποτα λαγούς κι ἀλπές' τ' ἀγριογούρνα κατβαίνουν ἀπὸ πέρ' ἀπ' τὸ Κραφίτκο καὶ τὸ Παλιοχωρίτκο.

Περαιτέρω τῆς θρύσης ὁ Μπαρμπα - Γιάννης μοὶ ἔδειξε καθ' ὁδὸν ἐπὶ τινος μεγάλου λίθου μαύρου ἐν σωρῷ μετ' ἄλλων κειμένου, τὴν ἐμμετρον ἐπιγραφὴν «Σπύρος Μπαρμπούτης πέρασε μὲ δέκα ὄχτῳ καλφάδες (1808)» κεχαραγμένην ἐπιτηδεῖως διὰ μαχαίρας. Μοὶ εἶπε δὲ ὅτι ὁ Μπαρμπούτης αὐτὸς ἦτο Συρρακιώτης ράπτης καπότων (καποτᾶς), ὅστις ἐπιστρέφων ἐκ τῆς ξένης, ἐν ἣ ἐξήσκει τὸ ἐπαγγεῆμά του, εἰς τὴν πατρίδα του μετὰ τῶν 18 ἐργατῶν του ἐχάραξεν εἰς ἀνάμνησιν τῆς διαδόσεώς του τὴν ἐπιγραφὴν. Εἰς τὰ ἐπίπεδα μέρη τοῦ κατηφόρου ἔβλεπον ἀβλιωτάτα τινα προχώματα κατασκευασθέντα ὑπὸ τῶν Τούρκων στρατιωτῶν κατὰ τὸ 1886 καὶ ἐρείπια προσωρινῶν κλιβάνων. Ἀξιοπαρατήρητον δὲ ὅτι μέχρι τοῦ ποταμοῦ οὐδένα εὗρομεν διαβάτην. Ὁ ἀγωγιάτης μου ἔσυρε τὰς ἡμιόνους τοῦ ἀργὰ - ἀργὰ· ἐνῷ ἐγὼ πηδῶν εὐθυμὸς ἀπὸ πέτρας εἰς πέτραν ἀπεμακρύνθην πολὺ ἀπ' αὐτοῦ. Τέλος κατῆλθον πρὸ αὐτοῦ εἰς τὸν ποταμόν. Στενὴ κοιλὰς σχηματίζεται ἐνταῦθα, εἰς τὴν ἄκραν τῆς ὁποίας, πρὸς τὴν Πίνδον, ρεεὶ ὁ Ἄραχθος, ἀβαθὴς μὲν ἐν καιρῷ θέρους, ἀλλὰ κατὰ τὸν χειμῶνα θηριώδης. Μι-

κρὸν μέρος τῆς κοιλάδος ταύτης ἀφήνεται ἀνοιχτόν, χαλικόστρωτον, δίκην πλατείας, τὸ δ' ἐπιλοιπόν ὅλον μέχρι τῶν προπόδων τοῦ ὄρου καλύπτεται ὑπὸ δάσους συσκίων πλατάνων, αἵτινες θυθίζουσι τοὺς πλατυφύλλους κλάδους των εἰς τὰ διαυγέστατα ὕδατά του. Ἡ βοή του ἐν ταῦθα πληροὶ ὄλα τὰ περίξ. Πολύτοξος λιθινὴ γέφυρα ἐνώνει τὴν ἐν τεύθεν ἐπίπεδον ὄχθην του μὲ τοὺς ὁράχους τῆς Πίνδου ἀπέναντι, ἀνεγερθεῖσα, ὡς δεικνύει ἡ ἐπιγραφὴ τῆς, ἐν ἔτει 1746 ὑπὸ τοῦ ἡγουμένου τῆς μεταξὺ Καλαρρυτῶν καὶ Ματσούκι μονῆς Βίλλας Ἀγαπίου, ὅστις προσέφερεν 175 φλωρία ἐνετικὰ καὶ ἄλλα τόσα συνέλεξεν ἐκ τῶν περίξ τοῦ ποταμοῦ κοινοτήτων. Ἡ γέφυρα λέγεται σήμερον γ ε φ ὕ ρ ι τοῦ Π α π ᾱ - Σ τ ᾱ θ η. Ὑπὸ τὴν μεγάλην ἀψίδα αὐτῆς, τὴν πρὸς τὴν Πίνδον, διέρχεται τὸ ρεῦμα (ἡ λαμπάδα) τοῦ ποταμοῦ, θαθὺ καὶ ἥσυχον ἐν καιρῷ θερούς· κατὰ τὸν χειμῶνα ἡ πλημμύρα αὐτοῦ εἶναι φοβερά. Ἀφοῦ πληροὶ ὄλην τὴν κοιλάδα ἐκείνην, ὕψωνται ἐνίοτε καὶ ὑπὲρ αὐτὴν τὴν μεγάλην τῆς γεφύρας ἀψίδα καὶ κατακαλύπτει αὐτήν, συμπαρασύρει δὲ εἰς τὰ τεθολωμένα τότε ὕδατά του ὀγκωδεστάτους λίθους καὶ δένδρα δλόκληρα ἐξ Ζαγορίου ἢ Μετσόδου. Λέγουσιν οἱ περιρρικοῦντες, ὅτι φωνάζουσι τότε ἀπὸ τὰ θεμέλια τῆς γεφύρας οἱ ἐν αὐτοῖς ἐνταφένες, ἵνα στερεωθῇ αὕτη, ἀλέκτωρ καὶ ἄραψ, κλονίζεται δὲ ἡ γέφυρα σύσσωμος. Ὑπὸ τινα πλάτανον εἰς τὴν ὄχθην τοῦ ποταμοῦ ἐθεώμην τὰ περίξ καὶ ἔπαιζα ἐνίοτε ἀναδεύων μὲ τὴν ράβδον μου τὸν πυθμένα τοῦ ρεῦματός του. Βαθυηδὸν μὲ ἀφῆρπαξεν ἡ θέα τῆς ὥραιας ταύτης τοποθεσίας καὶ ἤρχισα μόνος ἐκεῖ νὰ ρεμβάζω. Ἡ φαντασί μου παρεσύρθη ὑπὸ τοῦ ρεῦματος τοῦ ποταμοῦ εἰς τὸ ρεῦμα τοῦ ρεινθασμοῦ, τῶν πόθων, τῶν ἐλπίδων, τοῦ μυστηρίου, τοῦ ἀπειρου. Ἐπεχείρησα πρὸς στιγμήν νὰ στιχουργήσω, νὰ γράψω κάτι τὸ ποιητικόν. Ἡ εὐκαιρία καταλληλοτάτη. Ἀλλὰ συνελάμβανα μίαν ἀρχὴν ποιήματος, συνελάμβανα ἄλλην, καὶ τρίτην καὶ τετάρτην καὶ οὐδεμίαν εὕρισκον καλὴν, κατὰλληλον ὡς πρὸς τὸ μέρος, ἐν ᾧ ἐνεπνεόμην, ὅσον ἐν δημῶδες ᾄσμα, ὅπερ ἀκουσίως μοὶ ἦλθεν εἰς τὴν μνήμην τότε, τὸ λαμπρὸν ᾄσμα τοῦ γεωργοῦ, τοῦ ἐρασθέντος τῆς περιχάλλους χωριατοπούλας, ἦτοι:

Εἶχε τ' ἀχειλί χόκκινο μὲ κρεμεζὶ δαμμένο.

Μὲ τὸ μαντήλι τῷριψε κι ἔθαψε τὸ μαντήλι.

Σ' ἐφτὰ ποτάμια τῷπλυνε κι ἔθαψαν τὰ ποτάμια
κι ἀπ' τὰ ποτάμια ἔθάψανε οἱ ἄκρες τοῦ πελάγου,
κι ἔθαψαν χίλια κάτεργα μαζί μὲ τὰ πανιά τους.

Κατέβη δ' αὐτὸς νὰ πιῇ νερὸ κι ἔθαψε τὰ φτερά του,
κι ἔθαψε δ' ἥλιος δ' μισὸς καὶ τὸ φεγγάρι ἀκέριο.

Ἀναγράφων τὸ ᾄσμα τοῦτο, δὲν θέλω νὰ μείνωσι λησμονημένοι διὰ παντὸς καὶ τινες τῶν ἀρχῶν δι' ὧν ἐζήτουν νὰ κάμω τὸ ἰδικόν μου ποίημα. Ἐνίοτε λοιπὸν ἐλάμβανα ὑπ' ὄψιν μου συνάντησιν ἐρωμένων ἀγροτῶν εἰς τὴν ποταμιάν, ἐνίοτε δὲ πνιγμὸν προσφιλῶν ἀδελφῶν, ἄλλοτε

νεάνιδα ἄδουσαν ἐπὶ τῆς γεφύρας καὶ τὴν γέφυραν ραγιζομένην εἰς τὴν φωνήν της, ἄλλοτε νεραΐδας ὀρχουμένας παρὰ τὸν ποταμόν, ἄλλοτε λάμιες καὶ στοιχειὰ αὐτοῦ ἐμποδίζοντα τὴν δίοδον ὠραίων νεκρῶν βοσκῶν, ἄλλοτε πάλιν ταξειδευμένον ἐρωτῶντα τὸν ποταμόν, ἂν ἐπέρασε ἀπὸ τὸ χωρίον του καὶ ἂν εἶδε τοὺς ἰδικοὺς του καὶ λαμβάνοντα τὰ ὕδατά του εἰς τὰς χεῖράς του καὶ ἀσπαζόμενον αὐτὰ μετὰ δακρύων, καὶ ἄλλοτε ξανθὴν χωριατοπούλαν μὲ φλουριά καὶ μὲ χρυσὰ ἐνδεδυμένην, μὲ ροβολεῦκους πόδας καὶ βραχίονας, πλύνουσαν ἐν τῷ ποταμῷ. Ἡ τελευταία αὕτη σύλληψις ἐδίδεσεν ἀκολούθως νὰ γίνῃ ἡ ἀρχὴ τοῦ ποιήματός μου «ἡ ποδιὰ τῆς Μαριώ».

Αἴφνης εἰς τὸ δάθος τῶν πλατάνων ἤκουσα φωνὴν ἀηδόνος. Ἡ γέρθη παρευθὺς καὶ ἔτρεξα πρὸς αὐτήν. Τὴν ἐπλησίασα. Ἀπῆλυσεν ἔκ τοῦ πλησίον πλέον τὴν μαγικὴν ἐκείνην φωνήν, ἥτις ἐπὶ τὴν ὥραν μ' ἐκράτησεν ἄγρυπνον εἰς Κοντοβράκι τὴν παρελθοῦσαν νύκτα. Δὲν ἔφθασε τοῦτο. Ἡθέλησα καὶ νὰ τὴν βλέπω. Ἀλλὰ μόλις ἡδυνήθη νὰ τὸ κατορθώσω καὶ ἡ ἀηδὼν ἀπέπηγε εἰς ἄλλο δένδρον. Ἐκεῖ ἀνέλαβε πάλιν τὴν συνέχειαν τοῦ διακοπέντος ἁσματος της. Τὴν ἤκουσα. Δὲν ἡδυνάμην νὰ ὀπισθοχωρήσω. Μὲ παρέσυρεν ὡς μαγνήτης. Τὴν ἐπλησίασα καὶ πάλιν. Ἐκείνη καὶ πάλιν ἐπῆδυσεν εἰς ἄλλο δένδρον καὶ εἰς ἄλλο καὶ εἰς ἄλλο. Ἀπὸ κατόπιν της ἐγώ. Τὴν ἠκολούθησα οὕτω ἐπὶ 1) 4 τῆς ὥρας περίπου ἐντὸς τοῦ δάσους. Αἴφνης ἡ ἀηδὼν ἐπέταξε καὶ ἐκεῖθεν καὶ δὲν τὴν ἤκουσα μετὰ ταῦτα οὐδαμοῦ πλέον. Συνελθὼν ἐκεῖ ἔκ τῆς μαγείας, εἰς τὴν ὁποίαν μὲ εἶχε βυθίσει ἡ φωνή της, παρετήρησα ὅτι εὐρισκόμην τόσον μακρὰν τῆς γεφύρας καὶ ὅτι εἶχα πρὸ ἐμοῦ τὸ τέλος τοῦ δάσους. Χάριν περιεργείας ἐδοκίμασα νὰ ἐξέλθω αὐτοῦ ἐκεῖ καὶ νὰ ἴδω τί εἶναι πέριξ. Μόλις παρεμέρισα τοὺς τελευταίους τῶν πλατάνων του κλάδους καὶ εὐρέθη ἐμπροσθεν φοβεροῦ μέρους. Δύο βραχῶδεις ἄκραι βουνῶν συναντῶμεναι ἀμφὶ τὸν ποταμόν, ὅστις μόνος διεχώριζεν αὐτάς, ἐσχημάτιζον μετεωριζόμεναι κολοσσιαίαν, οὕτως εἰπεῖν, πύλιν, πύλιν γιγάντων, πύλιν οὐρανίωνων θεῶν. Ἐπειδὴ τὰ ὕδατα τοῦ ποταμοῦ, βαθεὰ ἐνταῦθα, ἐπλήρουν ὅλον τὸν μεταξὺ τῶν πλευρῶν τῆς πύλης ταύτης στενὸν χώρον, δὲν ἡδυνήθη νὰ προχωρήσω καὶ νὰ παρατηρήσω ἐντὸς αὐτῆς. Ἀλλ' ἔκ τοῦ μέρους ἐννόησα, ὅτι ἦτο ἡ ἐντεῦθεν εἴσοδος τῶν σ τ ε ν ῶ ν τ ο ῦ Ἀ ρ ά χ θ ο υ.

Ἐξῶθεν τῶν στενῶν καὶ πέραν τοῦ ποταμοῦ εἶδα ἔκτενῃ πεδιάδα ἐσπαρμένην δι' ἀραβοσίτου καὶ πέριξ αὐτῆς ἐπὶ τῶν προπόδων τῆς Πίνδου τὸ χωρίον Βασταβέτσι, τὴν πατρίδα τοῦ Κατσαντώνη, τὸ Παλιχωρί τοῦ Συρράκου καὶ τοὺς μύλους τοῦ Παπαστάθῃ. Παρὰ τοὺς μύλους διέκριναν πλησιάζοντα τὸν ἀγωγιάτην μου μὲ τὰς δύο ἡμίονους του ἀργὰ - ἀργά. Ἐδοκίμασα νὰ τοῦ φωνάξω ποῦ μ' ἐγκατέλειψεν, ἀλλ' ἐσυλλογίσθη ὅτι ἦτο ἀδύνατον ν' ἀφήσῃ ἡ βοή τοῦ ποταμοῦ καὶ ἡ ἔως ἐκεῖ μεγάλη ἀπόστασις ν' ἀκουσθῇ ἡ ἀσθενὴς φωνή μου. Ἀντὶ παντὸς ἄλλου λοιπὸν διαδήματος ἔσπευσα νὰ ἐπιστρέψω εἰς τὴν γέφυραν καὶ νὰ φθάσω

τὸν ἀγωγιάνην. Εἰσῆλθον εἰς τὸ δάσος καὶ διηρχόμεν ὑπὸ τὰς πλατάνους τρέχων ὡς παράφρων. Διῆλθον ταχὺς τὸν ποταμὸν ἐπὶ τῆς γεφύρας καὶ τὸν μικρὸν βραχίονα τοῦ βουνοῦ, ἐπὶ τοῦ ὁποίου στηρίζεται ἡ μεγάλη ἀψὶς αὐτῆς καὶ κατῴρθωσα νὰ φθάσω τὸν μπαρμπα-Γιάννην εἰς τοὺς μύλους, μόλις ἀφιχθέντα.

—Ποῦ ἦσουν, μορὲ παιδί μου, μοὶ εἶπε μὲ πατρικὸν γλυκὺ ὕφος, αὐτοῦ πέρ' ἀκόμα; ἐγὼ σὰν δὲ σ' ἡῦρα στὸ ποτάμι' πάντεχα πῶς τράβηξες μπροστὰ γιὰ ἐδῶ. "Ερχομαι ἐδῶ, δὲ σὲ γλέπω· ρωτῶ, μοῦ λέν πῶς ἔδεν εἶδαν τίποτα· ἀρχίνησα νὰ φοβᾶμαι.

Τὸν παρεκάλεσα μειδιῶν νὰ μὲ ἀφήσῃ ἡσυχον ν' ἀναπνεύσω ὀλίγον ἐκ τῆς ταχύτητος τοῦ δρόμου μου καὶ μετὰ ταῦτα τῷ διηγῆθην τὰ κατὰ τὴν ἀποπλάνησίν μου· ὁ μπαρμπα-Γιάννης εἰς ἀπάντησιν δι' ὅλα αὐτὰ τὰ παθήματά μου ἐσταυροκοπήθη μὲ μορφασμόν τινα ἀπορίας.

Εἶτα μοὶ προσέφερε τὸ ζῶον.

—Καθαλίχα, μοὶ εἶπε, γιὰτὶ μᾶς πῆρ' ὁ ἥλιος.

"Ἦδη αἱ λαμπραὶ τοῦ ἡλίου ἀκτίνες ἤρχισαν ν' ἀσπάζωνται τὰς ὑψηλοτέρας κορυφὰς τῶν πέριξ ὄρεων. Καὶ οἱ μὲν βράχοι τῶν γυμνῶν κορυφῶν ἀπῆστραπτον ἐξαισίως, τὰ δὲ φυλλώματα τῶν δασῶν ἀνέπεμπον τρομώδεις σελαγισμοὺς καὶ ἀντανακλάσεις θαμβωτικὰς. "Ἦδη καὶ ἡ δμῆχλη τοῦ ποταμοῦ καὶ τῶν φαράγγων ἤρχιζεν ἡρέμα ν' ἀνέρχηται πρὸς τὰ ὕψη τοῦ αἰθέρος.

Οἱ μύλοι ὀρθοῦνται ἄνωθεν τῆς ὁδοῦ ἐπὶ τῆς κατωφερείας τοῦ βουνοῦ. Καθ' ὁδὸν δὲ ἀπαντῶμεν δύο μικρὰ χάνια, ἅλλοτε ἐν χρήσει, νῦν ἤμως καταρρέοντα καὶ χρησιμοποιούμενα μόνον ὑπὸ τῶν Τούρκων, δάκις διὰ τὴν καταδίωξιν τῆς ληστείας καταλαμβάνουσι τὴν θέσιν αὐτῶν. Ἀπὸ τῶν χανίων δὲ καὶ πέραν εἰς ἀρκετῶν στρεμμάτων ἔντασιν σχηματίζεται εὐφορωτάτη κοιλάς ἐσπαρμένη δι' ἀραβοσίτου ὑπὸ Κραψιτῶν καὶ ἀρδευσμένη ὑπὸ τῶν ὕδατων τοῦ Ἀράχθου καὶ τῶν τοῦ ποταμοῦ αὐτοῦ, ὅστις κατέρχεται ὑπὸ τὰ ὕψη τῆς Πίνδου διὰ τῆς χαράδρας τῆς Προσθάλας. Ὡς ἐκ τῆς συμδολῆς δ' αὐτῶν, τὸ μέρος ὀνομάζεται καὶ Διπδόμοζ.

Καὶ ἐπὶ τῆς ὀχθῆς ταύτης τὸ κυριώτερον δένδρον εἶναι ἡ πλατάνος, ἥτις σκιαζούσα πλουσίως τὴν περὶ τοὺς μύλους καὶ τὰ χάνια τοποθεσίαν, καθιστᾷ αὐτὴν τερπνοτάτην διαμονὴν ἐν καιρῷ θερινῇ· ἡμέρας ἰδίᾳ. Ἐκτὸς ἤμως τῆς σκιάς τῶν πλατάνων, συντελοῦσι πολὺ εἰς τὴν θελκτικότητά καὶ τὴν δρόσον τῆς τοποθεσίας τὰ ἀφθονα ὕδατα, τὰ ὁποῖα φερόμενα ἐκ τοῦ ποταμοῦ τῆς Προσθάλας διὰ διώρυγος (δέσης) κινουοῦσι τοὺς μύλους καὶ τὰ μαντάνια καὶ, ἐκχειλιζόμενα ὑπὲρ τὸν λίθινον φραγμὸν τῆς διώρυγος, ρέουσι πρὸς τὴν κατωφέρειαν τοῦ βουνοῦ τὴν ὁποίαν καλύπτουσι διαφόρων εἰδῶν δενδρύλλια καὶ λόχμια, σχηματίζοντα πλήθην χρυσταλλωδῶν ρυακίων. Ἀλλὰ καὶ ὁ θόρυβος τῶν μύλων, οἱ μονότονοι ἀλλὰ ρυθμικοὶ κτύποι τῶν μαντανίων, οἱ ὁρῶντο· τῶν ὕδατων τῶν καταπιπτόντων ἀπὸ ὕψους διὰ στενῶν ξυλίνων σωλήνων ἀπὸ τῶν τροχῶν

τῶν μύλων καὶ μαντανίων εἰς κινήτοποιήσιν αὐτῶν, τὰ κελαρίσματα τῶν πολυπληθῶν ρυακίων, ὁ θάρυς τῶν πλατάνων καὶ τῶν αἰγείρων μορμυρισμός καὶ ἡ φοβερά βοή τῶν δύο πέριξ ποταμῶν ἀποτελοῦσι ἐνταῦθα συνεχή, ἀδιάκοπον τῆς φύσεως ζώην, ἥς δὲν ὑστεροῦσι νὰ λαμβάνωσι κατ'ἀλλήλον μέρος καὶ ἄνθρωποι. Διότι δὲν ἀπολείπουσιν οἱ διαδάττει καὶ οἱ πελάττει τῶν μύλων, οὔτινες καὶ διὰ τὸ παραμικρὸν θέλοντες νὰ συνουμῶσιν, εἴτε πρὸς ἀλλήλους εἴτε μετὰ τῶν μυλωνάδων, εἶναι ἡναγκασμένοι νὰ φωνάζωσιν, ἵνα ἀκούωνται καταληπτῶς.

Ἐξῶθεν τῶν μύλων μένουσι καθ' ὁμίλους ὑπὸ τὰς σκιὰς οὗτοι, μέχρ' οὗ π ἄ ρ ω σ ι ἄ ρ ἄ θ α εἰς τὸ ἄ λ ε σ μ α. Βλέπει λοιπὸν ὁ διαδάτης γυναῖκες καὶ νεάνιδας ἐκ τῶν διαφόρων πέριξ χωρίων νηθούσας μετὰ τὴν ἡλακάτην ἐμπεπηγμένην εἰς τὰ μάλλινα ἐνδύματά των παρὰ τὴν ἀριστερὰν μισχάλαν, συνομιλοῦσας ἡσύχως καὶ γνωρίζομένας ἡδὴ τὸ πρῶτον διὰ φιλοφρόνων μειδιημάτων, ἐνῷ οἱ ἄνδρες ἐγνωρισμένοι, ὥς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀπὸ καιροῦ, ἐπιδίδονται εἰς φωνασκίαν καὶ σοβαρὰς συζητήσεις περὶ διαφόρων μεθόδων τῆς γεωργίας καὶ κτηνοτροφίας καὶ περὶ διαφορῶν κοινοτικῶν ἢ ἀτομικῶν ζητημάτων. Οὕτως οἱ μύλοι καθίστανται τὸ κοινὸν κέντρον, τὸ μεσοχωρίον, τὸ συνενετευκτήριον, οὕτως εἰπεῖν, τῶν κατοίκων τῶν πέριξ χωρίων. Ἄλλοι ἐκ τῶν ἀνδρῶν εἰσέρχονται εἰς τοὺς ἀγρούς τοῦ ἀραβοσίτου καὶ ἐξετάζουσι τοὺς καρπούς, ἄλλοι, ἀμέριμνοι περὶ πικνὸς ζήτηματος, διορθώνουσιν ὑπὸ τὰ δένδρα τὰ σάγματα τῶν ζώων των, ἄλλοι βοηθοῦσι τοὺς μυλωνάδες εἰς κατασκευὴν νέων τροχῶν ἢ πέτρας καὶ ἄλλοι ἀνερχόμενοι ἐπὶ τῆς διώρυγος τοῦ ὕδατος ἀλειούσιν ἐν αὐτῇ μικροὺς ἰχθῦς διὰ π ὁ χ ἡ ς. Καταμυχεύουσι δὲ τὴν θρᾶσιν αἱ πέριξ δασώδεις πλευραὶ τῶν βουνῶν.

Ὁ Θεόκριτος ἠδύνατο κατὰ τὸ ὥραϊον νὰ ἐμπνευσθῇ ἐνταῦθα.

Ὅσον ὁμιος θελκτικὴ εἶναι τὴν ἡμέραν ἢ θέσις αὕτη, τόσον ἀνιάρῃ καὶ ἀφόρητος καθίσταται ἐν καιρῷ νυκτός, ὅτε διατρέχουσιν αὐτὴν τὰ σιμῆνη τῶν κωνόπων, ὁ δὲ ἄηρ εἶναι αὐχμηρὸς καὶ θάρυς καὶ τὰ σκόττει πυκνότερα ὥς ἐκ τοῦ μεγάλου δάθους καὶ τῶν πέριξ δασῶν τῶν ὀρέων.

Διήλθομεν ἐπὶ γεφύρας καὶ τὸν ποταμὸν τῆς Προσθάλας καὶ ἤρχισαμεν τὴν ἄνοδον τῆς Πίνδου. Ἡ ἀνωφερὴς αὕτη ὁδός, λιθοστρωτὸς ἐνιαχοῦ, ἀνέρχεται ἐλικοειδῆς μέχρι ὕψους 200 μέτρων, ὅπου ἀπηντήσαμεν τὸ ἐρημοκλήσιον τοῦ Ἀγ. Θεοδώρου. Ἐντεῦθεν ἔμελλε νὰ ὀδεύσωμεν, ὅτε μὲν πρὸς τὰ ἄνω, ὅτε δὲ κατ' εὐθείαν, κατὰ τὰς διαφόρους διευθύνσεις τῆς ὁδοῦ, ἐντὸς δασῶν ἐκ πρίνων, ἅτινα κατακαλύπτουσιν ὅλας τὰς ὑπωρείας τῆς Πίνδου. Ἐνῷ λοιπὸν εἰσηρχόμεθα εἰς τὰ δάση, ἐβλέπομεν διὰ τελευταίαν φοράν τὸν Ἀραχθὸν καὶ τὰ στενὰ αὐτοῦ ἀπέναντί μας, ἐνῷ βαθυὴν ἐχάνομεν ὀπισθεν ἡμῶν τοὺς κτύπους τῶν μαντανίων τοῦ Παπαστάθη.

— Ἐκεῖ στὸ στενὸ πού πήγες, μοὶ ἔδειξεν ὁ ἀγωγιάντης μου, ὁ Ἀλῆ - πασᾶς εἶχε σκοπὸ μιὰ φορά νὰ κλείσῃ μετὰ τοῦχο ψηλὸ τὸ ποτάμι καὶ

νά πλημμυρήσῃ ὅλος αὐτὸς ὁ τόπος, νὰ γίνη λίμνη μεγάλη καὶ θαθεῖα, νὰ φτάνῃ στὴν κορφή τοῦ Ντρίσκου, γιὰ νὰ περνάῃ ὁ Βεζύρης μὲ κατὶ ἀπὸ τὴν Τζιόρα πέρα στὸ Κράψι δώθενε.

Γνωρίζων καὶ ἄλλα τοιαῦτα παράτολμα σχέδια τοῦ Πατσᾶ, δὲν ἤκουσα τοῦτο ὥς πολὺ παράδοξον. Ὁλος δὲ ἀτάραχος ἠρώτησα τὸν Μπαρμπα-Γιάννη.

— Γιατί δὲν τῷκαμε;

— Γιατί δὲν πρόφτακε τὸν ἐκλείπαν κοντὰ οἱ στρατοὶ τοῦ Σουλτάνου κ' ὕστερα πέθανε.

— Ἄλλο τίποτε, μπαρμπα - Γιάννη, γι' αὐτὸν τὸν τόπο δὲν ξαίρεις;

— Ξαίρω, πῶς μιὰ φορὰ στὴν ἐπανάστασιν ὁ καπετὰν Γιαννάκης Ράγκος ὁ Βαλτινὸς εἶχε πιᾶσει μὲ κάμποσα Καρπενησιώτικα παλληκάρια του τὸ γεφύρι τοῦ Παπαστάθῃ. Κι ἄλλῃ μιὰ φορὰ πάλι μπρὸς ἀπὸ τὴν ἐπανάστασιν ὁ Συρρακιώτης ἀρματολὸς καπετὰν Τόλιος Ροκάς, διαβαίνοντας κατὰ τὴν ἀνοιξὴ μὲ τὰ παλληκάρια τ' ἀπ' τὰ Χειμαδιὰ τ'ς Πρέβεζας στὰ βυὰ ἀπάνου ἡῶρε τὸ γεφύρι πιασμένο ἀπ' ἀσκέρι τ' Ἀλῆ πατσᾶ. Ὁ Τόλιος θγάξει τότε τὴν πάλλα, διατάζει καὶ τὰ παλληκάρια τ' νὰ θγάλουν κι αὐτὰ τ'ς πάλλες, τ'ς ἐπαιξαν τ'ς ἐπαιξαν ἐκεῖ στὸ σιάδ' ἀποπέρ' ἀπ' τὸ ποτάμι, ὅσο π' ἀναψαν κι αὐτοὶ κι οἱ πάλλες τους, κι ἐχύθηκαν ἴσια ἀπάνου στὸ γεφύρι γερούσι μὲ τὸν Τόλιο μπροστά. Οἱ Τοῦρκοι δὲν πρόφτανιν οὐτ' ἓνα τουφέκι ν' ἀδειάζουν.

Μετὰ μίαν ὥραν ἐφθάσαμεν εἰς Δύο ἐκκλησιές, δύο μικρὰ ἐρημικὰ κλήσια κειμένα ἐντὸς ἄλσους εἰς αὐτὰ ἀφιερωμένον. Καθ' ὁδὸν ἀπηντήσαμε πολλοὺς διαβάτας κατερχομένους εἰς τὸν μύλον ἢ μεταβαίνοντας εἰς Ἰωάννινα. Μετὰ μίαν δὲ καὶ ἡμίσειαν ὥραν ἐντεῦθεν ἀνήλθομεν εἰς τὸ χάνι Τρίκκα. Καθ' ὁδὸν εὔρομεν ψυχροτάτην Πινδίαν θρύσιν, τοῦ Ζαβόγανη καλουμένην. Εἰς τὰ δάση τῶν πρίνων, ἅτινα διηρχόμεθα καὶ ἅτινα ἐκόσμουσαν κάπου - κάπου φαιδραὶ ἀνθισμένοι ἀγράμπελοι, ἤκούομεν τοὺς στεναγμοὺς τῶν τρυγόνων. Ἠκούομεν ἐπίσης τοὺς κωδωνισμοὺς ποιμνίου αἰγῶν καὶ τὸ ἄσμα τῆς ποιμενίδος του, χωρὶς ὅμως νὰ βλέπωμεν αὐτὸ ἐντὸς τῶν ἀπεράντων δασῶν. Τὸ ἄσμα ἦτο ποιμενικόν, θλιβερώτατον, ὁμοιάζον μᾶλλον πρὸς μοιρολόγι. Ἡ ἄδουσα αὐτό, νεᾶνις ἀναμφιδόλως, διέχυνε φωνὴν περιπαθεστάτην καὶ κάθε τόσο ἐπανελάμβανε τὰς στεροφάς μὲ ἐκφρασίαν πολὺ μελαγχολικὴν. Εἰς τὸ τέλος μάλιστα ἐκάστης στεροφῆς ἔστυρε τὸν ἦχον καὶ ἀπετελεῖτο οὗτος θρηνὸς καὶ κλαυθυμῆρός. Παρεκάλεσα τὸν ἀγωγιάτην μου νὰ σταματήσωμεν ὀλίγον νὰ τὸ ἀκούσωμεν ὅλον τὸ ἄσμα· ὅτε δ' ἐτελείωσεν ἐξέφρασα τὴν ἐπιθυμίαν μου νὰ τὸ γράψω, ἣν εὐχάριστος ἐπραγματοποίησεν ὁ μπαρμπα-Γιάννης, ὅστις τὸ ἐγνώριζε.

— Γράψτο ἀλήθεια νὰ τὸ μάθῃς γιὰτ' εἶναι καλὸ, μοὶ ἐπρόσθεσε καὶ ἤρχισε νὰ μοῦ τὸ υπαγορεύῃ:

Πῆρεν ὁ Ἀπρίλης δώδεκα — Παναγιωτοῦλα μου,
κι ὁ Μᾶης δέκα πέντε, ἐῆκαν οἱ Βλάχοι στὰ βουνά·

θήκαν οἱ Βλάχοι στὰ βουνά — Παναγιωτοῦλα μου,
θήκαν κ' οἱ βλαχοπούλες, θήκαν τὰ λάια πρόβατα.

Ἔτσι τραγουδιέται, εἶπεν ὁ μπαρμπα-Γιάννης. Εἶτα ἐξηκολούθησε:

Βῆκαν τὰ λάια πρόβατα μέ τὰ λαμπρά κουδούνια,
ὅλο κοπάδια θήκανε κι ὅλο κοπάδια θγαίνουν.

Τοῦ Παναγιώτη ἡ κοπή δὲν φαίνεται νὰ θγαίνει,
στοὺς κάμπους θόσκουν ἔρημα καὶ στὰ παλιὰ τσατρία,
ἀνάρμεχτα κι ἀκούρευτα δίχως κανέν' ἀφέντη·

Παναγιωτοῦλα ἐκίνησε, λιθάρι τὸ λιθάρι,
στρούγκα τῇ στρούγκα περπατεῖ μέ τὸ παιδί στὰ χέρια·
καὶ φτάνει μέσ' στὰ χειμαδιὰ καὶ στὰ παλιὰ τσατρία,
βρίσκει λερούς τοὺς πιστικούς κι ἔρημα τὰ κοπάδια.

—Γεῖά σας, χαρά σας, ὅρε παιδιά. — Καλῶς τερν τὴν κυρά μας.

—Παιδιὰ γιατί' εἰστε ἀνάλαγοι, γιατί' εἰστε λερωμένοι;

—Τὰ πρόβατα κουρεύαμαν κ' εἴμαστε λερωμένοι.

—Παιδιά, τὸ ποῦν ὁ ἀφέντης σας, τὸ ποῦναι ὁ Παναγιώτης;

—Ὁ Παναγιώτης πέθανε τώρα καὶ πέντε μῆνες...

Τὸ ἐσημείωσα ἐκεῖ διὰ τῆς μολυβδίδος καὶ ξίμαθα ἀργότερα νὰ τὸ τραγουδῶ τὸ συγκινητικώτατον τοῦτο ποιμενικὸν ᾄσμα, τὸ ὁποῖον ἐκεῖ εἰς τὰ Βλαχοχώρια τῆς Πίνδου ἐγεννήθη κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ ἀγωγίου μου.

Εἰς τὸ χάνι Τρίκκα ἐπρογευματίσαμεν. Ἐπίομεν δὲ ψυχρότατον ὕδωρ ἐκ τῆς ἐκεῖ δρύσεως τοῦ Παπα - Σίμου. Κάτωθεν ἡμῶν εἶχομεν τὸ Παλιοχώρι τοῦ Συρράκου, τὴν πρώτην κοιτίδα τῶν Συρρακιωτῶν χωρίον μεγαλειότερον τῆς Προσθάλας, τῆς ὁποίας αἱ οἰκίαι ἐκτείνονται διεσχορπισμέναι ἐντὸς τῶν δασῶν μακρὰν ἀλλήλων, ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ Ἀράχθου μέχρι τοῦ χωρίου Δοβίζτιανα, εἰς διάστημα 3 - 4 ὥρων. Οἱ κάτοικοί του ὁμιλοῦσι τὴν βλαχικὴν καὶ ἑλληνικὴν καὶ ἀσχολοῦνται εἰς τὴν κτηνοτροφίαν· οὐχ ἦττον ὅμως μετ' ἡπειρωτικῆς φιλεργίας καὶ ἐπιμονῆς καλλιεργοῦσι καὶ τὸ βραχῶδες καὶ ἄγονον τῶν ὀρέων τῶν ἐδαφός. Ἐνεκα δὲ τῆς ἀπομακρύνσεως τῶν οἰκιῶν των, ἀναγκάζονται ἵνα συγκαλῶσιν ἀλλήλους, νὰ φωνάζουσι ἀπὸ ράχews εἰς ράχιν. Οἱ οὕτω δὲ φωνάζοντες ἢ ἀκούοντες κύπτουσι τὸ στόμα ἢ τὸ οὖς πρὸ τὴν γῆν, διότι ἔχουσι τὴν ἰδέαν ὅτι διὰ τῆς γῆς μεταδίδεται εὐκολώτερον ἢ φωνή· ὅταν λοιπὸν φωνάζουσι τοιοῦτοτρόπως πολλοὶ ἐξ αὐτῶν, συνταράσσεται ὅλη ἡ πλευρὰ αὕτη τῆς Πίνδου.

Ἐκ Τρίκκας ἐκκινήσαντες διήλθομεν τὰ χαλάσματα, μέρος ἀργιλῶδες, τὸ ὁποῖον ἐκκόπτεται καὶ καταρρέει ἐν καιρῷ χειμῶνος ἐκ τῶν βροχῶν καὶ μετ' αὐτοῦ συμπαρασύρεται εἰς διάστημα ἡμισείας περίπου ὥρας καὶ ἡ ὁδός. Εἶναι λοιπὸν ἠναγκασμένοι ν' ἀνανεώσωσιν αὐτὴν συνεχότατα οἱ περισκοῦντες. Εἰς τὸ τέλος τῶν χαλασμάτων ἐπὶ ὕψους ἀπο-

κρήνουο δράχου ἀπηντήσαμεν τὴν μονὴν τῆς Ἀγ. Παρασκευῆς ἀνήκουσαν εἰς τὸ Παλιοχώρι Συρράκου, τῆς ὁποίας τὰ ὀλίγα εἰσοδήματα εἶναι ἀφιερωμένα εἰς τὰ σχολεῖα τοῦ Συρράκου. Ἡ μονὴ αὕτη εἶναι ἀρχαιότατη. Ἐχει ἐλάτας περὶ αὐτήν. Τρέφει δὲ μίαν μοναχὴν καὶ ἕνα ἱερομόναχον, ἀδελφοὺς ἀμφοτέρους ἐκ Παλιοχωρίου. Ὁ Rouqueville περιηγηόμενος ἐν ἔτει 1815 τὰ μέρη ταῦτα, λέγει, ὅτι ἐξ Ἀγ. Παρασκευῆς διέκρινε κάτω εἰς τὸ Παλιοχώρι, ἐρείπια ἀρχαίας πόλεως τῶν Δολόπων. Ὁμολογοῦμεν ὅτι οἰκτρῶς ἠπατήθη ὁ φιλέλληνας Γάλλος ἐκλαθὼν ὡς ἐρείπια ἀρχαίων τειχῶν, τοὺς χαμηλοὺς ἐξ ἀκατεργάστων ὀγκωδῶν λίθων τοίχους, δι' ὧν οἱ Παλιοχωρίται ἔφρασσον τοὺς ἀγρούς των. Πέραν, πολὺ μακράν, διακρίνεται διὰ τηλεσκοπίου τὸ Κ α σ τ ρ ῖ τῶν Χουλιαρᾶδων, ἀλλ' ἐν Παλιοχώρι οὔτε ἡμεῖς εἶδομεν, οὔτε οἱ κάτοικοι γνωρίζουσιν ἀρχαία ἐρείπια.

Ἡμίσειαν ὥραν πέραν τῆς Ἀγίας Παρασκευῆς ἀπηντήσαμεν τὰ ἐρείπια τοῦ πρὸ τῆς ἐπαναστάσεως ὑπάρχοντος χανίου Γ κ ὁ λ φ η. Ἦδη ἀπὸ τοῦ χανίου Τ ρ ῖ κ α εἶχομεν ἀπαλλαγὴ τῶν δασῶν. Τὰ μέρη, τὰ ὁποία, διηρχόμεθα τώρα, εἶναι γυμνὰ δένδρων, βραχώδη πολὺ καὶ κεκαλυμμένα ὑπὸ θαμνωδῶν ἐλατῶν καὶ πρίνων, αἵτινες ἀφιέμεναι δύνανται νὰ σχηματίσῃσι θαυμάσιον δάσος, ἀλλ' οἱ κάτοικοι τοῦ Συρράκου καὶ τοῦ Παλιοχωρίου καταστρέφουσιν αὐτὰς κατὰ τὸ θέρος προμηθεύμενοι ἐξ αὐτῶν κλάδους διὰ τὸν χειμῶνα. Ἐνεκα δὲ τῆς γυμνότητος τοῦ ταύτης τὸ ὄρος καλεῖται καθ' ὅλην ἐνταῦθα τὴν πλευρὰν αὐτοῦ Σ π α ν ὁ ς. Ὑπεράνω τοῦ Γκόλφη, παρὰ τὰς κορυφὰς τοῦ ὄρους ἐγείρεται ὕψηλός θράχος, ὠσειδής, καλούμενος ὑπὸ τῶν Παλιοχωριτῶν βλαχιστὶ τ σ ο ὕ μ α ἄ λ δ ρ ἄ κ ο υ (δὲλαδὴ Τσούμα, κορυφὴ τοῦ Δράκου). Ὁ θράχος οὗτος φέρει περὶ τὴν κορυφὴν του ὀπὴν πλαγίαν, δι' ἧς εἰσέρχεται τις, ὡς μοι εἶπον, ἐντὸς εὐρυχώρου σπηλαίου ἔχοντος στήματα δωματίου, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἔχουσι σήμερον τὰς φωλεὰς των οἱ γῦπες.

Ἀναγράφων τὴν εἴδησιν ταύτην δὲν θεωρῶ περιττὸν νὰ υπομνήσω ὅτι σ π ἡ λ α ι α καὶ σ π ῖ τ ι α τοῦ Δ ρ ἄ κ ο υ ὀνομάζει σήμερον ὁ ἑλληνικὸς λαὸς, κατὰ τὸν κ. Σπ. Π. Λάμπρον', τὰ ἐρείπια τῶν ναῶν τῶν ἀρχαίων Δρυόπων, οἵτινες εἶναι τὰ ἀρχαιότατα μνημεῖα τῆς λατρείας ἐν Ἑλλάδι, καὶ εἶναι ἐκτισμένοι εἰς θέσεις ἀποτομωτάτας, ὅσος ὁ πλησίον τῶν Στύρων καὶ τῆς Καρύστου τῆς Εὐβοίας εὐρεθεῖς. «Εἶναι δ' ὠκοδομημένοι οἱ ναοὶ οὗτοι, λέγει ὁ αὐτός, ἐκ τετραγωνικῶν καὶ ἀναλόγων λεπτῶν λίθων, οἱ ὅποιοι εἶναι ἐπιτεθειμένοι ἐπ' ἀλλήλων ἄνευ συνδετικῆς ὕλης καὶ συγκρατοῦνται διὰ μόνον τοῦ ἰδίου ὀάρους» τὰ δὲ μεταξὺ τῶν λίθων κενὰ μένοντα συνεπληρώθησαν δι' ἄλλων μικροτέρων πλινθοειδῶν λίθων. Τεχνικωτάτη δ' εἶναι ἡ κατασκευὴ τῆς στέγης, ἥτις ἀποτελεῖται ἐκ σειρῶν παμμεγίστων λίθων, οἱ ὅποιοι συμπλησιάζοντες ἀφήνουσιν ἀνοικτὴν μακροὺς ὀπὴν, δι' ἧς εἰσέρχεται τὸ φῶς. Οἱ ναοὶ οὗτοι εἶναι ἐκτισμένοι μεταξὺ θράχων, προσέλαβον δὲ διὰ τῶν αἰῶ-

νων οἱ λίθοι αὐτῶν τὴν μορφήν καὶ τὸ χρῶμα τῶν βράχων, οὕτως ὥστε καταντῶσι δυσδιάκριτοι». Παρὰ τοῦ αὐτοῦ ἱστορικοῦ πληροφοροῦμεθα, ὅτι οἱ Δρύοπες, οἵτινες ἦσαν ἐκ τῶν ἐξεχόντων πελασγικῶν λαῶν καὶ πλησιέστατοι συγγενεῖς τῶν Κραναῶν καὶ τῶν Μινύων καὶ οἵτινες κατώκησαν τὴν Μ. Ἀσίαν, τὰς νήσους τοῦ Αἰγαίου, τὴν Δωρίδα, τὴν Μακεδονίαν καὶ τὴν Ἑπείρον κατεγίνοντο, ἀναλόγως τῶν χωρῶν ἃς κατώκουν, εἰς τὴν ναυτιλίαν, τὴν οἰκοδομικὴν καὶ τὴν μεταλλουργίαν. Ἐὰν λοιπὸν ἀληθεύῃ ὅτι τὸ ἐν τῇ τ σ ο ὑ μ α τοῦ Δ ρ ά κ ο υ σπήλαιον εἶναι ἀρχαῖον Δρυοπικὸν οἰκοδόμημα, λάβωμεν δ' ὑπ' ὅψει καὶ τὰ ἀρχαῖα μεταλλουργεῖα, τὰ ἀνακαλυφθέντα ἐν Περιβολίῳ καὶ Σαμμαρίνῃ τῆς Πίνδου, ὡς εἶδομεν, τὰ ἐν Γοτίστῃ καὶ Κράφῃ σωζόμενα ἐρείπια παναρχαίων τειχῶν, τὴν ἐπὶ τοῦ Δρύσκου ὑπαρξίν ἀρχαίας πόλεως Δρυός, καὶ τὴν ἐν Κκαλαρρύτοις καὶ σήμερον καὶ ἐν παλαιότεροις χρόνοις ἄριστα λειτουργοῦσαν τέχνην τῆς μεταλλουργίας καὶ τερνευτικῆς, ὡς θέλωμεν ἶδει προσεχῶς, δὲν εἶναι πως ἀδικαιολόγητον ν' ἀποφανθῶμεν ὅτι κατώκουν ἐν τῇ ἀρχαιότητι τὴν Πίνδον οἱ Δρύοπες.

Σήμερον ἡ θέσις, ὅπου ἄλλοτε ἔκειτο τὸ χάνι Γκόλφη, λέγεται ὑπὸ τῶν Βλάχων π έ ρ λ ο υ μ ά ρ ε (ἡ μεγάλη ἀπιδιά).

Ἐντεῦθεν μετὰ πορείαν τριῶν τετάρτων ἐφθάσαμεν εἰς τὴν θρύσιν τοῦ Γ κ ό γ κ α, παρέχουσιν τοῖς διαβάταις ὕδωρ ψυχρότατον καὶ σκιαζομένην ὑπὸ γηραιᾶς πλατάνου. Ἡδὴ 2½ μόνον ὥραι μᾶς ὑπελείποντο μέχρι Συρράκου. Ὁ ἥλιος ἐπλησίαζεν εἰς τὸ ζενίθ καὶ ἔκαιεν ὑπερβολικώτατα, μεθ' ὅλην τὴν αὔραν τοῦ θουνοῦ, μεθ' ὅλην τὴν σκιάν τοῦ πλατάνου καὶ τὴν δρόσον τῆς πηγῆς. Κάτωθεν ἡμῶν ἐδόλεπομεν μεταξὺ βράχων καὶ δένδρων διεσπαρμένας τὰς ὀλίγας οἰκίας τοῦ χωρίου Δ ο β ί ζ ι α ν α, τοῦ ὁποῦοι οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται ἐπίσης εἰς τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν, ἀλλ' ὁμιλοῦσιν ἀποκλειστικῶς τὴν ἐλληνικὴν μόνον. Τὸ χωρίον τοῦτο διαιρεῖται εἰς δύο συνοικίας, τὴν κυρίως Δοβίζιαν καλουμένην πρὸς τὸ Συρράκον καὶ τὴν τοῦ Ἀγίου Βλασίου πρὸς τὸ Παλιοχώρι, ἥτις ἄλλοτε ἐκέκτητο καὶ ἀμπελώνας καλοὺς καὶ ἐκαλεῖτο ὡς λέγουσι Βίνιτσα (vinus = οἶνος λατίν.). Ἐν τῇ συνοικίᾳ ταύτῃ ἀνεκαλύφθησαν ἐσχάτως ἐρείπια ἀρχαιοτάτου ὑπογείου μοναστηρίου μεγάλου ἐπ' ὀνόματι τοῦ Ἀγ. Βλασίου, ἐξ ὧν καὶ ἡ ὀνομασία τῆς συνοικίας ἔχοντος πολλὰ κελλία καὶ ὠραῖον ψηφιδωτὸν ἐστρωμένον ἐπὶ τοῦ ἐδάφους, ἀπεικονίζον, ὡς μοὶ εἶπον, δένδρα καὶ πτηνὰ. Δὲν εἶναι ἀπίθανον νὰ εἶχε ψηφιδωτὰ καὶ ἐπὶ τῶν τοίχων του, ὅπως οἱ ἐπιστημότεροι ἀρχαῖοι χριστιανοὶ νοαί, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἡδύνατο νὰ συγκαταλεχθῇ, ὡς φαίνεται σήμερον ἐκ τῶν μεγαλοπρεπῶν ἐρειπίων του. Ἐν αὐτῷ ἀνεῦρον καὶ πολλὰς πλίνθους καὶ στέρναν μικράν ἐκ πλίνθων καὶ πορσελάνης κατασκευασμένην, καὶ διώρυγα ὑπόγειον, ἐκ πλίνθων ἐπίσης, ἀγούσαν μέχρι τῶν κορυφῶν τοῦ ὄρους Σπανοῦ, ὅπου, ὡς λέγεται, ἔκειντο αἱ μάνδραι τῶν πολυπληθῶν ποιμνίων τῆς μονῆς τοῦ Ἀγ. Βλασίου, ὁπόθεν οἱ ποιμένες, ἀμέλγοντες αὐτὰ ἔχουνον τὸ γάλα καὶ

ἤρχετο τοῦτο εἰς τὴν στέρναν τῆς μονῆς. Λέγουσιν οἱ ἐγχώριοι, ὅτι ὁ τοιοῦτος τρόπος τῆς μετακομιδεως τοῦ γάλακτος ἐπινοήθη χάριν εὐκολίας, ἕνεκα τῆς μεγίστης ποσότητος τὴν ὁποῖαν παρῆχον τὰ ποίμνια. Ἐπειδὴ δὲ ἐν τῷ χωρίῳ ὑπάρχουσιν ἄφθονα ὕδατα, δὲν ὑφίσταται λόγος νὰ ὑποθέσωμεν, ὅτι ἡ διῶρυξ εἶχε κατασκευασθῇ εἰς προμήθειαν ὕδατος ἀπὸ τῶν κορυφῶν τοῦ ὄρους εἰς τόσου ὕψους ἀπόστασιν. Πότε ἐκτίσθη ἡ ἡκίμασεν ἢ κατεστράφη ἢ περίπυστος αὕτη μονή, ἄγνωστον, καθότι οὐδεμία ἀνεκαλύφθη ἐπιγραφὴ ἢ ἄλλον πιστὸν μαρτύριον.

Ἀπὸ τῆς ὁρύσεως τοῦ Γκόγκα ἐλάβομεν ὁδὸν κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον ὁμαλὴν. Ἀπὸ ταύτης ἐβλέπομεν κάτω, εἰς τοὺς πρόποδας τῆς Πίνδου, ἔρποντα ὀφιοειδῶς ἐν μέσῳ χαλικοστρώτου εὐρείας κοίτης τὸν περσιπτόταμον τοῦ Ἀράχθου Τσίμπαν ἢ Τσίμποδον, σχηματιζόμενον ἐκ τῶν ποταμίων Μελισσουργῶν (Τσαρλιάρη), Ματσουκίου, Καλαρρυτιῶν (Καρλίμπου) καὶ Συρράκου (Χρούσια) καὶ εἰσέρχόμενον ἡσυχῶς εἰς τὰ στενὰ τοῦ Ἀράχθου μεταξὺ Σκλούπου καὶ Χουλιαράδων. Πέραν τοῦ ποταμοῦ τούτου ἐγείρονται τὰ ἀπότομα καὶ ὁδοντωτὰ βουνὰ τῶν Τσουμέρκων, εἰς τοὺς πρόποδας τῶν ὁποίων ἐξαπλοῦνται ἐπὶ χλοερῶν τοπίων καὶ ἐδάφους εὐφορωτάτου τὰ ὠραῖα καὶ ἀξιοθέατα χωρία, οἱ Μελισσουργοὶ ὑπὸ τὴν Κακαρδίτσαν καὶ τὸ Αὐτί, τὰ Πράμναντα ὑπὸ τὴν ὁμώνυμον κωνοειδῇ κορυφῇ τοῦ ὄρους καὶ κατωτέρω αὐτῶν πρὸς τὰ δεξιὰ τὰ Ἄγναντα. Ἐντεῦθεν δὲ τοῦ ποταμοῦ τὸ Μιχαλίτσι ἐπὶ τῆς πλευρᾶς τοῦ βουνοῦ τῶν Χουλιαράδων, ἀνῆκον εἰς τὰ Χουλιαρχώρια. Οἱ Βλάχοι τῆς Πίνδου, καὶ ἰδίᾳ οἱ Συρρακιῶται, καλοῦσι τοὺς κατοίκους ἀπάντων τῶν παραποταμίων τούτων χωρῶν Τ σ α κ α λ ι τ α ς, τὰ δὲ χωρία αὐτῶν Τ σ α κ α λ ι τ ο χ ῳ ρ ι α, ἵσως ἐκ τοῦ παραποταμίου ζῶου Τ σ α κ α λ ο ς (θῶς), ὅστις εἶναι ἡ μᾶστιξ τῶν ποιμνίων μετὰ τὸν λύκον· ἀλλ' ἢ ἐπὶ πονυμία αὕτη μᾶς ὑπενθυμίζει καὶ τὸ ἐθνικὸν ἐπίθετον Σικελίτης (κάτοικος τῆς Σικελίας), τὸ ὁποῖον περσιπτόν θέλει μᾶς χρησιμεύσει. Τοὺς δὲ καμπίτας (κατοίκους τῶν πεδιάδων), σημειωτέον ἐπίσης ἐνταῦθα, καλοῦσιν οἱ ὄρειοι Βλάχοι Τ σ ο π έ λ ο υ ς χλευαστικῶς, ὅπως ἀπαραλλάκτως καλοῦσι οἱ Ζυγιῶται τῆς Μάνης τοὺς καμπίτας, προσφέροντες τσ ἄντι κ, κ ο π έ λ ο υ ς καὶ κ ο π έ λ ι α= οἱ ὑπηρέται ἐν τῇ δημῳδεὶ ἐλληνικῇ καὶ κοπέλες=αἱ θυγατέρες, αἱ νεάνιδες, αἱ γυναῖκες.

Μεταξὺ τῶν Τσουμέρκων καὶ τοῦ Ξηροβουνίου τῶν Κατσανοχωρίων, παρὰ τοὺς πρόποδας τοῦ ὁποίου ρέει παρὰ τὴν Ἄρταν ὁ Ἀραχθὸς ἐξέρχόμενος ὁρμητικὸς παρὰ τὴν Πλάκκαν ἀπὸ τὰ στενὰ του, σχηματίζεται εὐρύχωρος, οὕτως εἰπεῖν, κοιλάς καθήκουσα μέχρι τοῦ Ἀμῶρκατικοῦ κόλπου. Ἀντίπεραν δὲ τοῦ ποταμοῦ Τσίμπα, ὅστις διαχωρίζει τὸ Ἑλληνικὸν ἔδαφος ἀπὸ τοῦ Τουρκικοῦ, παρὰ τὰς ὄχθας αὐτοῦ ἐπὶ μαγευτικῶν λόφων ἐν μέσῳ δασῶν λευκάζουσιν ἐδῶ καὶ ἐκεῖ οἱ κορυφώτατοι Ἑλληνικοὶ σταθμοί, εἰς τὴν θέαν τῶν ὁποίων ἀντλοῦσι τόσον θάρρος καὶ τόσην ἐλπίδα οἱ ἀτυχεῖς ὑπόδουλοι τῆς Πίνδου κάτοικοι. Ἐ-

πὶ τῶν κορυφῶν τῶν Τσουμέρκων κάπου - κάπου φαίνονται καὶ στρώματα χιόνων.

Ἀτυχῶς ἡ ἀπὸ τῆς δρύσεως τοῦ Γκόγκκα διμαλή ὁδὸς πολὺ ὀλίγον διήρχησε, μεθ' ἣν ἤρχισαμεν τὴν ἄνοδον ὁδοῦ ἀποκρήνιου στενωπότης εἰς διάστημα μιᾶς περίπου ὥρας, καθ' ἣν πεζοὶ καὶ τρέχοντες προσείχονεν ἄνωθεν μὲν, ὅπως μὴ κυλισθῇ κανεὶς λίθος καὶ μᾶς κατασυντρίψῃ τὴν κεφαλὴν, κάτωθεν δὲ ὅπως μὴ παραπατήσῃ ὁ ποὺς καὶ κατακρημνισθῶμεν εἰς ἄβυσσον, χαίνουσιν εἰς βάθος 300 καὶ 500 μέτρων. Ὁ κρημνὸς οὗτος λέγεται Χ α μ ε ν ο ς, τοῦτέστιν ἀπώλεια. Περὶ τὸ τέλος δ' αὐτοῦ ἄρχεται ἡ λεγομένη Σκάλα, ὁδὸς λελαξευμένη ἐν εἵδει κλίμακος ἐπὶ τῶν βράχων καὶ ἀνερχομένη ἐλικοειδῶς ἐντὸς ἡμισείας καὶ πλέον ὥρας ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ Σπανοῦ, ἔνθα τὸ ἐξωκκλήσιον τοῦ Ἀγ. Γεωργίου. Μικρὸν πρὶν ἢ φθάσωμεν εἰς τὴν Σκάλαν συνηντήσαμεν ἀνερχόμενον ἐκ τοῦ ποταμοῦ κάτω ὅμιλον ταξειδευμένων Συρρακιωτῶν, ἐπιστρεφόντων εἰς τὴν πατρίδα των δι' Ἀρτης καὶ Ἀγνάντων. Μετ' αὐτῶν λοιπὸν ἀνήλθομεν εἰς τὴν φοβεράν Σκάλαν.

Ἦδη εὐρισκόμεθα παρὰ τὸν Ἅγιον Γεώργιον. Ἀπέχομεν ὀκτὼ περίπου ὥρας τῶν Ἰωαννίνων καὶ μίαν μόνην τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν. Καὶ εἰμεθα ἐπὶ τῆς Πίνδου, εἰς ὕψος 1500 περίπου μέτρων ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης. Παύσονται πλέον ἐνταῦθα δι' ἐμὲ αἱ μαγευτικαὶ θεαὶ καὶ τὰ λαμπρὰ πανοράματα. Ἐμπροσθέν μου ἀνοίγεται ἤδη σκηνογραφίαι ἄγριαι, ἐπιβλητικαί, φοβεραί, μὲ κορυφὰς χιονοσκεπεῖς, μὲ δάστη πανάρχαια σκυθρωπά, μὲ κρημνοὺς ὑψηλοὺς, μὲ βράχους γιγαντιαίους, μὲ χαράδρας βαθεῖας, μὲ ἄγρια ζῷα καὶ μὲ ἄγρια ὄρνεα.

Αἱ κάτωθι κοιλάδες καὶ οἱ ποταμοὶ μοὶ φαίνονται ἄδυσσοι βαθύταται. Διότι εἰμαι τόσον ὑψηλὰ, ὥστε ἰσοϋγίζω μὲ τὰς κορυφὰς τοῦ Ἐηροδουνίου τῶν Κατσανοχωρίων καὶ τῆς Ὀλύτσας τοῦ Σουλίου καὶ βλέπω τὰς ράχεις τοῦ Ζαλόγγου καὶ τῆς Σαμονίδας, τὰ Κατσανοχώρια ὅλα, τὴν ἱστορικὴν Πλάκαν τοῦ Ἀράχθου καὶ τὸ μεσημβρινὸν μέρος τῆς πεδιάδος τῶν Ἰωαννίνων, πρὸ δὲ τῆς ἀνατολῆς τοῦ ἡλίου ἡδυνάμην νὰ ἴδω διὰ τοῦ μεταξὺ τῶν Τσουμέρκων καὶ τοῦ Ἐηροδουνίου σχηματιζόμενον χάσματος τὰς πέραν τοῦ Ἀμβρακικοῦ κόλπου ἀκτὰς τῆς Βονίτσας καὶ τῆς Λευκάδος καὶ τὰ Ἀκαρνανικὰ ὄρη. Ὅπισθεν πρὸς τὴν Πίνδον, βλέπω μεταξὺ φαράγγων, ἐπὶ βράχων ἀποτομωμάτων, ὡς καλὴς ἀετῶν, τὰς δύο μεγάλας βλαχικὰς κομποδέλεις τῆς Πίνδου Συρράκων καὶ Καλαρρυτάς, ὡς «δύο δίδυμα ἀδελφία, κατὰ τὴν ὥραίαν φράσιν τοῦ κ. Λάμπρου, ἅτινα πολιτικῇ μόνον ἀππλαχνία ἡδυνήθη ν' ἀποχωρίσῃ δι' αὐθαίρετου ὁροθετικῆς γραμμῆς, ἐνῶ ἡ ἱστορία τὰ ἐνώνει καὶ ἡ φυσικὴ των θέσις τὰ συνδέει». Ἀπὸ τὴν κυρίως σειρὰν τῆς Πίνδου, Κ ρ ι θ ἄ ρ ι α νὺν καλουμένην, ὑπὸ τὴν ὁποίαν κρύπτεται ὀπισθεν ὑψώμα-

τος τὸ χωρίον Μαρσούκι, προβάλλουσιν ὡς δύο μεγάλοι βραχίονες, τὸ θουνὸν τοῦ Συρράκου, ἔχον διαφόρους κατὰ κορυφὰς ὀνομασίας, οἷον Νύμφαι, Σπανός, Πρίζα, Ἀσχημος, Ἀγιοι Ἀπόστολοι, Τριγγουράσα κλπ. καὶ τὸ θουνὸν τῶν Καλαρρυτῶν τὸ καλούμενον Μπαρός, ἐφ' ὧν, ἐπάνω εἰς ὑψηλοὺς κρημνοὺς, κεῖνται αἱ δύο κωμοπόλεις, χωριζόμεναι ἀπ' ἀλλήλων διὰ τῆς χαράδρας τοῦ ποταμοῦ τοῦ Συρράκου Χροῦσι, ἥτις εἶναι ἡ ὁροθετικὴ μεταξὺ Ἑλλάδος καὶ Τουρκίας γραμμὴ καὶ διὰ τοῦ ποταμοῦ τῶν Καλαρρυτῶν Καρλίμποῦ ἀπὸ τοῦ Μαρσούκι.

Τὸ ἐξωκκλήσιον τοῦ Ἀγ. Γεωργίου ἔκτισαν πρὸ δύο ἑκατονταετηρίδων οἱ Συρρακιῶται καὶ Καλαρρυτιῶται ἀπὸ κοινοῦ, ὡς κοινὸν προσευχητήριον διὰ τοὺς ταξιδεύοντας ἐξ αὐτῶν. Διότι τὸν Ἅγιον τοῦτον θεωροῦσιν ὡς προστάτην τῆς στράτης τῶν. Ἐπὶ τῆς Ἐπαναστάσεως ὅμως κατεδαφίσθη ὑπὸ τῶν Τούρκων καὶ ἀνεκαινίσθη μετ' αὐτήν. Σήμερον ὁ χαμηλὸς ναὸς του περικυκλοῦται ὑπὸ ἐστεγασμένης εὐρυχώρου στοᾶς, ἐπὶ τῆς πύλης τῆς ὁποίας ὕφουται τὸ τετράγωνον ὑψηλὸν κωδωνοστάσιόν του φέρον μέγαν ρωτικὸν κώδωνα, τοῦ ὁποίου οἱ ἤχοι ἀκούονται μέχρι Πραμάντων. Τὴν 23 Ἀπριλίου πανηγυρίζουσιν ἐνταῦθα φαιδρότατα οἱ Συρρακιῶται καὶ Καλαρρυτιῶται, ὅτε οἱ νεανία αὐτῶν συνηθίζουσι καὶ ἀδελφοποιοῦνται (γίνονται δὺλῆδες, μπράττιμοι, ἀδελφοποιοί). Τὸν δὲ χειμῶνα οἱ μὲν Καλαρρυτιῶται μεταβαίνουσιν εἰς τὴν κωμόπολιν των διὰ Δοδιστιάνης καὶ Κηπίνας, μοναστηρίου ὑπὸ τοὺς βράχους τοῦ Ἀγίου Γεωργίου, κεκαλυμμένην ὑπὸ χιονοστιβάδων, συνηθίζουσι νὰ κρούσιν τὸν κώδωνα τοῦ ναοῦ, ὃν ἀκούοντες οἱ ἐν Συρράκι ἐξέρχονται διὰ πτύων καὶ σκαπανῶν καὶ ἀνοίγουσι τὴν ὁδόν. Πολλάκις ἀναγκάζονται καὶ οἱ Συρρακιῶται νὰ μὴ πλησιάζωσι τὸν Ἀγ. Γεώργιον διὰ τὴν ἀφθονίαν τῶν χιόνων, ἀλλὰ νὰ κατέρχωνται διὰ Κηπίνης εἰς Ἰωάννινα καὶ Ἄρταν, ὁπότε ἡ ὁδὸς αὕτη καταντᾷ ἐπιπονωτάτη. Ἐνίοτε δὲ πίπτει τοσαύτη χιών, ὥστε διακόπτεται ἐντελῶς ἐπὶ δύο καὶ τρεῖς μῆνας ἡ συγκοινωνία Συρράκου — Καλαρρυτῶν καὶ Ἰωαννίνων ἢ Ἄρτης. Διότι ἐκτὸς τοῦ μεγάλου ὕψους τῆς εἶναι ἐκτεθειμένη πολὺ καὶ εἰς τὸν ἄνεμον ἢ ράχης τοῦ Ἀγ. Γεωργίου καὶ ἰδίᾳ εἰς τὸν βορρᾶν, ὃν οἱ ἐγχώριοι καλοῦσι Μπαρόν, ὡς πνέοντα ἐκ τοῦ ὁμωνύμου ὄρους, ἐφ' οὗ κεῖνται οἱ Καλαρρυτιῶται — ἀλλ' ἴσα-ἴσα ἐκ τῆς σημασίας ταύτης ὁρμώμενοι πιστεύομεν, ὅτι τὸ ὄρος μᾶλλον ὠνομάσθη ἐκ τοῦ ἀνέμου Βορρᾶς καὶ κατ' ἀναγκραχμιασμὸν Βαρόν. — Ὡστε οἱ κάτοικοι του λέγουσιν ὅτι ἐνταῦθα συναντῶνται καὶ ἐρίζουσι τὴν κυριαρχίαν οἱ ἄνεμοι πάντες καὶ δὲν ἀπολείπει ἡ ἀνεμοθύελλα, ὅπως εἰς τὸν Μαλέαν τῆς Λακωνίας δὲν ἀπολείπει ἡ τρικυμία ποτέ.

Ἡ ράχης τοῦ Ἀγίου Γεωργίου λέγεται ὑπὸ τῶν Βλάχων ἐνταῦθα Νυδέστεις (=Νύμφαι), τὸ ὅποιον μᾶς ὑπενθυμίζει μίαν τῶν ἀρχίων κορυφῶν τῆς Πίνδου, τὴν Τύμφην ἢ Νύμφην ἣν κατώκουν οἱ

Τρυφαῖοι ἢ Νυμφαῖοι, καὶ οὐχί Π ο λ υ ά ν α ὡς λέγουσί τινες. Μ π ο υ λ ι ά ν α δὲ καὶ οὐχί Πολυάνα λέγεται μικρὸν ὁροπέδιον ὑπὸ τὴν ράχιν τῶν Νυμφῶν μεταξὺ Ἀγίου Γεωργίου καὶ Συρράκου, ὅπερ ἔαν προφέρωμεν Μ π ο υ γ ι ά ν α μᾶς ὑπομνησθεὶς τὴν παρὰ τὸν Μπουγιάναν ποταμὸν κοιλάδα τῆς Ἀλβανίας, ἐξ ἧς ὠρμάτο ἡ μεγάλη μετὰ ταῦτα Ἀλβανοβλαχικὴ οἰκογένεια τῶν Μπουγιάνων ἢ Μπουίων. Τοιαῦτα μικρὰ ὁροπέδια καὶ ἀλλαχοῦ τῆς Ἡπείρου καὶ Θεσσαλίας καλοῦνται Ἀλβανιστὶ Μ π ο υ λ ι ά ν α. Οὕτως ἔχοντος τοῦ ὀνόματος τούτου, πλανῶνται πολὺ, νομίζομεν, οἱ ἐκλαμβάνοντες σήμερον τὸ βουνὸν τοῦ Συρράκου ὡς τὸ ἀρχαῖον Π ο λ υ ά ι ν ο ν, θεωροῦντες τὴν ὀνομασίαν Μ π ο υ λ ι ά ν α παραφθορὰν αὐτοῦ. Οἱ μὲν ἐκ Θεσσαλίας διερχόμενοι ἀρχαῖοι γεωγράφοι ἔβλεπον ἐκ τῆς σειρᾶς τῆς Πίνδου τὰ βουνὰ τοῦ Ἀσπροποτάμου, οἱ δὲ ἐξ Ἡπείρου ἔβλεπον τὰ βουνὰ τοῦ Συρράκου· εἴτ' ἐντεῦθεν λοιπὸν εἴτ' ἐκείθεν ὁμιλοῦντες περὶ αὐτῶν ἐσημείουν αὐτὰ ὑπὸ τὸ γενικὸν ὄνομα Πίνδος. Ἄρα τὸ ὄνομα Π ο λ υ ά ι ν ο ν ἀποδοτέον μᾶλλον εἰς τὸ Ἐηροδοῦνι τῶν Κατσκοχωρίων, ὅπερ σήμερον μένει ἄνευ τοιούτου, ἐνῷ πάντων τῶν ἄλλων ὀρέων τῆς Ἡπείρου τὰ ἀρχαῖα ὀνόματα κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον ἀνεκαλύφθησαν.

Ὁ ἥλιος εὐρίσκετο ἤδη εἰς τὸ ζενίθ. Ἀλλ' αἱ πνοαὶ τῶν διαστουρούμενων ἐνταῦθα ἀνέμων, οἵτινες ἐμυκῶντο λυσσῶδως εἰς τὴν στέγην τοῦ ναοῦ καὶ εἰς τοὺς δράχους τῆς ράχεως κατέβαλον ὅλην τὴν μεσημβριανὴν θερμότητα αὐτοῦ. Ἐκινήσαμεν ὅλοι ὁμοῦ διὰ Συρράκον, ἐνῷ τινες ἀνελθόντες ἐπὶ τοῦ κωδωνοστασίου ἔκρουον τὸν κώδωνα Διήλθομεν τὴν Μπουλιάναν, εἰς τὸ μέσον τῆς ὁποίας ἀπηντήσαμεν ὕψωμά τι καντάντικρυ τοῦ Συρράκου, τὸ ὁποῖον καλοῦσι βλαχιστὶ Ὁ λ ν ι (πτελέαι, αἵτινες, δὲν ὑπάρχουσι σήμερον) καὶ κρούτσε (=σταυρός, διότι ἐνταῦθα ἐσταύρωνον τὸ Συρράκον δι' ἀγιασμοῦ ἐπὶ τῶν χρόνων τῆς πανώλους)· ὅτε ἐφθάσαμεν ἐπὶ τοῦ ὕψωματος τούτου, οἱ ταξιδιωταὶ Συρρακιῶται ἐπυροδόγησαν ἐπανειλημμένως. Μετ' ὀλίγον δὲ ἠκούσθησαν καὶ εἰς Συρράκον πυροβολισμοί. Οὕτω χαιρετίζουσι τὴν πατρίδα των καὶ ἀντιχαιρετίζονται ἐξ αὐτῆς οἱ ἐπανερχόμενοι ξενητευμένοι ἐνταῦθα. Ἐξηκολούθησαν λοιπὸν ἀνταλλάσσοντες τοιούτους διὰ συνεχῶν πυροβολισμῶν χαιρετισμοὺς μέχρι τῆς κωμοπόλεως, εἰς ἣν ἐφθάσαμεν μετὰ 3) 4 τῆς ὥρας, διελθόντες κατὰ μῆκος τῆς ράχεως τῶν νυμφῶν διάφορα μικρὰ ὕψωματα καὶ ἐπίπεδα μέρη καὶ χεϊμάρρους, εἰς ἕκαστον τῶν ὁποίων ἔχουσι δώσει ἰδιαίτεραν ὀνομασίαν οἱ Συρρακιῶται, ὡς ἄ ρ η ἔ λ Γ ά τ ο ν (ἀλώνι τοῦ Γάτου), β ά λ ε α ν τ ι Κ ό ρ ν ι (χεϊμάρρος τῶν Κρανεῶν), λ ά κ ό ρ ν ι (στὲς κρηνιές), β ά λ ε α σ ε ά ν κ α (χεϊμάρρος ξηρός, ξηρολάγκαθο), λ ά π έ ρ ι (στὲς ἀπιδιές), ν τ ό ι λ ε κ έ τ ρ ι (οἱ δυὸ πέτρες), π ο ύ ν τ ε ν ο υ ά ο υ α (γεφύρι καινούργιο), φ ο υ ν τ α ν ί τ σ α (δρυσοῦλα), β ά λ ε α μ ά ρ ε (λαγκάδι μεγάλο), κ έ τ ρ ι λ ε μ ά ρ ε (οἱ μεγάλες πέτρες) κλπ.

ὑπὸ τοὺς πόδας δὲ ἡμῶν, ἔχαινον ὡς ἄβυσσοι αἰ χαράδραι καὶ αἰ φάραγγες τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν.

Ἐκ Συρράκου πλήθος λαοῦ, σχεδὸν δόλοκληρος ἡ κωμόπολις, εἶχεν ἐξέλθει παρὰ τὰς θέσεις, φ ο υ ν τ α ν ἰ τ σ α καὶ κ έ τ ρ ι λ ε μ ά ρ ε, ἵνα μᾶς ὑποδεχθῶσιν. Τὸ θέαμα ἦτο γραφικώτατον, πρὸ πάντων διὰ τὴν ποικιλίαν τῶν ἐνδυμασιῶν τῶν ἀνδρῶν καὶ τῶν γυναικῶν, τὴν ζωηρότητα τῶν φωνῶν των καὶ τὴν φαιδρότητα τῶν προσώπων των. Ἐνῷ δὲ τοὺς ἐχαιρετίζομεν, μᾶς ἐσταμάτων πάντες ἐκ τῆς χειρός, ἐρωτῶντες ὡς ἄλλοι ἄρχαιοι Ἀθηναῖοι, «λέγεται τι (ἐν Ἰωαννίνοις ἢ ἐν Ἄρτῃ) καινόν;»

Διάφοροι γινώμαι καὶ παραδόσεις ὑπάρχουσι περὶ τοῦ συνοικισμού καὶ τῆς ὀνομασίας τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν.

Ὁ ἄγγλος περιηγητὴς Leake¹ ἀνάγει τὸν ΙΕ' αἰῶνα τὴν παράδοσιν, ἣν ἤκουσεν ἐν Καλαρρυτίαις τῷ 1818, καὶ ἥτις εἰσέτι διασώζεται, (Ματσούκη κασαμπᾶς, Καλαρίτη χωριό. Σεράκο πέντε σπίτια» ἢ «Κάστρο Βίλιζα, Καλαρίτη μαχαλᾶς, Σεράκο πέντε σπίτια». Εἰκάζει δὲ ὅτι, ἐπειδὴ εἰς Ματσούκι ὑπάρχει ἔτι ἡ θέσις Βίλιζα καλουμένη, ἥς τὸ ὄνομα προήλθε κατ' αὐτὸν ἐκ τοῦ *vigilo* λατ. καὶ *viglio* θλαχ. (= φρουρῶ, φυλάττω, διγίλιζω), αὕτη μὲν ἦν ἡ ἀκρόπολις, τὸ Ματσούκι ἡ πόλις, οἱ Καλαρρυταὶ προάστειον καὶ τὸ Συρράκον μικρὸν χωριόν. Ὁ «Κουδαρᾶς², τὸ χρονικὸν τῶν Ἰωαννίνων, ἀναφέρει ἐπὶ τοῦ πικιδομαζώματος ἐν ἔτει 1580 τὴν «Καλαρίτην» ὀνομασίαν. Ἐπὶ δὲ τῆς 17ης ἐκατονταετηρίδος ἀναφέρονται ἐν τῇ Δύτει ἐμποροὶ ἐκ «Σερράκου» καὶ «Καλαρίτης»³ καταγόμενοι. Βλέπομεν λοιπὸν ἐκ τούτων ὅτι ἀμφότεραι αἱ κωμοπόλεις ὑπῆρχον ἐπὶ τῆς κατακτήσεως τῆς Ἡπείρου ὑπὸ τῶν Τούρκων.

Παρατηροῦμεν ἐπίσης ὅτι καθ' ὅλας τὰς ἀνωτέρω περιστάσεις τὸ μὲν Συρράκον ὀνομάζεται «Σερράκο», οἱ δὲ Καλαρρυταὶ «Καλαρίτη». Αἱ αὐταὶ δὲ ὀνομασίαι ἀπαντῶσι καὶ ἐπὶ Ἀλγῆ - πασσᾶ. Ὁ Ἀθανάσιος Σταγειρίτης ὅμως ἐν ἔτει 1819⁴ ὀνομάζει «Καλαρρίτην» μὲν τοὺς Καλαρρυτάς, ἀλλὰ τὸ Συρράκον «Σαράκον», τοῦθ' ὅπερ ἐπιβεβαιοῖ ἀφ' ἐνὸς τὴν παράδοσιν, ὅτι ὀνομάσθη ἡ κώμη αὕτη οὕτως ἐκ τοῦ ἀποκλειστικῶς ἐν αὐτῇ κατασκευαζομένου μαλλίνου ὑφάσματος «φ λ ο κ ά τ ο υ», ἐνταῦθα καλουμένου Σ ά ρ ι κ ο υ, καὶ Σ ά ρ ι κ α = ἡ φλοκαττή, ἀφ' ἑτέρου δὲ ὡς ὑπενομιλῆζει ἡμῖν τὸ ὄνομα τῆς Συρακοῦσης τῆς Σικελίας, ὅπως οἱ Καλαρρυταὶ τὸ τῆς Καλαθρίας τῆς μεσημβρινῆς Ἰταλίας. Ὁ Ἰάλλος Pouqueville⁵ ἐν ἔτει 1815 ὀνόμαζε τὰ Συρράκον καὶ Σύρον, εἰ-

1. Travels in Northern Greece Τόμ. Α' κεφ. στ'.

2. Ἀραβαντ. Χρονογραφία τῆς Ἡπείρου. Τόμ. Α' σελ. 187.

3. Leake Travels in Northern Greece. Τόμ. Β'.—Pouqueville, Voyage dans la Grèce. Τόμ. Β' κλ.

4. Ἡπειρωτικά, ἐκδ. Βιέννης 1819 σελ. 379 καὶ 415.

5. Voyage dans la Grèce. Τόμ. Β'.

κάζει, φαίνεται, ὅτι ὠνομάσθη ἐκ τοῦ ὀνόματος Σύρου τινὸς ἡγέτου τῶν πρώτων κατοίκων αὐτοῦ. Ὁ Π. Ἀραβαντινὸς λέγει¹, ὅτι ἡ κώμη αὕτη ἀνηγέρθη ἐπὶ χωρίου μικροῦ ἀνήκοντος πρότερον εἰς γαιοκτημόνα Ἰωαννίτην Συρράκον καλούμενον. Ἀλλαχοῦ δὲ εὐρίσκει αὐτὸ συνώνυμον τοῦ ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Ἀργυροκάστρου χωρίον Συρακάται, δηλ. χωρίον, κτίσιμα τοῦ Συρράκου, ὅπως Δοξαράται τοῦ Δοξαρά, Δουκάται τοῦ Δούκα καὶ Καλαράται τοῦ Καλάρη. Ὁ κ. Π. Κ (ανελίδης)², εὐρίσκει Συρράκον χωρίον ἐν Πελοποννήσῳ πρὸ τῆς ὑπὸ τῶν Φράγκων κατακτήσεως αὐτῆς ἐξ ἀποικίας τοῦ ἐν Ἠπείρῳ. Ὡς ἀποικίας δὲ τῶν Καλαβρυτῶν θεωρεῖ τὰ ἐκεῖ Καλάδρυτα. Κατὰ τὴν αὐτὴν δ' ἐποχὴν ἀναφέρει ὑπάρχοντα καὶ τὰ χωρία Μπουλιάνα, Μέτσοβον, Ζούρτσια, Κατσάνες, Σουθενά καὶ ἄλλα, πάντα ἐξ ἀποικίων τῶν Βλάχων τῆς Πίνδου προσελθόντα. Ὁ κ. Παναγιωτόπουλος παραδέχεται τὸ Συρράκον καὶ θέσιν τινὰ Συρρακέϊκα καὶ τὰ Σαρακίνα, Σαρακινάδα καὶ Σαρακίνικο, συγγενῇ τῆς ἐν Ἀρμενίᾳ χώρας Συρρακίνης. Ὁ κ. Ι. Λαμπρίδης³ ὀνομάζων τὸ Συρράκον «Σεράκον», θεωρεῖ τὸ ὄνομα αὐτοῦ βλαχικόν, τόπου σημαντικὸν καὶ δηλοῦν πτωχείαν καὶ γυμνότητα. «Τὸ ἄγονον τῆς κώμης ταύτης, ἐπιλέγει, καὶ ἡ ἀρχικὴ αὐτῆς ἀσημύτης καὶ σμικρότης καθ' οὗς χρόνους ἤκμαζε πόλεις της παρὰ τὸ Ματσούκι, ἡ δὲ Καλαρρύτη ἦν χωρίον, τὴν γνώμην ταύτην ἐνισχύουσιν». Ὁ δὲ ἅγιος Ἀρτῆς κ. Σεραφεῖμ, ὡσεὶ ἀντιγράφων τὸν Ἀραβαντινόν, ἀποφαίνεται περὶ τοῦ Συρράκου, ὅτι ἰδιοκτητῆς αὐτοῦ ἦν Ἰωάννης τις καὶ οὐχὶ Ἰωαννίτης. Σημειωτέον ἐνταῦθα δι' ἀμφοτέρους τούτους, ὅτι τὸ Συρράκον καὶ ἄλλα βλαχικὰ καὶ ἑλληνικὰ χωρία τῆς Πίνδου οὐδέποτε ἐγένοντο ἰδιοκτησίαι γαιοκτημόνων. Ἄλλοι λέγουσιν ὅτι ὠνομάσθη ἐκ τῆς ἀφθόνου συροῦς τῶν ὑδάτων ὡς καὶ αἱ Καλαρρύται. Ὁ Συρρακιώτης καλεῖ ἑαυτὸν βλαχιστὶ Σ υ ρ ρ α κ ι έ τ ο υ, ὅπερ ἐξάγεται ἐκ τοῦ Συρρακέϊκα, δηλ. καλύδεια τοῦ Συρράκου, ἀρχηγοῦ στάνης βλαχοποιμένων. Οἱ δὲ Καλαρρυτιῶται, τὴν μὲν κώμην αὐτῶν καλοῦσι βλαχιστὶ Κ α λ ά ρ ο ι, ἑαυτοὺς δὲ Κ α λ α ρ ί τ α ς, ὅπερ δικαιολογεῖ πῶς τὴν γνώμην, ἣν πρὸ δύο ἑτῶν μοι ἐξέφρασεν ὁ ἐν Ἀθῆναις Γερμανὸς κ. G. Weigand καθηγητῆς ἐν Λειψίᾳ, περιηγηθεὶς τοὺς Βλάχους τῆς Πίνδου, ἀλλὰ μισθωτὸς τῆς Ρουμουνικῆς προπαγάνδας ὅτι τὸ ὄνομα Κ α λ ά ρ ο ι εἶναι αὐτῇ ἡ βλαχικὴ λέξις δι' ἣς καλοῦνται οἱ νομάδες, οἱ ἀνθρωποὶ δηλ. τῶν ἱππων (calu βλαχ.). Ἀλλ' ἔχομεν καὶ ὄνομα φυλάρχου Καλάρη, ἐξ οὗ ὠνομάσθη τὸ ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Ἀργυροκάστρου χωρίον Καλαρράτας, ἔχομεν δὲ καὶ τὴν Καλαδρίαν ἢ Καλάδρην τῆς Ἰταλίας, ἥς συνώνυμα εἶναι τὰ ἐν Πελοποννήσῳ Καλάδρυτα καὶ τὸ ἐν Συρράκῳ σωζόμενον παλαιὸν οἰκογενειακὸν ὄνομα Καλαδρέζος. Ταῦτα λέγουσιν αἱ διάφοροι γνωσταὶ ἡμῖν γνώμαι.

1. Χρονογραφία τῆς Ἠπείρου τόμ. Β' σελ. 163.

2. Ἐν τῇ «Ἐβδομάδι» τοῦ 1887 εἰς τὰς περὶ «Μάνης καὶ Μανιατῶν» καὶ περὶ «Σλαβικῶν ἐποικισέων» πραγματείας αὐτοῦ.

3. Ἠπειρωτικὰ μελετήματα, τευχος 5ον μέρ. 8' σελ. 13.

Παράδοσις δέ τις, ἣν ἤκουσα ἐν Συρράκῃ παρὰ τινος καλογραίας τῆς μονῆς τοῦ Προφῆτου Ἑλία, Στάμως καλουμένης, ἀγούσης ἡλικίαν ὑπεράνω τῶν ἑκατὸν ἐτῶν λειψάνου γεραροῦ τοῦ μεγάλου ἀγῶνος, λέγει τὰ ἑξῆς: Πέντε ἀδελφοὶ ἦλθον μετὰ τῶν ποιμνίων καὶ τῆς μόνης ἀδελφῆς των ἐν παναρχαίοις καιροῖς ἐκ Ἑθρακιᾶς τῆς Ἀκαρνανίας εἰς τὰ βουὰ τοῦ Συρράκου, ἅτινα κατεκαλύπτοντο τότε ὑπὸ μεγίστων δαυῶν, καὶ κατώκησαν κατ' ἀρχὰς εἰς Μπουλιάναν ἐντὸς τῶν καλυδῶν. Ἐπειδὴ ὁμιῶς τὸν χειμῶνα ὑπέφερον πολὺ ἐκ τῶν χιόνων καὶ τοῦ βορρᾶ, μετέθεσαν τὰς καλύδας των παρὰ τὴν νῦν ἔξωθεν τοῦ Συρράκου θέσιν τῆς φ ο ν τ α ν ῖ τ σ α ς. Ἐξῶν δὲ τρεφόμενοι μὲ τὸ γάλα τῶν ποιμνίων των καὶ τοὺς καρποὺς τῶν πρίων καὶ ἐνδυόμενοι μὲ τὸ δέρμα τῶν προβάτων καὶ αἰγῶν. Ἡμέραν τινα παρετήρησέ τις ἐξ αὐτῶν, ὅτι τράγος τις ἐκ τοῦ ποιμνίου τῶν αἰγῶν των ἐξῆλθε τοῦ δάσους, ὅπερ ὑπῆρχε τότε ἐν τῇ νῦν θέσει τοῦ Συρράκου, μὲ καταβεδρεγμένον πώγωνα. Συνεπέρανε, ὅτι ἐντὸς τοῦ δάσους ὑπῆρχε πηγὴ ὕδατος καὶ εἰδοποίησε περὶ τούτου τοὺς ἀδελφούς του. Μετεκόμισαν λοιπὸν πάλιν τὰς καλύδας των ἐντὸς τοῦ δάσους, ἐπὶ τὸ ἀσφαλέστερον, παρὰ τὴν πηγὴν, ἣτις καὶ σήμερον ρέει εἰς τὸ μεσοχώρι τοῦ Συρράκου καὶ λέγεται Γ κ ο ὕ ρ α. Ἐντεῦθεν ἐξερχόμενοι μετὰ τῶν ποιμνίων των ἐπὶ τῶν ὁρέων ἐπάνω, συνεσχέτισθησαν μετὰ Μετσοδιτῶν ποιμένων, μετὰ τῷ ὁποίῳν ἡρραδῶνισαν τὴν ἀδελφὴν των, ἐπὶ τῇ ὄρῃ νὰ μετοικήσῃ ὁ νυμφίος παρ' αὐτοῖς, ἐπιθυμοῦσι τὸν συνοικισμὸν χωρίου τοιοιτοτρόπως. Ὁ νυμφίος ὁμιῶς κατὰ τὰς ἡμέρας τοῦ γάμου ἠλλάξε γνώμην καὶ ἐζήτησε παρ' αὐτῶν τὴν κόρην εἰς Μέτσοδον. Οὗτοι, ὡς ἐπόμενον, ἡρνήθησαν νὰ τὴν δώσουν. Ἀλλ' ἡμέραν τινα, καθ' ἣν πάντες ἔλειπον εἰς τὰ ὄρη, ἔρχεται ὁ γαμβρὸς μὲ σῶμα ὀλόκληρον συγχωρικῶν τὸν ἐπιβαινόντων ἐπὶ ἡμίονων, ἀρπάξουσι βιαίως τὴν κόρην καὶ φεύγουσι πρὸς τὸ Μέτσοδον. Ἐπιστρέψαντες δὲ οἱ ἀδελφοὶ εἰς τὰς καλύδας καὶ μὴ εὐρόντες τὴν ἀδελφὴν των, ὀπλίζονται (σημειωτέον ὅτι μετεχειρίζοντο τόξα) καὶ ἀκολουθοῦσι κατὰ πόδας τοὺς ἄρπαγας. Δύο περίπου ὥρας ἄνωθεν τοῦ Συρράκου κατὰ τὰς κορυφάς, καταφθάνουσιν αὐτοὺς καὶ φονεύουσι τοὺς ἡμιόνους, ὅπου ἔκτοτε τὸ μέρος ὠνομάσθη Μ ο ὕ λ ε ς (ἡμίονοι), ὀλίγον δ' ἄνωτέρω, παρὰ τὴν σημερινὴν θέσιν Τ σ ἁ γ ι α (τσέγκι, μάχη) συνήψαν πρὸς τοὺς ἱππεῖς πεισματώδη συμπλοκὴν, καθ' ἣν ἡττήθησαν οἱ Μετσοδίται καὶ ἐτράπησαν εἰς φυγὴν ὅσοι διεσώθησαν, τοῦ νυμφίου καὶ τῆς ἀρπαγείσης κόρης πεσόντων αἰχμαλώτων εἰς τὰς χεῖρας τῶν ἀδελφῶν τῆς, οἵτινες ὀδηγήσαντες αὐτοὺς εἰς τὰς καλύδας, ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Οὕτως ἀποκατεστάθη τὸ πρῶτον ἀνθρώπινον ζεῦγος ἐνταῦθα, ὅπερ τεκνοποιήσαν ἐπλήθυνη καὶ συνωκίσθη βαθυηδὸν τὸ χωρίον, εἰς τὸ ὁποῖον οἱ ἀδελφοί, νυμφευθέντες καὶ αὐτοὶ κατόπιν, ἀπέδωκαν τὸ ὄνομα τῆς πρώτης πατρίδος των Ἑθρακιᾶς, παραφθαρὲν μετὰ ταῦτα διὰ τοῦ χρόνου εἰς τὸ σημερινὸν ὄνομα Συρράκων. Προστίθῃσι δὲ ἡ παράδοσις αὕτη, ὅτι ὁ γαμβρὸς τῶν ἀδελφῶν τούτων εἶλκε τὸ γένος ἐκ τῆς μεγαλωνύμου οἰκογενείας τοῦ

Μετσόδου τῶν Ζαμαναίων, ἥς λαμπρὰ λείψανα σώζονται μέχρι σήμερον καὶ ἐν Μετσόδῳ καὶ ἐν Συρράκῃ μεταξὺ τῶν ὀνομαστοτέρων οἰκογενειῶν. Μέχρι πρό τινων ἐτῶν, μοὶ ἔλεγεν ἡ γραῖα, εἰς τοὺς οἴκους τῶν Ζαμαναίων τοῦ Συρράκου εὐρίσκοντο παλαιὰ σιδηρὰ θέλη τόξων, ἅτινα αἱ γυναῖκες μετεχειρίζοντο ὡς πασσάλους, πηγγνύουσαι αὐτοὺς ἐν τῇ γῇ, ἵνα ἀπλώνωσιν ἐπ' αὐτῶν τοὺς μακροὺς ὀρμαθοὺς τῶν μαλλίνων κλωστῶν τοῦ ὑφαντηρίου των (βλαχ. γ κ λ ά ρ ι).

Ἐτέρα παράδοσις ἀναφέρει ὅτι εἰς Ματσούκι, ὅπου ὑπῆρχε χωρίον ὀλόκληρον πρὸ τοῦ συνοικισμοῦ τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν, πατριάρχης (τσέλιγκας) βλαχοποιμὴν ἀποσπασθεὶς ἔπηξε τὴν καλύδην του εἰς τὴν θέσιν τῶν Καλαρρυτῶν, ἐξ ἧς δύο ἐκ τῶν υἱῶν του διέβαιον ἀντίπεραν εἰς τὰ θουνὰ τοῦ Συρράκου καὶ ἔβασκον τὰ ποίμνιά των. Ὁ πρεσβύτερος τούτων ἦτο μονόφθαλμος. Τούτου ἕνεκα αἱ ν ε ά ν ι δ ε ς τῆς σταγῆς τὸν ἀπέφευγν, ἐνῷ δ μικρότερος, ὠραίος καὶ ἀδολογὴς ἐνουμφεθί, ταχέως. Τοῦτο κατέτρωγε τὴν καρδίαν καὶ τὴν νεότητά τοῦ πρεσβυτέρου. Ἀλλ' ἡμέραν τινα ἀνελθὼν κατακορύφως ἐπὶ τῆς ράχews τῶν Νυμφῶν καὶ ἰδὼν ἀπ' αὐτῆς πρὸς τὴν πεδιάδα τῶν Ἰωαννίνων πόλιν καὶ τόσα χωρία πέριξ, ἐσκέφθη νὰ λάβῃ ἐκείθεν σύζυγον. Κρυφίως λοιπὸν νύκτα τινα θερινὴν ἀσέληνον, ἐγκαταλιπὼν τὸ ποίμνιόν του ὑπὸ τὴν φυλακὴν τῶν σκύλων, κατέρχεται εἰς τὴν πεδιάδα τῶν Ἰωαννίνων καὶ ἐκ τοῦ πρώτου χωρίου, τὸ ὁποῖον ἀπήντησεν ἐν αὐτῇ, ἤρπαξεν ὠραίαν παρθένον, ἣν ἀπήγαγεν εἰς τὰ ὄρη του. Μαθὼν ὁμως τὸ συμβῆναι ὁ πατήρ, ἀπεκλήρυσεν αὐτὸν παραχωρήσας εἰς τὴν ἐξουσίαν του τὸ ποίμνιον μόνον, τὸ ὁποῖον αὐτὸς ἐποίμαινε. Οὕτως ἐκ μὲν τοῦ πατρὸς καὶ τῆς λοιπῆς οἰκογενείας συνώκισθησαν οἱ Καλαρρυταί, ὑπὸ δὲ τοῦ ἀποκεκρηγμένου υἱοῦ τὸ Συρράκον. Ἐκ τούτου μάλιστα τεκμαίρονται τινες τὴν φιλόσθενον φύσιν τῶν γυναικῶν τοῦ Συρράκου, λέγοντες ὅτι ὡς ἔχουσι αἷμα πεδιῶν αὐταὶ δὲν ἀντέχουσιν εἰς τὸ ψῦχος τοῦ θουνοῦ. Ἡ παράδοσις αὕτη ἐπιβεβαιοῖ, οὕτως εἰπεῖν, τὴν ἐτέραν, καθ' ἣν τὸ Ματσούκι κατ' ἀρχὰς ἦτο πόλις, οἱ Καλαρρυταὶ χωρίον καὶ τὸ Συρράκον πέντε σπῖτια, ὡς καὶ τὴν ἐκ τοῦ Κ α λ ά ρ ο ι (νομάδες) ἐτυμολογίαν τῆς ὀνομασίας τῶν Καλαρρυτῶν. Ὁ μονόφθαλμος υἱός, ὁ συνοικίσας τὸ Συρράκον, ἐκαλεῖτο Σῦρος ἢ Συρράκος, ἐξ οὗ κατ' ἀρχὰς αἱ καλύβαι του ὀνομάσθησαν κ α λ υ β ι α τ ο ῦ Σ υ ρ ρ ά κ ο υ ἢ κ α λ υ β ι α Σ υ ρ ρ α κ έ ι κ α καὶ ἀκολούθως τὸ χωρίον Σ υ ρ ρ ά κ ο ν ἢ Σ υ ρ ά κ ο ν.

Τρίτῃ δὲ παράδοσις λέγει, ὅτι οἱ πρώτοι κάτοικοι τοῦ Συρράκου ἦλθον ἐκ Παλισχωρίου, κατώκησαν δὲ κατ' ἀρχὰς εἰς Μπουλιάναν, ὅπου νῦν σώζονται ἐρείπια οἰκοδομῶν, καὶ ἔπειτα συνώκισαν τὸ σημερινὸν Συρράκον. Ἐκτοτε δὲ ἔμεινεν εἰς τὴν πρώτην κοιτίδα των τὸ ὄνομα Παλισχωρί τοῦ Σ υ ρ ρ ά κ ο υ.

Ἐάν τις συναρμολογήσῃ ἀναλόγως τὰς διαφοροὺς ταύτας γνώμας καὶ παραδόσεις, δύναται κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον νὰ ἐξαγάγῃ συμπέρασμα τι πιθανὸν περὶ τοῦ συνοικισμοῦ τῶν δύο τούτων ἀξιολόγων βλαχι-

κῶν κοινοτήτων τῆς Πίνδου, τὸ ἐξῆς:

“Ὅτι οἱ περὶ τὸ Παλιχωρι καὶ Δοβίζιανα ἀφ’ ἐνὸς καὶ περὶ τὸ Ματσούκι ἀφ’ ἑτέρου ὑπάρχοντες παλαιοὶ Χριστιανικοὶ ναοὶ καὶ αἱ θυζαντιναὶ ὀνομασίαι Βίλιζα καὶ Βίνιστα καὶ Κάστρο Βίλιζας δηλοῦσι προφανῶς τὴν ἄλλοτὲ ποτε ὑπαρξίν θυζαντινῶν πολιμάτων ἐνταυθα, τῶν ὁποίων οἱ κάτοικοι — “Ἕλληνες ἢ Βλάχοι ἄγνωστον — κατεγίνοντο εἰς τε τὴν κτηνοτροφίαν καὶ τὴν γεωργίαν, ὡς δεικνύουσι οἱ μέχρι σήμερον σωζόμενοι παρ’ αὐτοῖς ἀγροὶ καὶ παλαιαὶ ὀνομασίαι Κριθάρια εἰς Ματσούκι καὶ Βίνιστα (vinus = λατ. ὁ οἶνος, γίνι = βλαχ. ἡ ἀμπελος) μεταξὺ Δοβίζιανα καὶ Παλιχωρι. “Ὅτι ἐκ Παλιχωρίου, τίς οἶδε κατὰ ποίαν ἐποχὴν καὶ διὰ ποίαν αἰτίαν, ἀνῆλθον εἰς τὸ νῦν Συρράκων οἱ πρῶτοι αὐτοῦ κάτοικοι παρ’ οἷς μετώκησαν καὶ ἐκ τῶν ἐπιστημοτέρων οἰκογενειῶν τοῦ Μετσόβου οἱ Ζαμαναῖοι, ὅπως εἰς Καλαρρύτας, ὧν οἱ πρῶτοι κάτοικοι εἶναι ἀπόσπασμα τῶν Ματσουκιωτῶν, προσῆλθον ἐκ τῶν ἐπιστημοτέρων οἰκογενειῶν τοῦ Χαλίκι, καθ’ ἃ μαρτυρεῖ ὁ Ἀγγλὸς Leake. Τὸ Χαλίκι εἶναι σήμερον βλαχικὸν χωρίον παρὰ τὸ Μέτσοβον, ἀνῆκον εἰς τὸ τμήμα τοῦ Ἀπυροποτάμου· ἄλλοτε ὅμως ὑπῆρχεν εἰς τὴν θέσιν τοῦ ἡ ἀρχαία πόλις τῆς Ἀθαμανίας Χαλκίς. Ὁ Pouqueville μάλιστα ἀναφέρει καὶ τὴν χρονολογίαν τῆς προσελεύσεως τῶν Χαλικιωτῶν εἰς Καλαρρύτας, ἀνάγων αὐτὴν εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ 13ου αἰῶνος. «Ποιμενικαὶ οἰκογένεαι, λέγει, ἔλθουσαι περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ 13ου αἰῶνος ἐκ τοῦ ὄρους Paduremar (μέγα δάσος, βλαχ.) τοῦ Χαλίκι εἰς Καλαρρύτας συνώκησαν τὸ χωρίον, τὸ ὁποῖον ὠνόμασαν οὕτως ἐκ τῶν πολλῶν καὶ καλῶν ὁδῶν ἅτινα ἀρδεύουσιν αὐτό». Ὡσεὶ ἦσαν “Ἕλληνες οἱ προσελθόντες Χαλικιωταί, ἐνῶ πιθανώτερον εἶναι ὅτι “Ἕλληνες ἦσαν οἱ πρῶτοι τῶν Καλαρρυτῶν κάτοικοι, οἱ δὲ προσελθόντες — ἴσως κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 13ου αἰῶνος — ἦσαν βλαχοποιμένες. Κατὰ δὲ τὸ χρονικὸν τῶν Ἰωαννίνων καὶ εἰς τὸ Μέτσοβον περὶ τὴν αὐτὴν περίπου ἐποχὴν προσῆλθον οἱ Βλάχοι.

Οὕτω πως, διὰ τῆς ἀνωτέρου συναρμολογήσεως τῶν διαφόρων γνημῶν καὶ παραδόσεων, ἄγεται τις εἰς ἱστορικὴν τινα πιθανότητα περὶ τοῦ συνοικισμού τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν καὶ συμπεραίνει, ὅτι ὑπῆρχον αἱ κῶμαι αὗται καθ’ οὓς χρόνους ἡ ἱστορία ἀναφέρει ὀριστικῶς τὸ γενικὸν ὄνομα τῆς περιοχῆς, τοῦ τμήματος αὐτῶν, Μαλακασί, καὶ ἔδρασαν σπουδαίως οἱ κάτοικοι αὐτῶν μετὰ τὴν κατοίκωσιν τοῦ Μετσόβου καὶ τῶν λοιπῶν τοῦ τμήματος κωμῶν καθ’ ὅλην τὴν ἱστορίαν τοῦ Μαλακασίου.

— Ἡ περιοχὴ ἢ τὸ τμήμα τοῦ Μαλακασίου ὀνομάζετο μέχρι τοῦ 1321 Σμόκοβον ἢ ἀρχοντεία Σμοκόβου, κατὰ τι χρυσόβουλον Ἀνδρονίκου τοῦ Πρεσβυτέρου, ἐκ τοῦ ὀνόματος πατριᾶς Ζουπάνου τινὸς Σμοκὸς ἢ Μοκὸς (πομπινοστάσιον, σλαβ.) καλουμένου, κατὰ τὸν κ. Ι. Λαμπρίδην,

οὗ τὸ ὄνομα διετηρήθη καὶ εἰς δμώνυμον χωρίον παρὰ τὴν δεξιάν τοῦ Πηγείου ὄχθην, κατὰ ΙΖ' αἰῶνα διαλυθέν. Ἐξετείνετο δὲ ἀπὸ τοῦ δμωνίου τοῦτου χωρίου μέχρι τῶν ἐκβολῶν τοῦ Λούρου ποταμοῦ εἰς τὸν Ἀμδρακικὸν κόλπον πρὸς μεσημβρίαν.

Ἀκολούθως ἀπὸ τοῦ 1321 μέχρι τοῦ 1333 ὠνομάσθη τὸ Σιμόκοβον Μαρκάσι (τυροκόμος, βλαχ.) ἐκ τοῦ ὀνόματος ἐτέρου ἡγέτου καὶ ἤρωος ἐπισκιάσαντος τὴν πατριὰν τοῦ Σλάβου Μοκός, Βλάχου δὲ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα τὴν καταγωγὴν, οὗ τὸ ὄνομα διετηρήθη ἐπίσης ἐν δμωνίῳ χωρίῳ εἰς τὰς Θεσσαλικὰς τοῦ Ζυγοῦ ὑπωρείας. «Διατρίβοντα δὲ βασιλεῖα (Ἀνδρόνικον τὸν πρεσβύτερον 1333 - 1335) ἐν Θετταλίᾳ, λέγει Ἰωάννης ὁ Καντακουζηνός¹, οἱ τὰ ὄρεϊνὰ τῆς Θετταλίας νεμόμενοι Ἀλβανοὶ ἀδασίλευτοι Μαλακάσιοι, Μπούιοι καὶ Μεσαρίται (ἢ Μαζαρακαῖοι) ἀπὸ τῶν φυλάρχων προταγορευόμενοι, περὶ δισχιλίουσιν καὶ μυρίουσιν ὄντας, προσεχύνθησαν ἐλθόντες καὶ ὑπέσχεοντο δουλεύσειν. Ἐδεδοίκεσαν γὰρ μὴ, χειμῶνος ἐπελθόντος, διαφθαρῶσιν ὑπὸ Ρωμῶν, ἅτε πόλιν οἰκοῦντες οὐδεμίαν, ἀλλ' ὄρεσιν ἐνδιατρίβοντες καὶ χωρίοις δυσπροσόδοις, ὧν ἀναχωροῦντες τοῦ χειμῶνος διὰ τὸ κρύος καὶ τὴν χιόνα, ἀπιστόν τινα ἐν τοῖς ὄρεσιν ἐκείνοις νιοφόμενην, εὐεπιχείρητοι ἔσθαι ἐδόκουν». Κατὰ τὸν αὐτὸν δὲ χρονογράφον² ἐπὶ τῆς αὐτῆς περίπου ἐποχῆς Συργιάννης ὁ Παλαιολόγος ἀποδράς ἐκ Γαλατᾶ κατέφυγε διὰ τῆς Εὐβοίας, τῶν Λοκρῶν, τῶν Ἀχαρνᾶν καὶ τῶν «νομάδων Ἀλβανῶν τῶν οἰκούντων περὶ τὴν Θετταλίαν» εἰς τὸν Κράλην ἡγεμόνα τῶν Τριβαλῶν³ ἐξ οὗ ἔπεται ὅτι ὁ Συργιάννης ἐγνώριζε τοὺς νομάδας «Ἀλβανούς» τῆς Πίνδου ἀπὸ τοῦ ἔτους 1319, ὅτε διετέλει αὐτοκρατορικὸς ἐπίτροπος ἐν Ἰωαννίνοις. Οἱ νομάδες αὗτοι λαοὶ τῆς Πίνδου, ὡς θὰ ἴδωμεν λίαν προσεχῶς, ἦσαν μῆγμά τι Ἑλλήνων, Βουλγάρων, Βλάχων καὶ Ἀλβανῶν, ἀλλαχρὸς δὲ θέλοιμεν ἶδει, διατί ὁ Καντακουζηνὸς ἀποκαλεῖ αὐτοὺς γενικῶς «Ἀλβανούς».

Οἱ «Ἀλβανοὶ» οὗτοι τῆς Πίνδου ἦσαν ἀναμφιβόλως συγγενεῖς καὶ δμόφυλοι τῶν Ἀλβανῶν τῶν Κανίνων, οἵτινες κατερχόμενοι ἀπὸ τὰ ὕψηλὰ ὄρη τῶν ἐλπίζον συνεχῶς τὰς πόλεις καὶ τὰ φρούρια. Ἀλλὰ μαθὼν τοῦτο ὁ Βασιλεὺς Ἀνδρόνικος³, ἔλαβε καὶ συμμαχικὸν στρατὸν Ἀγαρινῶν καὶ ἐπῆλθε κατ' αὐτῶν καταφθὰς δ' αὐτοὺς διὰ τῶν τοξοτῶν Ἀγαρινῶν μέχρι τῶν ἀπροσίτων κορυφῶν τῶν ὄρεων τῶν, ἀόπλους ὄντας τοὺς ἐξωλόθρευσεν, ἀναγκάσας ἄλλους μὲν ν' ἀναχωρήσωσιν οἰκογενειακῶς ἐκείθεν, ἄλλους δὲ νὰ κρυφθῶσιν εἰς χαράδρας καὶ σπηλῆαια, πλείστους δ' ἐξ αὐτῶν ἡχμαλῶτισε καὶ τὴν περιουσίαν αὐτῶν ἅπασαν, συνισταμένην ἐκ 300.000 βοῶν, 5.000 ἵππων καὶ 1.200.000 αἰγοπροβάτων, ἐδήμευσεν καὶ ἀπεμπόλησεν εἰς εὐτελεστάτην τιμὴν ἐν ταῖς ἀγοραῖς τῶν πό-

1. Ἐκδ. Βοννάης διελίον Β' § 28.

2. Καντακουζ. διελ. Β' § 25.

3. Αὐτόθι διελ. Β' § 32.

λεων, ὥστε ἀντὶ ἐνὸς χρυσοῦ ἐπωλοῦντο 500 πρόβατα ἢ 100 βόες ἐν ἔτει 1335. Ἦσαν δ' ἐπίσης συγγενεῖς καὶ τῶν Ἀλβανῶν τῆς Ἀκαρνανίας, κατὰ τῶν ὁποίων διὰ παρομοίας ληστρικὰς ἐπιδρομὰς ἠθέλησε νὰ κινηθῇ ὁ Δεσπότης τῶν Ἰωαννίνων Νικηφόρος ὁ Β', οὗς καὶ προκατέλαβε παρὰ τὸν Ἀχελῶον, ἀλλ' ἐκ τῆς ὀργῆς του μὴ ἀναμείνας τὴν ἔλευσιν τῆς ὁλης στρατιᾶς αὐτοῦ, εἰσῆλασε μετ' ὀλίγων ἀνδρῶν ἐν τῷ μέσῳ τῶν ὀρεσιδίων ἐχθρῶν καὶ ἐγένετο θῦμα τῆς τόλμης του. Ἀκαρνανία ἐκαλεῖτο ἡ νῦν Ἄρτα. Ἀρχηγὸς δὲ τῶν Ἀλβανῶν τῶν ὀρέων τῆς ἡτον ὁ Πέτρος Μπούιας.

Ἵνα λάδωμεν ἰδέαν τινὰ περὶ τῶν φυλάρχων τῶν λαῶν τούτων, ἀρκεῖ νὰ εἰπώμεν ὀλίγα περὶ τῆς οἰκογενείας τοῦ Μπούια, περὶ ἧς μόνως, δυστυχῶς, διεσώθησαν μέχρις ἡμῶν ἀρκεταὶ πληροφορίαι. «Ἡ νῦν στραπεὰ τῆς Σκόδρας διατέμενεται, λέγει ὁ κ. Σάθας¹, ὑπὸ δύο ποταμῶν, τοῦ Δρίνου καὶ τῆς Μπουγιάνας. Τὰ περὶ τὴν Μπουγιάναν ἐξ ἀιωνιμονεῦτων χρόνων ἐνέμετο φυλὴ ἰθαγενὴς ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ λαβοῦσα τὸ ἐπώνυμον (Μπούιοι ἢ Μπουγιάνοι), καὶ ὑπὸ ὁμωνύμους φυλάρχους διατελοῦσα». Πρῶτος γνωστὸς γενάρχης τῆς φυλῆς ταύτης ἀναφέρεται ἐν τῇ ἱστορίᾳ, ἐν ἔτει 1333 - 1349, ὁ Νικόλαος Μπούιας, σύγχρονος τοῦ κράλη τῆς Σερβίας Στεφάνου, ὃν οὐ ἐτιμήθη διὰ τοῦ ἀξιώματος τοῦ πρωτοβεστιάριου (1345 - 1347) ἀπέναντι ἐκδουλεύσεων, ἃς ἐπὶ κεφαλῇ τῆς ὁμωνύμου φυλῆς προσήνεγκεν εἰς τὸν κράλην τότε. Ἀλλὰ οἱ Μπούιοι ἀνῆγον τὴν καταγωγὴν αὐτῶν εἰς πολλὸ ἀρχαιότερους χρόνους καὶ οἴκουσ καὶ δὴ τῶν τοῦ Ἀντινόου καὶ Πύρρου, οὓτωνος μάλιστα τὸ οἰκόστημον παρενέβαλλον μεταξύ τῶν τῆς οἰκογενείας των. «Τὴν σημαίαν τῶν τεσσάρων ὄψεων μὲ τὴν χεῖρα, λέγει ὁ βιογράφος τοῦ Μερκουρίου Μπούια Κορωνναῖος, παλαιότατα τὴν ἐβάσταζεν ὁ ρὲ Πύρρος, καὶ ὅλοι ἐκείνοι ὅπου ἦταν ἐκ τῆς ρίζης αὐτοῦ». Περὶ δὲ τοῦ λαδάρου τοῦ μεγάλου Κωνσταντίνου ὅπερ κατέτασσον ἐπίσης οἱ Μπούιοι μετὰ τῶν οἰκοσήμεων των, λέγει ὁ αὐτός· «Τὴν σημαίαν τοῦ σταυροῦ κίτρινην μετὰ δύο ἄστρων λευκῶν εἶχε χαρίζει ὁ Κωνσταντίνος Βασιλεὺς (εἰς τὸν Μπούιαν), ὅταν ἐμίτσειεν ἀπὸ τὴν Ρώμην καὶ ἐπέρασεν εἰς τὸ Τουράτζον, διὰ νὰ ὑπάγῃ νὰ κτίσῃ τὴν Κωνσταντινούπολιν». Ὁ Νικόλαος Μπούιας μέχρι τοῦ 1349 ἐν τοῖς ζώσι μνημονευόμενος, κατέλειπεν ἀποθανὼν υἱὸν τὸν Πέτρον. Ἀναφέρεται δὲ ἀδελφός τις τοῦ Νικολάου Μιχαὴλ Μπούιας τῷ 1350 μὲν υἱὸν τὸν Τρύφωνα (1357 - 1360) ἀποθανόντα ἄπαιδα. Ἐπὶ τῆς καθόδου τῶν Ἀλβανῶν εἰς τὴν Ἠπειρον, Θεσσαλίαν καὶ Ἀκαρνανίαν διὰ τῆς Πίνδου (1081 - 1319)² κατῆλθε καὶ ἡ φατρία τῶν Μπούιων, ἣν ὁ Καντακουζηνός, ὡς ἴδομεν, ἀναφέρει μετὰ τῶν Μαλακασίων καὶ Μεσα-

1. Ἑλλην. Ἀνέκδοτα, τόμ. Α' σελ. ι.΄.

2. Ἐν ἔτει 1081 ἀναφέρονται οἱ Ἀλβανοὶ περὶ τὰ Κάνινα καὶ τὸ Δυρράχιον ὑπὸ Σκυλίτση, Κεδρινὸς καὶ Ἀννης Κομνηνῆς, ἐν ἔτει δὲ 1319 ἐγνώρισεν αὐτοὺς ὁ Ἡπειρῶν Σωργιάννης ὁ Παλαιολόγος, ὡς αὐτοκρατορικὸς ἐπίτροπος ἐν Ἰωαννίνοις διατελῶν.

ριτών ἢ Μαζαρακαίων τῆς Πίνδου καὶ ἥς ἀρχηγὸς ἦτο ἐνταῦθα ὁ υἱὸς τοῦ Νικολάου Πέτρος Μπούιας. Ὁ Πέτρος Μπούιας ἀποθανὼν ἐγκατέλιπε δύο υἱούς, τὸν Ἰωάννην καὶ τὸν Μαυρίκιον. Ὁ πρῶτος ἐκ τούτων, ὁ Ἰωάννης, ἦ κατὰ τὴν Ἀλβανικὴν μετωνυμίαν Γκιώνης καὶ Γκίνος, ἐδέσποσε μετὰ τὸν θάνατον τοῦ πατρὸς του τῆς Παραχελωϊτίδος Αἰτωλίας, ἔδραν ἔχων τὸ Ἀγγελόκαστρον, ἐπονομασθεὶς Σπάτας, ἐκ τοῦ ἰδιαιτέρου ἐπωνύμου τῶν Μπουιάνων Σπαταῖοι (= ἄνθρωποι τοῦ ξίφους, βλαχ.). Ὁ Γκίνος Μπούιας ἢ Γιάννης Σπάτας ἀποδιώσας τὴν 20 Ὀκτωβρίου 1400 ἐγκατέλιπε μετὰ τριῶν θυγατέρων υἱὸν τὸν Παῦλον, ὅστις ἐκκληρονόμησε τὴν Δεσποτείαν τῆς Παραχελωϊτίδος καὶ τῆς Ναυπακτίας, ἐνῷ τὴν Ἄρταν κατέλαβεν ὁ θεῖος αὐτοῦ Μαυρίκιος, ὁ ἐπιλεγόμενος Σγοῦρος, ὅστις καὶ τὰ Ἰωάννινα κατέλαβεν ἐν ἔτει 1418 μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Δεσπότη Ἡσαΐ Βουονδελιμόντου. Ἀλλ' ἀμφότεροι οὗτοι ἐπ' ὀλίγον διετήρησαν τὰς Δεσποτείας των, διότι εἰσβαλὼν τῷ 1405 ὁ Κάρολος Τόκος κατέκτησε τὰς τε ἐν Αἰτωλοακαρνανίᾳ καὶ τὰς ἐν Ἠπείρῳ χώρας αὐτῶν, τιτλοφορηθεὶς Δεσπότης ἐν ἔτει 1420. Οἱ υἱοὶ τοῦ Παύλου Μπούια ἢ Σπάτα, Γκίνος καὶ Ἀλέξιος, εὐρεθέντες οὕτω ἄνευ κτήσεων ἐν Ἠπείρῳ καὶ Ἀκαρνανίᾳ, μετὰ τὸν θάνατον τοῦ τε πατρὸς καὶ τοῦ θεοῦ των, ἀπῆλθον εἰς Κωνσταντινούπολιν παρὰ τῷ αὐτοκράτορι, ὅστις εὐμενῶς δεξιωθείς αὐτοὺς τοῖς παρεχώρησε χώρας καὶ φρούρια εἰς Πελοπόννησον.

Οὕτω εὕρισκονται τὸ ἔτος 1454 - 1489 οἱ Μπούιοι ἐγκατεστημένοι ἐν Πελοποννήσῳ. Δὲν ἀμειβόμεν ὁμῶς ὅτι καὶ κατὰ τὴν καθόδον τῶν Ἀλβανῶν εἰς Πελοπόννησον, ἐν ἔτει 1492 ἰδίᾳ, εἶχον κατέλθει καὶ ἐκ τῆς φυλῆς τῶν Μπουίων μέλη. Ὁ Γκίνος ἐγέννησε τὸν Πέτρον Μπούιαν, ὅστις ἐξῆγειρε τοὺς ἐν Πελοποννήσῳ Ἀλβανοὺς κατὰ τῶν Δεσποτῶν καὶ προὐκάλεσε τὴν κατὰκτησιν τῆς χώρας ὑπὸ τῶν Τούρκων. Μετὰ δὲ τὴν κατὰκτησιν οἱ Μπούιοι, οἱ μὲν κατετάχθησαν ὡς μισθοφόροι εἰς τοὺς Ἐνετούς, οἱ δὲ διετήρουν ἀριματορικὰ σώματα μετὰ τῶν Κλαδαίων, ἐτέρας μεγάλων ἔμου Ἠπειρωτικῆς οἰκογενείας μετοικησάσας ἐπίσης εἰς Πελοπόννησον. Υἱὸς τοῦ Πέτρου Μπούια ὑποτίθεται ὁ Μερκούριος Μπούιας ὁ κατὰ τὸν ΙΕ' αἰῶνα ἀναδειχθεὶς εἰς ἐκ τῶν ἐπισημοτέρων στρατηγῶν ἐν τῇ Δύσει. Τζάνες ὁ Κορωνάιος, ἀκόλουθος αὐτοῦ ἐν ταῖς διαφόροις μάχαις, συνέταξεν δλόκληρον περὶ αὐτοῦ ἔπος, ἀνευρεθὲν τῷ 1856 ἐν Τουρίνῳ ὑπὸ τοῦ Π. Λάμπρου καὶ δημοσιευθὲν τῷ 1867 ὑπὸ Κ. Σάθα, ἐν ᾧ ἀναγινώσκει τις κατορθώματα ὄντως ἀντάξια δημορικοῦ ἥρωος. Ἐπὶ τριάκοντα δλόκληρα ἔτη (1496 - 1527) ἐπολέμησεν ἀδιαλείπτως, οὗτος ἐπὶ κεφαλῇ τῶν Ἑλλήνων συντρόφων του στρατιωτῶν εἰς τὰς πεδιάδας καὶ τὰ ὄρη τῆς Εὐρώπης φέρων πάντοτε τὴν φρίκην καὶ τὸν ὀλεθρον εἰς τὸν ἐχθρόν. παραχωρῶν τὴν νίκην εἰς τὸν φιλοξενοῦντα αὐτὸν ἡγεμόνα καὶ τὴν δόξαν εἰς τὴν καταγωγὴν του τὴν Ἑλληνικὴν. Εἶχε δὲ κυριεῦσαι τεσσαράκοντα καὶ ἑξ σημαίας ἐχθρικός. Ἀπέθανε δὲ ἐν Τριδιζίῳ τῆς Ἰταλίας μετὰ τοὺς τίτλους τοῦ ἱππότου, τοῦ κόμητος καὶ τοῦ ἀρχιστρατήγου,

καὶ ἐτάφη λαμπρῶς ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῆς Ἀγ. Μαρίας ἐκεῖ... ἐν τῇ ξένῃ! Σύγχρονοι καὶ συναγωνισταὶ τοῦ Μερκουρίου εὐρίσκοντο τότε ἐν τῇ ὑπερίᾳ καὶ οἱ συγγενεῖς του Λέκας Μπούιας, Ἀλέξιος Μπούιας, Μάρκος Ἀντώνιος Μπούιας καὶ Ἀνδρέας Μπούιας, ἄλλοι μὲν ἐξ αὐτῶν προύραρχοι διατελοῦντες, ἄλλοι δὲ ἀρχηγοὶ ἱππέων (στρατιωτῶν) Ἑπειρωτῶν. Περί τὰ τέλη τῆς ΙΕ' ἑκατονταετηρίδος πολλοὶ κάτοικοι τῆς Πελοποννήσου μὴ ὑποφέροντες τὴν Τουρκικὴν δυναστείαν ἀνεχώρησαν εἰς ἐπὶ τήν τήν, ὅπου εἶχον καταφύγει καὶ ἐκ τῆς Αἰτωλοακαρνανίας. Μετὰ τούτων εὐρίσκοντο καὶ ἐκ τῆς οἰκογενείας τοῦ Μπούια καὶ Σπάτα λαβόντες ἐν Κεφαλληνίᾳ καὶ Κερκύρᾳ τιμάρια· ὅτε δὲ μετ' οὐ πολὺ ἐξεδόθη ὑπὸ τῶν Τούρκων προκήρυξις, ὅτι πᾶς Τουρκέσιον χριστιανὸς ἀντλαμιθάνει τὰ τιμάρια του, ἄλλως χάνει αὐτά, ὁ ἐπιλεγόμενος Γρίδας ἀπὸ τούτων Μπούιους καὶ ὁ Μαρκεζίνης ἀπὸ τούτων Σπαταίους μετέβησαν εἰς Ἰωάννινα καί, ἐξισλαμισθέντες ἐκεῖ, ἔλαβον ὁ μὲν Γρίδας τὸ ἀρματολίχιον τῆς Ἀκαρνανίας, ὁ δὲ Μαρκεζίνης τὸ τῆς Χειμάρρας, τυγχάνοντα προγονικὰ τιμάρια αὐτῶν. Τὰ δὲ ἐν τῷ χριστιανισμῷ μέινοντα μέλη τῆς οἰκογενείας ταύτης, διαμένοντα ἐν Ἐπτανήσῳ, ἐτρέφοντο ὑπὸ τῶν ἐξισλαμισθέντων τούτων ἀρχηγῶν· οὕτω διὰ τοῦ ὀνόματος τοῦ Γρίδα ἐξηκολούθησεν ἔπειτα ἡ σειρά τῆς γένεως τοῦ Μπούια μέχρι τοῦ Δράκου Γρίδα, ἀρματολοῦ περιφήμου τῆς Ἀκαρνανίας περὶ τὰ τέλη τοῦ παρελθόντος αἰῶνος. Ἐὰν δὲ ἐν Ἑλλάδι διὰ τοῦ ἐγγόνου αὐτοῦ Δημητρίου, ἔσχάτως, καὶ υἱοῦ τοῦ ἥρωος Θεοδώρου Γρίδα, ἐφέλειψεν ἡ μεγαλόνομος Ἑπειρωτικὴ οἰκογένεια τῶν Μπούιων, διατηρεῖται ὅμως καὶ ἀκμάζει εἰς κλάδος αὐτῆς στιβαρὸς ἐκ τοῦ Μαρκεζίνης ἐν Χειμάρρᾳ ἐξισλαμισμένος μὲν ἤδη ἀκόμη, ἀλλὰ μίαν ἡμέραν ἐπανελευόμενος εἰς τὸ πατριον θρήσκευμά των!

Τοιαύτη ἡ οἰκογένεια τῶν Μπούιων. Καὶ ἤδη κατὰ τὸ μᾶλλον ἡ ἦττον δυνάμεθα νὰ λάθωμεν ἰδέαν τινὰ καὶ περὶ τῶν ὁμοφύλων αὐτῆς οἰκογενειῶν τοῦ Μαλακάστη, Μαζαράκη καὶ λοιπῶν φυλάρχων τῶν Ἀλβανοβλαχικῶν λαῶν τῆς Πίνδου.

Ὁ Ἀρχηγὸς τῶν Ἀλβανῶν τῆς Ἀκαρνανίας Πέτρος Μπούιας ἔχων καὶ συνεργὸν τὸν υἱόν του Γιάννην ἢ Γκιώνην Σπάταν, συλλαβόντες, ὡς εἶδομεν, καὶ φονεύσαντες τὸν Δεσπότην τῆς Ἑπείρου Νικηφόρον Β' ἐν ἔτει 1358, ἐκυρίευσαν τὸ Ἀγγελόκαστρον καὶ τὰς πέριξ χώρας. Ἀφ' ἐτέρου δὲ ὁ ἕτερος αὐτῶν ἡγέτης Πέτρος Λιόσας, ἀφῆρπκε καὶ ἐνέμετο τὰ πέριξ τῶν Ρωγῶν καὶ τῆς Ἀρτης μέρη, ἐγκαταλιπὼν ἀνέπαφον εἰς τὴν διοικητικὴν τῆς Ἑπείρου ἀρχὴν μόνον τὸ θέμα τῶν Ἰωαννίνων καὶ προύριά τινά τῆς Θεσπρωτίας. Ἀλλὰ μετ' οὐ πολὺ ἐπεχείρησε καὶ τὴν εἰς τὸ Ἰωαννινικὸν θέμα ἐπιδρομὴν. Μὴ δυνάμενοι δὲ πλέον νὰ ὑποφέρωσιν οἱ αὐτόχθονες τοῦ θέματος τούτου συνήλθον ἐν Ἰωαννίνοις καὶ ἀπέστειλαν πρέσβεις, πρὸς τὸν ἐν Θεσσαλίᾳ Δεσπότην Συμεῶνα, ὅπως ἀποστείλῃ αὐτοῖς ἄξιόν τινα συγγενὴ του ἢ οἰκεῖον ἡγέτην, ἵνα διαφυλαχθῇ ἡ αὐτονομία των κατὰ τῆς ἐπιδρομῆς τῶν Ἀλβανῶν. Ὁ Συμεὼν προ-

έτεινε ὡς τοιοῦτον τὸν ἐν Βοδενοῖς διαμένοντα γαμβρόν του Θωμᾶν, ὅστις τῇ προσκλήσει τῶν πρέσβειων μετέβη οἰκογενειακῶς εἰς Ἰωάννινα. Ἐκ τούτου δὲ ὀργισθέντες οἱ Ἀλβανοὶ τῆς Πίνδου ἐπέπεσαν τῷ 1366 μανιώδεις κατὰ τῶν Ἰωαννίνων καὶ λεηλατήσαντες τὰ περίχωρα ἐπολιορκήσαν στενωῶς τὴν πόλιν ἐπὶ τριετίαν, δολόκληρον, καθ' ἣν ὁ Δεσπότης Θωμᾶς ἀντὶ τῆς φροντίσεως περὶ τῆς ἀπαλλαγῆς αὐτῆς ἀπὸ τῶν ἐχθρῶν τούτων, κατεδυνάστευεν αὐτὴν ἐσωτερικῶς, ἐδολοφόνη καὶ ἐξώριζε καὶ ἐφυλάκιζε τοὺς προύχοντας αὐτῆς καὶ κατεδασάνιζε μυριοτρόπως αὐτούς· ὅτε δὲ ἐν ἔτει 1368 ἐνέσκηψεν ὁ θανατηφόρος λοιμὸς ἐν Ἰωαννίνοις, ὁ τύραννος οὗτος Δεσπότης ὑπάνδρευε τὰς χηρευούσας ἐκ τῆς νόσου γυναῖκας τῆς πόλεως μὲ στρατιώτας Σέρβους, τοὺς ὁποίους εἶχε φέρει μεθ' ἑαυτοῦ ἐκ Βοδενῶν. Ἔως ὅτου οἱ Ἀλβανοί, ἰδόντες ἰδίαις ὁμιμασιν ὅτι ἡ πόλις εἶχε κατεργημῶθῃ καὶ οὐδὲν ἐν αὐτῇ πρὸς ἀρπαγὴν ἦθελον εὔρει, διέλυσαν ἀτελεσφορήτως τῷ 1369 τὴν πολιορκίαν.

Μετ' οὗ πολὺ ὁμοῦς ὁ Πέτρος Λιόσας, κύριος τῆς Ἄρτης (Ἀκαρνανίας) καταστάς, συνήθροισε πάλιν τοὺς ὁμοφύλους του Μαλακασίους καὶ Μαζαρακαίους καὶ ἐπετέθη κατὰ τῶν Ἰωαννίνων, ἅτινα κατεπίνει ἐπὶ ἕτερα τρία ἔτη, μεθ' ἃ ἐγένετο εἰρηνοποίησις δι' ἐπιγαμίας, μνηστεύσαντος τοῦ Δεσπότης Θωμᾶ τὴν θυγατέρα του μετὰ τοῦ Ἰωάννου υἱοῦ τοῦ Πέτρου Λιόσα. Οὕτω καθησύχασεν ἡ πόλις τῶν Ἰωαννίνων καὶ τὰ περίχωρα ἀπὸ τῶν ἀγρίων ἐπιδρομῶν τῶν λαῶν τῆς Πίνδου. Συγχρόνως δὲ ἐνέσκηψε καὶ θανατηφόρος νόσος εἰς Ἄρταν, ἥς ἐγένετο θῦμα καὶ ὁ κύριος τῆς ἐπαρχίας ἐκείνης Πέτρος Λιόσας.

Διεδέχθη ὁμοῦς αὐτὸν οὐχὶ ὁ υἱὸς του καὶ γαμβρὸς τοῦ Θωμᾶ, ἀλλ' ὁ δεσπότης τῶν περὶ τὸν Ἀχελῶν χωρῶν, υἱὸς τοῦ Πέτρου Μπούια Ἰωάννης δὲ ἐπιλεγόμενος Σπάτας (σπάτα βλαχ. = σπάθη), ἀνὴρ δραστήριος καὶ μέτοχος ἀρετῆς καὶ προτερημάτων πολλῶν, ὅστις παρευθὺς ἔδραμεν ἐκ τῆς ἐπαρχίας του καὶ καταλαβὼν τὴν πόλιν καὶ τὰ περίχωρα τῆς Ἄρτης, ἐνισχύθη καὶ κατέστη ἐπίφοβος γείτων τοῦ Δεσπότης τῶν Ἰωαννίνων. Ὀλιγοχρόνιος ὅθεν διετέλεσεν ἡ ἡσυχία τῆς ἐπικρατείας τῶν Ἰωαννίνων, διότι δὲν ἐβράδυνε νὰ εἰσβάλῃ εἰς αὐτὴν ὁ Σπάτας ἐν ἔτει 1375, ληΐζων καὶ διαφθείρων πᾶν τὸ προστυχόν, καὶ τὴν ἰδίαν πόλιν τῶν Ἰωαννίνων πολλὰκις πολιορκήσας καὶ καταμαστίσας, ἥτις ἐκτὸς τῆς ἐξωτερικῆς κακοποιήσεως κατεργημοῦτο ἐσωτερικῶς ὑπὸ λοιμικῆς νόσου, ἐνσκηψάσης καὶ πάλιν ἐν αὐτῇ, ἥς θῦμα ἐγένετο καὶ ἡ θυγάτηρ τοῦ Δεσπότης καὶ συμβία τοῦ Ἰωάννου, υἱοῦ τοῦ Πέτρου Λιόσα, Στενοχωρηθεὶς τοιοιούτρόπως καὶ πάλιν ὁ Δεσπότης Θωμᾶς ἀπεφάσισε πρὸς ἀπαλλαγὴν ἀπὸ τῶν ἐπιδρομῶν καὶ κακώσεων τοῦ Σπάτα, νὰ πραγματοποιηθῇ μετ' αὐτοῦ εἰρήνην, χορηγήσας αὐτῷ ἀξιόλογον χρηματικὸν ποσὸν καὶ ὑποσχεθεὶς νὰ τῷ δώσῃ εἰς σύζυγον τὴν ἀδελφὴν του Ἑλένην. Διὰ τῆς γενομένης δὲ ταύτης συμβάσεως εἰρήνευσε καὶ πάλιν ἡ ταλαίπωρος ἐπαρχία τῶν Ἰωαννίνων.

Κατὰ τὸ διάστημα τῆς εἰρηνοποιήσεως ταύτης ὁ Θωμᾶς ἐσκεφθῇ νὰ

μισθοδοτῇ ληστὰς ἐναντίον τῶν Ἀλθανῶν τῆς Πίνδου, νὰ ἀσχοληθῇ εἰς ἀνέγερσιν ὑψηλοῦ πύργου ἐν Ἰωαννίνοις καὶ εἰς καλλιτέραν καθ' ὅσον ἰδύνατο ὀχυρώσιν τῆς πόλεως. Ἀλλὰ εἰς ὅλα ταῦτα παρηκολουθεῖτο ὑπὸ τῆς ἐπιβλέψεως τῶν Μαλακασίων, οἵτινες κατὰ τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1378 ὑπὸ τὸν ἀρχηγὸν αὐτῶν Γκίκον Φράταν (φράτε βλαχ. = ἀδελφός) ἐπετέθησαν κατὰ τοῦ Δεσπότη τοῦ Θωμᾶ καὶ ἐπλησίασαν μέχρι τῶν Ἰωαννίνων ὥστε, ἐξελθόντος τούτου τῆς πόλεως μετ' ἀρκετῆς δυνάμεως συνεχροτήθη φονικὴ συμπλοκή, καθ' ἣν ἐνίκηθη κατὰ κράτος ὁ Φράτας καὶ μετὰ πολλῶν ὁμοφύλων του αἰχμαλωτισθεὶς ἤχθη ἐν περιφρονήσει εἰς τὴν πόλιν ἧς αἱ εἰρκαὶ ἐπληρώθησαν ἐκ τῶν ζωγρηθέντων Μαλακασίων, πολλοὶ τῶν ὁποίων ὡς κτήνη ἀπεμπολοῦντο ὑπὸ τοῦ Θωμᾶ, τοῦ τότε κατὰ πρώτον φανέντος νικητοῦ. Κατὰ τὴν συμπλοκὴν ταύτην ἐφονεύθησαν 6.393 ἄνδρες ἐκ τῶν τοῦ Φράτα καὶ 2.568 ἐκ τῶν τοῦ Θωμᾶ, ὅστις ἔφερε μεθ' ἑαυτοῦ 6.000 φρακτοὺς στρατιώτας καὶ 9.000 ἐλαφροὺς.

Κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος ὁ ἐν ὀνόματι τῆς βασιλείσης τῆς Νεαπόλεως Ἰωάννας τῆς Β' ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦ μεγάλου Μαῖστορος ἡ ἀρμοστοῦ διοικῶν τὰς δυτικὰς Ἰονίους νήσους, συλλέξας κατὰ διαταγὴν τῆς βασιλείσης τοῦ στρατὸν ἀξιόμαχον, ἐξέπλευσεν ἐκ Κερκύρας κατὰ τοῦ Ἰωάννου Σπάτα ἱνα, ἀποδιώκων αὐτόν, κατακτήσῃ τὴν χώραν ἐπ' ὀνόματι τῆς βασιλείσης του. Ἀποδὰς δὲ εἰς τὸν Ἀμβρακικὸν κόλπον ἀνῆλθε μετὰ τῆς στρατιᾶς του μέχρι τῆς Ἀρτης, ἣν καὶ περιέκλεισε καὶ κατεπόνει διὰ πολιορκητικῶν μηχανῶν, διέφθειρε δὲ τὰ περίεξ. Ὁ Σπάτας διαμένων ἐκτὸς τῆς Ἀρτης, περιήρχετο τὸ Ἰταλικὸν στρατόπεδον, προσβάλλων καὶ ἐνοχλῶν αὐτὸ ἀδιαλείπτως, μέχρις οὗ, ἐλθόντων εἰς βοήθειάν του καὶ τῶν ἐναπολειφθέντων ἐκ τῆς περὶ τὰ Ἰωάννινα φθορᾶς Μαλακασίων, ἐπέπεσεν αἰφνιδίως σφοδρὸς κατὰ τῶν Ἰταλῶν πολιορκητῶν καὶ φονεύει, ζωγρεῖ καὶ τρέπει αὐτοὺς εἰς ἄτακτον φυγὴν μένει δὲ εἰς χεῖρας αὐτοῦ αἰχμαλώτος καὶ ὁ μέγας Μαῖστωρ, ὅστις μετὰ ταῦτα ἀπηλευθερώθη διὰ λύτρων ἄδρων. Πλήρεις πλοῦτος καὶ λείας πολλῆς ἐκ τοῦ στρατοπέδου τῶν Ἰταλῶν ἐπέστρεφον ἤδη οἱ Μαλακάσιοι εἰς τὰς ἐστίας των. Ἀλλ' ὁ Θωμᾶς τῶν Ἰωαννίνων ἐνεδρεύσας καθ' ὁδὸν αὐτοὺς, ἐπιστρέφοντας διὰ τῶν χωρῶν του, ἐπιτίθεται κατ' αὐτῶν, ἀρπάζει τὴν λείαν των καὶ πολλοὺς ἐξ αὐτῶν συλλαβὼν αἰχμαλώτους ἀπάγει εἰς τὴν πόλιν καὶ πληροὶ καὶ πάλιν τὰς εἰρκαὶς τῆς. Κατὰ τῆς πράξεως ὅμως ταύτης τοῦ Δεσπότη ἐξωργίσθησαν σφόδρα οἱ λοιποὶ Μαλακάσιοι καὶ οἱ ὁμόφυλοι αὐτῶν τῆς Πίνδου λαοί· πνέοντες δὲ ἐκδίκησιν κατήλθον ἀπὸ τὰ βουγά των πρὸς ἐκπόρθησιν τῶν Ἰωαννίνων καὶ ἐπολιορκῆσαν τὴν πόλιν.

Μετ' ὀλίγας δὲ ἡμέρας εὗρον συνδρομητὴν τοῦ σκοποῦ των καὶ προδότην τινὰ Νικηφόρον, τὸν καὶ κωφὸν ἐπικηλούμενον κατὰ τὸ Χρονικὸν τῶν Ἰωαννίνων, ἐκ τοῦ ἀπέναντι τῶν Ἰωαννίνων χωρίου Περάμματος, ἔχοντα πλοῖον ἱκανῆς χωρητικότητος. Ἐπεδιβάσθησαν λοιπὸν κατὰ τινὰ σκοτεινὴν τοῦ Φεβρουαρίου νύκτα ὑπὲρ τοὺς ἑκατὸν ἐκλεκτοὶ Μαλα-

κάσιοι ἐντὸς τοῦ πλοικρίου, καὶ ἀποβάντες τῇ ὁδηγίᾳ τοῦ προδότη Νικηφόρου εἰς κρύφιδον τι μέρος τῆς ἀκροπόλεως τῶν Ἰωαννίνων ἀνῆλθον λαθραίως καὶ ἐκυρίευσαν τὸν ἀνατολικὸν πύργον. Συγχρόνως δὲ πολλοὶ ἄλλοι ἐξ αὐτῶν διεδιδάσθησαν ἀπὸ τῶν ὑπαιρέων τοῦ ὄρους Μιτσκέλι ἐπὶ τῆς νήσου τῆς λίμνης. "Ὡστε ἥδη ἡ πόλις ῥέξατο νὰ καταπονῆται καὶ νὰ διακινδυνεύῃ, προσβαλλομένη συγχρόνως ἐκ τε τῶν ἐν τῷ πύργῳ καὶ τῶν ἐν τῇ λίμνῃ ἐχθρῶν, καθ' ὧν καρτερικῶς ἡμύοντο οἱ Ἰωαννῖται ἐπὶ τρία ἡμερονύκτια. Τέλος οἱ ἐν τῇ νήσῳ Μαλακάσιοι εἰσλθόντες ἅπαντες ἐντὸς τῶν εὐρισκομένων εἰς τὴν ἐξουσίαν των λέμβων, ἐπλευσαν κατὰ τῆς πόλεως. Οἱ δὲ κάτοικοι ταύτης ἐπεδίβασαν ἐπὶ παρομοίων λέμβων ἱκανοὺς μαχητάς των καὶ ἀπέστειλαν αὐτοὺς εἰς συνάντησιν τῶν ἐπερχομένων ἐχθρῶν. Συνήφθη λοιπὸν ἐν τῇ λίμνῃ πεισματώδης ναυμαχία, καθ' ἣν, ὥς ἐκ θείας ἀρωγῆς ἐξελθόντος, ὥς λέγεται, εἰς βοήθειαν τῶν Ἰωαννιτῶν καὶ τοῦ Ταξιάρχου τῶν Ἀσσιμάτων Δυνάμεων Μιχαήλ, ἐπ' ὀνόματι τοῦ ὁποίου ἐτιμᾶτο ὁ ἐπὶ τοῦ ἀνατολικοῦ ἀκρωτηρίου χριστιανικὸς ναὸς (νῦν Φετιγέ τζαμί), καθ' οὗ κυρίως εἶχον ὀρμήσει οἱ Μαλακάσιοι, ἐνίκηθησαν οὗτοι κατὰ κράτος καὶ κατεστράφησαν. Μετὰ δὲ τὴν νίκην ταύτην ὁ Δεσπότης Θωμᾶς ἠχμαλῶτισε τοὺς εὐρεθέντας ἐξ αὐτῶν ἐν τῇ νήσῳ καὶ τῷ πύργῳ καὶ τοὺς μὲν Βλάχους καὶ Βουλγάρους, λέγει ρητῶς τὸ Χρονικὸν τῶν Ἰωαννίνων, ἐρρινοτόμησε, τοὺς δὲ Ἀλβανοὺς ἀπεμπόλησεν, ἥρῳα δὲ τινα Ἰωάννην, Βούλγαρον τὸ γένος, κατεκρήμνισεν ἐκ τοῦ φρουρίου τῆς πόλεως. Διὰ τοῦτο εἶπομεν ἄνωτέρω, ὅτι οἱ λαοὶ τῆς Πίνδου ἦσαν κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην κράμα Ἑλλήνων, Βουλγάρων, Βλάχων καὶ Ἀλβανῶν. Τὴν δ' αἰτίαν τῆς ἀναμίξεως ταύτης θέλομεν ἶδει ἄλλαχοῦ. Ὅργισθεις ἐκ τούτου ὁ Ἰωάννης Σπάτας ἔσπευσε τὴν ἀνοιξιν τοῦ προσεχοῦς ἔτους 1379 εἰς ἐκδίκησιν τῶν δημοφύλων του, καὶ εἰσβαλὼν εἰς τὴν ἐπικράτειαν τοῦ Θωμᾶ ἔστρεψε πολιορκίαν κατὰ τῆς πόλεως τῶν Ἰωαννίνων, λεηλατῶν συγχρόνως τὰ περίχωρα. Ἀλλ' ὁ Δεσπότης τῶν Ἰωαννίνων ἀμυνόμενος κατὰ τῶν ἐφόδων τούτου ἐξεδικεῖτο, διὰ τὰς κακώσεις αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν σωζομένων ἐν τῇ πόλει δημοφύλων του αἰχμαλῶτων Μαλακασίων, τινὰς μὲν ἐξ αὐτῶν κρεμῶν ἐκ τῶν τειχῶν τοῦ φρουρίου, τινὰς δὲ διαμελίζων καὶ ρίπτων τὰ διαμελίσματα αὐτῶν ἔξω τῆς πόλεως, καὶ τινὰς ἀποτυφλῶν, ὧν τοὺς ἐξορυττομένους ὀφθαλμοὺς ἀπέστελλε πρὸς τὸν Σπάταν, ὅστις ἠναγκάσθη ἐπὶ τέλους νὰ λύσῃ ἀτελεσφορῆτως τὴν πολιορκίαν.

Ἐν ἔτει 1380 ἐνεφανίσθησαν ἐκ Μακεδονίας εἰς τὰ σύνορα τῆς Ἡπείρου τὰ κατακτητικὰ στίφη τῶν Ὀθωμανῶν. Ὁ Δεσπότης τῶν Ἰωαννίνων Θωμᾶς, πρὸς ἐξασθένειαν καὶ καταστροφὴν, ὥς ἐνόμιζε, τῶν ἐχθρῶν του Ἀλβανῶν τῆς Πίνδου διεπραγματεύθη ταῦτοχρόνως τὴν συμμαχίαν των καὶ προσεκάλεσεν αὐτοὺς εἰς τὴν ἐπικράτειάν του. Οὕτω κατὰ τὸ ἔτος ἐκεῖνο εἰσῆλθον τὸ πρῶτον οἱ Τοῦρκοι εἰς τὴν Ἡπείρον ὑπὸ τὸν ὀπλαρχηγὸν Ἰσαήμ. Κατεκυρίευσεν οὗτος ἀμέσως τὸ τῆς Βελλᾶς

φρουρίον καὶ διὰ τοῦ Ζαγορίου ἀπεπειράθη ν' ἀνέλθῃ ἐπὶ τῆς Πίνδου. Ἀλλὰ παρὰ τὴν θέσιν Πολιτῆς, ἡμίσειαν ὥραν μακρὰν τοῦ Μετσόδου, συνηγήθη πρὸς τοὺς ἐκεῖ παρατεταγμένους Μαζαρακκίους, Ζενεθισαίους καὶ Μαλακκασίους. Ἀτυχῶς ὁμως κατετροπώθησαν οὗτοι εἰς τὴν μάχην αὐτὴν καὶ ὁ Ἰσαήμ προχωρήσας κατέλαβε τὸ Μέτσοδον καὶ καθυπέταξεν αὐτὸ εἰς τὸν Θωμᾶν ὅστις συλλαδὼν ἐκ τῆς ὀργῆς του τὸν ἡγούμενον αὐτοῦ Ἰσατὰν ἐνέκλεισεν εἰς εἰρκτὴν, ἐξαπατήσας δὲ αὐτὸν ἐπὶ τῇ ὑποσχέσει νὰ τὸν ἀπελευθερώσῃ ἔλαβεν ἀρκετὴν χρηματικὴν ἀμοιβήν, ἀλλ' ἀντὶ ἀπελευθερώσεως ἀπετύφλωσε καὶ ἀπεμπόλησεν αὐτόν. Ἀφ' ἑτέρου δὲ ὁ Θωμᾶς ἐξελθὼν τῶν Ἰωαννίνων ἀνέκτησε τὰ πέρειξ φρουρίά του, ἐφ' ὧν κατέστησεν ἰδικούς του φρουράρχους τιτλοφορήσας αὐτοὺς καπετάνους ἢ ζουπάνους.

Ἀναλαβὼν οὕτω διὰ τῆς συμμαχίας τῶν Ὀθωμανῶν τὴν ἐπὶ τῆς Ἰπείρου ἐξουσίαν του ὁ Δεσπότης Θωμᾶς, ἐξηκολούθει ἐπὶ δύο ἔτη μετ' αὐθαιρεσίας σφοδρῶς καταπονῶν τοὺς Ἀλβανοὺς τῆς Πίνδου, ὅτε ἐξανέστη αἰφνιδίως ὀργίλως κατ' αὐτοῦ πάλιν ὁ κυρίαρχος τῆς Ἀρτῆς Ἰωάννης Σπάτας, ὅστις εἰσδελὼν εἰς τὸ θέμα τοῦ Θωμᾶ προέβη μέχρι τοῦ χωρίου Ἀρούλας, μίαν ὥραν ἀπέχοντος τῶν Ἰωαννίνων. Ἡ αἰφνιδία ἔτε καὶ ταχεῖα εἰσβολὴ τοῦ Σπάτα ἐνέβαλεν εἰς φόβον τὸν Δεσπότην τῆς Ἰπείρου. Ἐσκέφθη ὅθεν καὶ ἀπεφάσισε νὰ προσκαλέσῃ φιλικῶς εἰς τὴν πρωτεύουσάν του τὸν γαμβρὸν τούτου καὶ τιμαριούχον τῶν Κατσανχωρίων Μίραν Σίμου Κατσάνον καὶ δι' αὐτοῦ νὰ διαπραγματευθῇ τὴν μνηστείαν καὶ συνεπείᾳ αὐτῆς τὴν εἰρηγοποίησιν καὶ ἐπιστρέφει μετὰ τῶν ὁπαδῶν του εἰς Ἀρτάν. Ὁ δὲ Θωμᾶς ἐπωφελοῦμενος τοιουτοτρόπως τῆς περιστάσεως καθυποτάσσει ὅλους τοὺς Μαλακκασίους καὶ ἐπεκτείνει τὴν ἐπικράτειάν του μέχρι τῶν Κατούνων, Κατσαούνων νῦν λεγομένων.

Ἀλλ' ὁ Σπάτας φοβούμενος τὴν περαιτέρω ἔκτασίν του, παραδὰς τὰς συνθήκας, ἐπέρχεται τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1383 κατὰ τῶν Ἰωαννίνων. Ὁ πανούργος ὁμως Δεσπότης κατῴρθωσε διὰ μικρῶν δώρων νὰ ἐξαπατήσῃ τὸν λαφυρόφιλον Ἀλβανὸν φύλαρχον καὶ ν' ἀνανεώσῃ τὴν εἰρήνην. Ἄμα δὲ ὁ Σπάτας ἐπανέκκμηψεν εἰς τὴν ἔδραν του, ὁ Θωμᾶς κινηθεὶς κατὰ τῶν Μαλακκασίων, ἀπεξημώθη ἐξ αὐτῶν δεκαπλασίως δι' ἑκατὸν δῶρα εἰς τὸν Σπάταν ἐπέδωκεν. Ἡ πρᾶξις αὕτη τοῦ Θωμᾶ ἦτο ἐκ τῶν τελευταίων του. Διότι δύο μόνον ἔτη ἔζησε μετὰ ταῦτα. Ἡ γυνὴ αὐτοῦ ἀκόλαστος λίαν, ἐτρώθη ἐκ τοῦ κάλλους νεαροῦ τινος κῦλικος τοῦ θαυλέως τῆς Νεαπόλεως, Ἦσαυ καλούμενον, ἐκ τοῦ Φλωρεντινοῦ οἴκου τοῦ Βουολδεμοντῶν, ὅστις ἐκστρατεύσας μετὰ τοῦ Μεγάλου Μαΐστορος εἰς Ἀκαρνανίαν εἶχε περιέλθει αἰχμάλωτος εἰς τὰς χεῖρας τοῦ Θωμᾶ, ἐφυλάττετο δὲ ὑπὸ τούτου εἰς φυλακὴν ἐν τῇ δεσποτικῇ παλατίᾳ ἐπὶ τῇ σκοπῇ νὰ λάβῃ μεγάλην χρηματικὴν ἀμοιβήν πρὸς ἀπελευθερώσιν του. Ὁ δὲ ἔρως αὐτῆς, ἐπισκεπτομένης συχνότατα τὸν αἰχμάλωτον, ἔφθασε εἰς τοιαύτην μανίαν, ὥστε συμφωνεῖ μετ' αὐτοῦ νὰ τὸν ὀδηγήσῃ νύκτωρ εἰς τὸν κοιτῶνα τοῦ συζύγου της καὶ ἀμφοτέροι νὰ τὸν κατακρεουργή-

σωσι. Πρώτη ἐκείνη ἐνέπηξεν εἰς τὴν καρδίαν τοῦ συνεύγου της τὴν δολοφόνον μάχαιραν. Τὴν αὐτὴν δὲ νύκτα κατεκλίθη ἡ κακοῦργος μετὰ τοῦ ἐραστοῦ της. Ὅτε δὲ μετὰ παρέλευσιν ὀλίγων μηνῶν ἐσύστησεν αὐτὸν πρὸς τοὺς Ἑπειρώτας ὡς μέλλοντα δεσπότην των, οὗτοι εὐχαρίστως ἐδέχθησαν τὰς προτάσεις αὐτῆς, παραδéléψαντες πᾶσαν ἀθέμιτον πρᾶξιν της, ἕνεκα τῆς ἀποστροφῆς ἣν ἔτρεπον ἀπὸ τοσοῦτων ἐτῶν κατὰ τοῦ τυράννου των Θωμᾶ.

Ἄλλ' ἂν διὰ τῆς δολοφονίας τοῦ Θωμᾶ ἀπηλλάγη ἡ ταλαίπωρος Ἑπειρος τῆς μακρᾶς καὶ αὐθαιρέτου τυραννίας καὶ ἰδίᾳ ἡ πόλις τῶν Ἰωαννίνων, διὰ τοὺς Ἀλδανούς ὅμως τῆς Πίνδου δὲν ἀνέτειλεν αἰσία ἢ ἡμέρα τῆς ἀνόδου τοῦ Ἡσαῦ εἰς τὴν δεσποτικὴν ἔδραν. Διότι, ὅτε ἀμέσως κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος τῶν γάμων αὐτοῦ μετὰ τῆς χήρας τοῦ Θωμᾶ καὶ τὴν ἐνθρόνισιν του εἰς τὴν Δεσποτείαν τῶν Ἰωαννίνων, ἀπεπειράθη ὁ Σπάτας νὰ εἰσβάλῃ πρὸς λεηλασίαν εἰς τὴν χώραν του καὶ εἶδε νὰ ἐξέρχεται ἐναντίον του αὐτοπροσώπως ὁ Ἡσαῦ, ἐφοβήθη καὶ ἐπανεζέυξεν εἰς Ἄρταν, ὁπόθεν ἀντήλλαξε μετ' αὐτοῦ συνθήκας εἰρήνης. Ἐπίσης καὶ ὅτε, δύο ἔτη μετὰ ταῦτα (1388), παραδᾶς τὰς συνθήκας ὁ Σπάτας ἐπέδραμε τῇ συμπράξει τῶν Μαλακασίων εἰς τὴν ἐπικράτειαν τοῦ Ἡσαῦ καί, φθὰς μέχρι τῶν Ἰωαννίνων, ἐλεηλάτησε πᾶ πέραν, νικήσας δὲ τοὺς κατ' αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ Ἡσαῦ ἀποσταλέντας Ζαγοριοσίους, ἐπλησίασε τὰ Ἰωάννινα καὶ ἐπολιορκήσεν αὐτὰ διὰ ξηρᾶς τε καὶ λίμνης, ἡ νυχκάσθη ταχέως νὰ λύσῃ τὴν πολιορκίαν καὶ νὰ ἀπέλθῃ, τοῦ Ἡσαῦ προσκαλέσαντος εἰς βοήθειάν του παρὰ τοῦ Σουλτάνου Βαγιαζήτου τοῦ Α' Ὀθωμανικὸν στρατόν.

Πολυχρόνιος ὅπως οὖν εἰρηνοποίησις ἐπεκράτησεν ἀκολούθως μετὰ τοῦ Σπάτα καὶ Ἡσαῦ κατὰ τὸ διάστημα τῆς ὁποίας, θανούσης τῆς συζύγου τούτου, πρὸς σύναψιν στενωτέρας φιλίας ἐζήτησεν εἰς γάμον τὴν θυγατέρα τοῦ Σπάτα Εἰρήνην, γυναῖκα κεκοσμημένην, κατὰ τὸ χρονικὸν τῶν Ἰωαννίνων, δι' ἀνδρείας, συνέσεως καὶ κάλλους ἐξόχου.

Κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος οἱ στρατάρχαι τοῦ Βογιαζήτου Βρενδζης καὶ Γιακούμης, ἐκπορθηταὶ τῆς Πελοποννήσου, Μακεδονίας καὶ Ἰλλυρίας συμμαχήσαντες μετὰ τοῦ Ἡσαῦ εἰσέβαλον μετὰ πολυπληθῶν στρατευμάτων εἰς τὴν Ἑπειρον καὶ ἐπετέθησαν κατὰ τῶν Ζανεδισαίων Ἀλδανῶν τῶν κατεχόντων τὰς βορείας κορυφὰς τῆς Πίνδου καὶ κυδερνωμένων ὑπὸ τοῦ φυλάρχου των Γκιώνη Ζανεδίσῃ, γαμβροῦ ἐπὶ θυγατρὶ τοῦ Σπάτα, ἐξ οὗ καὶ τὸ γενικὸν ὄνομα ἔλαβον. Προδλέπων δὲ ὁ Σπάτας, ὅτι μετὰ τὴν καταστροφὴν τοῦ γαμβροῦ του ἔμελλε νὰ ὑποστῇ καὶ ἡ χώρα του τὰς Ὀθωμανικὰς ἐπιδρομὰς, ἔκρινεν ἀναγκαῖον, ὅπως παρεμποδίσῃ τὴν ἐν Ἑπίρῳ εἰσβολὴν τῶν καταχθονίων τούτων ἐχθρῶν, καὶ ἐξέλθῃ εἰς προϋπάντησίν των. Συλλέξας ὅθεν ὅσῃν ἡδυνήθη δύναμιν ἐκ τῶν ὑπηκόων του καὶ ἐκ τῶν Μαλακασίων ἔσωσε τὸν Γκιώνην, ὅστις μετὰ τοῦτο ἀναλαβὼν μακροδέστερος τὸ θράσος του καὶ πνέων μένεα κατὰ τοῦ Ἡσαῦ, καίτοι σύγγαμβρος τυγχάνων αὐτοῦ, διὰ τὴν

πρὸς τοὺς Ὀθωμανοὺς συμμαχίαν του, εἰσῆρχετο διηνεκῶς εἰς τὴν χώραν του καὶ ἡγήμωεν αὐτήν. Ὁ Ἡσαῦ, ἀφοῦ διὰ φιλικῶν λόγων καὶ προτάσεων δὲν ἠδυνήθη νὰ τὸν ἀναχαιτίσῃ, ἐπεχείρησε κατ' αὐτοῦ ἐκστρατεῖαν. Ἀλλὰ καθ' ὁδὸν φοβερά θύελλα κατέλαβε τὰ στρατεύματά του, ὅτε ἐπιπεσὼν καὶ ὁ Γκιώνης μετὰ τῶν Ἀλθανῶν του, ἔβαλεν αὐτὰ εἰς ἀταξίαν καὶ οὕτως ἐπέτυχε νὰ τὰ νικήσῃ κατὰ κράτος, νὰ ζωγρήσῃ δὲ καὶ αὐτὸν τὸν Ἡσαῦ, ὃν ὡς συγγενῇ του δὲν ἐφόνευσεν, ἀλλ' ἀπέλυσεν ἀκολούθως διὰ πληρωμῆς δεκασχιλίων περίπου φλωρίων.

Τὸ ἀκόλουθον ἔτος ἦτο τὸ 1400. Κατ' αὐτὸ ἀπεβίωσεν ὑπέργηρος πλέον ὁ γενναῖος Σπάτας, τὴν δὲ ἡγεμονίαν αὐτοῦ κατέλαβε ὁ ἀδελφός του Μαυρίκιος Μπούιας, ὁ ἐπιλεγόμενος Σγοῦρος, τοῦ υἱοῦ τοῦ Σπάτα Παύλου κρατήσαντος ὑπὸ τὴν ἐξουσίαν τὴν Παραχειλιώτιδα μετὰ τῆς Ναυπακτίας. Ἡ ἡγεμονία ὅμως τοῦ Σπάτα, διακριθεῖσα οὕτω μετὰ τὸν θάνατόν του, ὀλίγον παρέμεινεν εἰς τοὺς διαδόχους του. Διότι ὁ Βλάχος φύλαρχος Μπογκόης, ἐπωφεληθεὶς τῆς συγχύσεως τῆς ἐπελθούσης ἐκ τῆς διαιρέσεως ταύτης, εἰσепήδησεν εἰς τὴν ἐπαρχίαν τῆς Ἀρτης καὶ ἐγένετο κύριος ὁμωνύμου πρωτευούσης καὶ ἄλλων πέριξ ἡπειρωτικῶν χωρῶν. Ὁ δὲ Σγοῦρος ὠρμησεν εἰς Ἰωάννινα, θανόντος τοῦ Δεσπότη τοῦ Ἡσαῦ Βουολδεμόντου τῇ 1403, καὶ κατέλαβεν αὐτά, ἅτινα κατεῖχε μέχρι τοῦ θανάτου του ἐν ἔτει 1418. Ἀφ' ἐτέρου Κάρλος ὁ Τόκας, κυρίαρχος τῆς Ἐπτανήσου, εἰσβαλὼν τῇ 1405 εἰς τὴν Ἀκαρνανίαν καὶ Ἡπειρον τῇ προσκλήσει τῶν Ἰθαγενῶν πρὸς ἀπαλλαγὴν αὐτὸν ἀπὸ τῶν Ἀλθανῶν, κατῴρθωσε τῇ βοήθειᾳ αὐτῶν, ὀλίγον κατ' ὀλίγον νὰ καταλάβῃ πάσας τὰς χώρας ταύτας καὶ ν' ἀποδιώξῃ ἀπ' αὐτῶν τοὺς Ἀλθανῶν πανταχόθεν) μέχρις ἐντελοῦς ἐξοντώσεως αὐτῶν μέχρι τοῦ 1411, ἀπελθόντας εἰς τὰς πρώτας ἐν Ἀλβανίᾳ ἐστίας των καὶ εἰς τὴν Πελοπόννησον.

Ἐκτοτε ἐκλείπουσιν ἀπὸ τῆς Πίνδου οἱ Ἀλθανοί, μετ' αὐτῶν δὲ καὶ ὑποτακτικοί των Σλάβοι καὶ Βλάχοι, καὶ μένουσιν ἐπὶ τῶν ὑπερηγάνων ἐκείνων Ἑλληνικῶν δράχων, ὡς ἔχνη τούτων διαδακτικά, ἡ σύμμικτος (κουτσῇ) γλῶσσα καὶ τοπωνυμία. Ἀλλαχοῦ προσεχῶς θέλομεν πραγματευθῆ περὶ τούτου ἰδιαιτέρως. Ἡδὴ ἀρκούμεθα νὰ προσθέσωμεν μόνον, ὅτι εἴκοσιν ἀκριβῶς ἔτη μετὰ τὴν ἐξόντωσιν τῶν Ἀλθανῶν ἐκ τῆς Πίνδου καὶ τῆς λοιπῆς Ἡπείρου παρεδόθη ἡ πόλις τῶν Ἰωαννίνων εἰς τοὺς Ὀθωμανοὺς κατακτητὰς. Μεθ' ὃ νέον στάδιον, νέα ἱστορία, ἱστορία προόδου καὶ δόξης ἀνοίγεται διὰ τοὺς ἀπὸ τῶν Ἀλθανῶν καὶ Βλάχων ἀπαλλαγέντας ἑλληνικοὺς πληθυσμοὺς τῆς Πίνδου.



Ἐνεκα τῆς δχυρᾶς καὶ ἀπροσίτου χώρας αὐτῶν οἱ κάτοικοι τοῦ Μαλακασίου κατῴρθωσαν νὰ διατηρήσωσι τὴν αὐτονομίαν των μέχρι τοῦ 1480, ἐπὶ 50 δηλ. ὁλόκληρα ἔτη μετὰ τὴν παράδοσιν τῶν Ἰωαννίνων εἰς τοὺς Τούρκους, ὅτε ἰδόντες, ὅτι ἀδύνατον ἦθελεν εἶσθαι ν' ἀντι-

στῶσι καὶ περαιτέρω, ἀπεφάσιζαν αὐθορμήτως νὰ ὑποταχθῶσιν, ὑπὸ τὸν ὄρον ὅμως νὰ διοικῶνται ἀπ' εὐθείας ὑπὸ τῆς Βασιλομήτορος (Βαλιδὲ - Σουλτάν). Καὶ ἐπέτυχον οὕτω νὰ συγκροτήσωσιν ἐν τῇ χώρᾳ των εἰδὸς τι δημοκρατικοῦ πολιτεύματος ζῶντες ἀδολαῶς καὶ ἀνεπηρέαστως, ἐνῷ οἱ πέραν αὐτῶν ὁμόθησικοί των ἦσαν ἐκτεθειμένοι εἰς μυρία δεινά. Ἦτο διηρημένη ἡ ὅλη περιοχὴ τοῦ Μαλακασίου, ἐκτὸς τῶν Κατσανοχωρίων, εἰς τρία τμήματα, τοῦ Μετσόδου, τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν μετὰ τῶν 40 ἐν ὧν κατὰ παράδοσιν περιχώρων αὐτῶν, ἕκαστον τῶν ὁποίων ἀπετέλει ἰδίαν δημοσπονδίαν. Ὡς πρόεδρος ἑκάστης δημοσπονδίας ἐθεωρεῖτο ὁ *δημογέρων* ἢ *γέρων* ἀπλῶς καλούμενος, ἔπειτα δ' εἴποντο ὁ *φροντιστής* τῶν ὕδατων, ὁ *εἰσπράκτωρ* τῶν φόρων ἐν γένει, ὁ *ἀγορανόμος* καὶ ὁ *ἐπίτροπος* τῶν ἐκκλησιῶν. Οἱ δημοτικοὶ οὗτοι ἄρχοντες καὶ προεστοὶ ἐλευθέρως ἐκλεγόμενοι ἦσαν ἐπιτετραμμένοι τὰ τῶν τοπικῶν ὑποθέσεων τῆς δημοτικῆς ἀστυνομίας καὶ τῆς τῶν φόρων εἰσπράξεως καὶ ἀναλογίας. Ἐκ τῶν τριῶν δὲ καὶ μόνον φόρων, εἰς οὓς ὑπεδλήθησαν, τὸν μὲν τῆς ὑποτελείας ἐξ 168.000 ἀσπρων συνιστάμενον ἐκόμεζον εἰς ἴδιον χριστιανὸν ὑπάλληλον τῆς Βασιλομήτορος, *Βοῦθόδαν* καλούμενον καὶ εἰς τὴν Πογδόριανν διαιμένοντα, ἀντιπρόσωποι αὐτοῦ κατὰ πᾶσαν πρώτην τοῦ Μαρτίου μηνός, τὸν δὲ προσωπικὸν (Ἴτεζίε Γκερμπάν) γρόσια 3 δι' ἑκατον ἄρρενα, ἄνευ τοῦ ὁποίου ἡ ζωὴ παντὸς μὴ Ὀθωμανοῦ ἦτο ἀπεμπολημένη, ἐπλήρωνε τὸ μὲν Μέτσοδον εἰς τὴν διοίκησιν Τρίκκης (Τρικιάλιν) εἰς ἣν ὑπήγετο, τὸ δὲ Συρράκον καὶ αἱ Καλαρρυτὶς εἰς Ἰωάννιναν. Ὁμοίως καὶ τὸ προδατονόμιον γρ. 4) 40 δι' ἑκατον πρόδατον, ὅπου ἕκαστον τμήμα ἐν Ἡπεύρῳ ἢ Θεσσαλίᾳ ὑπήγετο διοικητικῶς, ἐνθα καὶ παρεχειρίζετο δωρεάν. Γενικῶς δὲ ἐνεκα τῆς μεγάλης ἐπιρροῆς, ἣν ἐξήσκουν ἐν τῇ αὐτῇ τῶν Σουλτάνων ἢ τε Βασιλομήτωρ καὶ ὁ Οἰκονόμος αὐτῆς (Κετχουντά, Κεχαγιᾶς = Majordomus), πᾶσαι αἱ εἰς αὐτὴν ὑπαγόμεναι κοινότητες ἀπῆλθον προστασίας ἰσχυροτάτης καὶ εὐημέρου.

Ἀκολούθως, ὅτε ἐκ τῆς ἐπικοινωνίας αὐτῶν μετὰ τῶν πόλεων τῆς Ἡπεύρου καὶ Θεσσαλίας ἐφιλοξένησαν αἱ κοινότητες αὗται ἐπὶ τῶν δόρων των καὶ τὰ *γρᾶμματα* — κατ' ἀρχὰς δεθαίως ἐντὸς σκοτεινῶν ὑπογείων ναύτων — προσετέθησαν εἰς τοὺς δημοτικὺς ἄρχοντας αὐτῶν καὶ οἱ *ἐφοροι* τῶν σχολείων. Ὅτε δὲ ἐν ἔτει 1534 ἐξεδόθη Σουλτανικὸν φερμάνιον, δι' οὗ ἡ Ἀρχικὴ Ἑλλάς διηρέθη ὁριστικῶς εἰς 15 χώρας, ἐν ἑκάστῃ τῶν ὁποίων ἀνεγνωρίσθη ὡς ἐπιτοπία ἀρχὴ ὁπλαρχηγός τις χριστιανός, ἵνα περιφρουρῇ καὶ διατηρῇ τὴν ἡσυχίαν καὶ ἀσφάλειαν τῶν ἐν τῇ περιοχῇ του κατοικοῦντων καὶ τῶν διερχομένων ἐπίσης ἐκεῖθεν, καὶ δύο μόνον ἐν Ἡπεύρῳ τοιαῦται ὁπλαρχηγία ἀνεγνωρίσθησαν, τὸ Τσουμέρκον καὶ τὸ Μαλακάσι, εἰς τὴν σειράν τῶν δημοτικῶν ἀρχόντων τοῦ Μαλακασίου προσετέθη καὶ ὁ *δπλαρχηγός*. Ἡ χριστιανικὴ αὕτη φρουρὰ ὠνομάζετο *ἀρματολίχι*, ὁ δὲ ὁπλαρχηγός αὐτῆς *καπετάνος*, ἐξ οὗ ἔπειτα ἐκλήθησαν καὶ τὰ *ἀρματο*

λίξια, καπετανάτα ἤ καὶ πρωτάτα. Τὰ ὀνόματα τῶν πρώτων καπετάνων τῶν δύο τούτων ἀρματολικίων τῆς Ἡπείρου δὲν διέσωσεν ἡμῖν ἡ ἱστορία οὔτε τὰ δημοτικὰ ἄσματα δυστυχῶς. Γνωρίζομεν μόνον ὅτι ὁ ὀπλαρχηγὸς τοῦ Μαλακασίου ἦτο ἡμιανεξάρτητος καὶ μετῆρχετο διοικητικὴν καὶ δικαστικὴν ἐξουσίαν, ὑπεχρέωνε δὲ καὶ τοὺς διερχομένους τὴν ἐπικρατείαν του πρὸς ἀπότισιν ἀσφαλιστρων, καίτοι ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως πρὸς μισθοδοσίαν καὶ διατροφήν τῶν ἑκατὸν περίπου παλλήκαριων τοῦ ἡμείδετο διὰ σιτηρεσίων.

Ἀλλὰ καὶ τὸ ἀρματολικὸν τοῦτο τάγμα δὲν ἀνταπεκρίνετο πρὸς τὸν προσορισμὸν αὐτοῦ, εἰς τὴν τελείαν δηλ. εὐημερίαν τῶν κατοίκων τῆς περιοχῆς, διότι ὁ φόρος τοῦ αἵματος, τὸ παϊδομάζωμα, ὡς ἐλέγετο ἐν Ἡπείρῳ, ὑφίστατο καὶ ἐνταῦθα. Τὸ παιδομάζωμα ἦτο ἀρπαγὴ, οὕτως εἶπεῖν, ἐνὸς χριστιανόπαιδος ἐξ ἐκάστης χριστιανικῆς οἰκογενείας τῶν ὁλίων χωρῶν τῆς ὀθωμανικῆς ἐπικρατείας, πρὸς ἀπαρτισμὸν τοῦ σώματος τῶν Γενιτσάρων, ὅστις ἠναγκάζετο νὰ δεχθῇ καὶ τὸν ἰσλαμισμὸν. Λέγεται, ὅτι ὁ Σουλτάνος Ἀμουράτης ὁ Γ' κατέταξε τοιοῦτοτρόπως εἰς τὰ τάγματα τῶν Γενιτσάρων ὑπὲρ τὰς 200.000 Χριστιανῶν, ἐξισλαμισθέντων πάντων. Ἡ ἀρπαγὴ αὕτη τῶν χριστιανοπαίδων ἐγένετο μετὰ μεγίστης ἐπιμονῆς καὶ δραστηριότητος, ἀλλὰ κατὰ τῶν κυβερνητικῶν πρὸς τοῦτο ἀπεσταλμένων ἀντεπεξήρχοντο ὁλόκληροι κοινότητες ἀναγκαζόμεναι νὰ ἐγκαταλείψωσιν ἐπὶ τέλους διὰ παντὸς τὰς ἐστίας των. Τούτου ἕνεκα προέκυψεν ἡ διάλυσις πολλῶν κοινοτήτων οὐ μόνον τοῦ Μαλακασίου, ἀλλὰ καὶ τῆς Ἡπείρου ἀπάσης καὶ προήλθεν ἐκ τῶν κατοίκων τοῦ Μαλακασίου ἰδίᾳ ἡ τάξις ἐκείνη τῶν Ἡπειρωτῶν νομάδων, τῶν καλουμένων Καρακατσάνων ἢ Σαρκατσάνων. Εἰς τὸν Κουδαρᾶν, χρονικὸν τῶν Ἰωαννίνων, ἀναφέρεται ἐν ἔτει 1580 τὸ ἀκόλουθον περίεργον συμβῶν περὶ Κκαλαρρυτῶν. Τινὲς τῶν παίδων τῶν κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ παιδομαζώματος ληφθέντων ἐκ Κκαλαρρυτῶν, μετὰ τὴν ἀλλαξοθηρκαίαν των ἐπέστρεψαν εἰς Κκαλαρρυτὰς καὶ ἐκεῖσε ἐγκαταστάντες ἐζήτησαν νὰ νυμφευθῶσι γυναῖκας συμπατριώτιδας. Μετ' ὀλίγον δὲ ἤρχισαν νὰ περιφρονῶσιν, ὑβρίζωσι, δέρωσι καὶ ἀδικῶσι τοὺς συμπατριώτας των, οἵτινες μὴ δυνάμενοι νὰ ὑποφέρωσι τοῦτο ἐπεκαλέσθησαν τὴν συνδρομὴν τῆς Βασιλομήτορος. Αὕτη δέ, ὡς προστάτις τῆς κοινότητος, ἐσπευσεν ἀμέσως νὰ ἐκδοθῇ ἔντονος διαταγὴ πρὸς καταδίωξιν τῶν καταπιεστῶν τῆς κώμης. Διωχθέντες τοιοῦτοτρόπως οἱ Βλαχότουρκοι οὗτοι, μετέβησαν κατ' ἀρχὰς εἰς Χαλίχι τοῦ Ἀσπροποτάμου, εἶτα δὲ εἰς Κότορην καὶ εἶτα εἰς Βελίτσανην. Ἀλλ' ἐξ ὧν αὐτῶν τῶν χωρίων ἀποδιωχθέντες, ἀποκατεστάθησαν τέλος πάντων εἰς τὴν Βεντίτσαν, κοινὸνπολιν Θεσσαλικὴν, ὅπου διέμεινον πληθυνθέντες μέχρις 100 περίπου οἰκογενειῶν, Τούρκων τὴν θρησκείαν καὶ Βλάχων τὰ ἦθη καὶ τὴν γλῶσσαν. Ἐσχάτως δὲ πολλὰ παθόντες παρὰ τῶν ληστῶν τῆς Θεσσαλίας, πρὸς ἀποφυγὴν τῶν ἀφορήτων πιέσεων καὶ δολαφῶν, διεσκορπίσθησαν εἰς Τρίκκαλα, Καρδίτσαν καὶ Καστανιάν.

Ἡ τῆς Βασιλομήτορος ὁμῶς προστασία ἐπὶ τῶν κοινοτήτων τού-

των δὲν διετηρήθη πέραν τοῦ 1648. Διότι ἀπὸ τοῦ ἔτους τούτου οἱ Σουλτάνοι ἤρχισαν ν' ἀφαίρῳσι τὸν πρὸς τὴν Βασιλομήτορα διδόμενον ὑπὸ τῶν κοινοτήτων τούτων κατ' ἀποκοπὴν φόρον τῆς δεκάτης καὶ νὰ διαθέτωσιν αὐτὸν ἐξ ἀνάγκης ὑπὲρ διαφόρων διακεκριμένων πολεμιστῶν αὐτῶν Ὁθωμανῶν, εἰς οὓς ἀπεδόθη ὁ τίτλος Σ π α χ ῆ δ ε ς. Τριουτοτρόπως δὲ συναφηρεῖτο καὶ ἡ ἐξουσία τῆς Βασιλομήτορος. Ἐξέλειπε δὲ βαθυμῆδὸν καὶ τὸ εἶδος τῆς αὐτονομίας καὶ εἰσῆχθη τὸ γενικὸν φορολογικὸν σύστημα τῆς Κυβερνήσεως καὶ εἰς τὸ διαμέρισμα τοῦτο. Ἴδιοι λοιπὸν ὑπάλληλοι τῆς Κυβερνήσεως, Ὁθωμανοί, εἰσῆρχοντο καὶ εἰς τὰς κοινότητας ταύτας καὶ εἰσέπραττον διὰ πλείστων καταπίσεων ἐκ τῶς τῶν γνωστῶν φόρων καὶ ἐτέρους, ἀγνώστους τέως αὐταῖς, ὅσον τὸν ἐπὶ τῶν γάμων, θερέτρων, μελισσῶν, οἶνου κλπ. Οὐ μὴν, ἀλλὰ καὶ εἰς ἐκουσίας εἰσφορὰς ὑπεβάλλοντο αἱ μέχρι χθὲς αὐτονομούμεναι αὐταὶ κοινότητες, ὁπότε βαθυμῆδὸν προσετέθησαν πλείσται ἄλλαι αὐθαίρεσαι καὶ καταπίσεις, αἵτινες συνετέλεσαν ἐπίσης, ὡς τὸ παιδομάζωμα, εἰς τὴν διάλυσιν πολλῶν κοινοτήτων καὶ τὴν μετανάστευσιν τῶν κατοίκων αὐτῶν. Οἱ δ' ἐμμείναντες εἰς τὴν πατρίδα ἠνυχκάσθησαν νὰ ἐπικαλεσθῶσι τὴν προστασίαν ἰσχυροῦ Ὁθωμανοῦ, καλουμένου Σιούμπαση ἐπὶ ἐτησίᾳ ἀμοιβῇ. Μόναι αἱ Καλαρρῦται ἐκ τῶν κοινοτήτων τούτων ἐξηκολούθουν δι' ἄγνωστον αἰτίαν δημοκρατούμεναι καὶ τῆς προστασίας τῆς Βασιλομήτορος ἀπολαύουσαι. Ἀλλὰ καὶ τὸ Μέτσοδον ἀπὸ τοῦ 1659 προικίζεται ὑπὸ ἰδίων προνομίων, κατὰ θαυμαστὴν ὡς ἐξῆς σύμπτωσιν.

Βεζύρης τις τῇ 1656 εἰς τὴν ὀργὴν τοῦ Σουλτάνου Μαχμέτ τοῦ Δ' ὑποπεσὼν, ὑπερόριος κατ' ἀρχὰς εἰς Καστορίαν πέμπεται. Καταδικασθεὶς δ' ὕστερον εἰς θάνατον καὶ μαθὼν τοῦτο, ἀποδιδράσκει ἐκείθεν καὶ περιπλανώμενος εἰσέρχεται καταταπονημένος καὶ ἀπηυδηκὼς εἰς τὴν χειμερινὴν καλύδην Μετσοδίτου τινὸς ἀρχιποιμένος (Τσέλιγχα) Κυρίου (Κυριακοῦ) Φλόχα, παρὰ τὸ χωρίον τῆς Τρίκκης Νεοχώριον, φιλοξενεῖται παρ' αὐτοῦ, ἐνθαρρύνεται καὶ μεταβαλὼν ἔνδυμα καὶ τρόπον διέρχεται τρία περίπου ἔτη μετὰ τοῦ Βλάχου τούτου — μόνου καὶ οὐδενὸς ἄλλου γινώσκοντος αὐτὸν — τὸν μὲν χειμῶνα παραχειμαζὼν αὐτόθι, κατὰ δὲ τὸ θέρος εἰς τὰ ὄρη τοῦ Μετσόδου, τὸ ποίμνιον τοῦ προστάτου αὐτοῦ ὀδηγῶν. Μεταμειληθεὶς δ' ὁ Σουλτάνος ἐκεῖνος ἐπὶ τῇ ἀδίκῃ καταδρομῇ τοῦ Βεζύρου τούτου, προκηρύττει κατὰ τὸ φθινόπωρον τοῦ 1658 πανταχοῦ τῆς αὐτοκρατορίας καὶ ζητεῖ ἐπιμόνως αὐτόν, ἵνα τὸν περιβάλλῃ ἐκ νέου τῇ ἀξιώματι τοῦ Μεγάλου Βεζύρου. Τοῦτο ἀκούσας ἐν Μετσόδῳ ὁ Φλόχας σπεύδει εἰς τὰ ὄρη, δίδων τὴν χαρποειὴν ταύτην ἀγγελίαν εἰς τὸν προεστάμενόν του, καὶ πάραυτα ἀποστέλλει αὐτὸν εἰς τὴν βασιλεύουσαν, ἀποποιηθεὶς νὰ συμπορευθῇ καὶ αὐτός, καίτοι θερμῶς ὑπ' ἐκείνου ἐκλιπαρούμενος, ἕνεκα τοῦ προσδοκωμένου τοκετοῦ τῶν προβάτων του, ὑποσχεθεὶς ὁμῶς νὰ τὸν ἐπισκεφθῇ τὸ προσεχὲς ἔαρ, ὅπερ καὶ ἐγένετο.

Λίαν δυσκόλως, ἕνεκα τοῦ ἀρχαικοῦ θαλασικοῦ ἐνδύματος, ἠδυνήθη

δ ἀρχιποιμὴν οὗτος νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν μεγάλην βεζυρεϊάν· εἰσαλθὼν ὁμοίως ἔτυχε φιλοφρονεστάτης ὑποδοχῆς καὶ δεξιώσεως παρὰ τοῦ Μεγάλου Βεζύρου πρὸς ἑκπλήξιν τῶν μεγάλων τοῦ κράτους λειτουργῶν καὶ ὡδηγήθη εἰς τὴν οἰκίαν αὐτοῦ. Ἀλλὰ δὲν παρέτεινε ἐπὶ πολὺ τὴν ἐν Κωνσταντινουπόλει διαμονὴν τοῦ παριδῶν τιμᾶς, εὐμάρειαν, πλοῦτη καὶ περιδόξους θέσεις. Ἐξήτησεν ὁμοίως καὶ ἐπέτυχε τὴν ἀσυδοσίαν (ἀφι) τῆς πατρίδος τοῦ διὰ χατίου (αὐτογράφου σουλτανικοῦ διατάγματος), δι' οὗ τὸ Μέτσδοβον καὶ τὰ ἐξαρτήματα αὐτοῦ ἐκηρύσσοντο ἄσυλον καὶ αὐτοδιοίκητον ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν Μπουσταντζή, ὑπογραφομένου ἐνίοτε καὶ Β ο ῖ δ ο δ α, ἦτοι ὑπαλλήλου Ὁθωμανοῦ τῆς Αὐτοκρατορίας, προνοοῦντος καὶ φροντίζοντος περὶ τῆς διατηρήσεως τῶν προνομίων τῆς περιοχῆς ταύτης, προσέχοντος ἰδίᾳ, ἵνα μὴ τυχὸν ὑπὸ τινος τῶν Ὁθωμανῶν τῶν διερχομένων ἐκείθεν ὑποφέρωσιν οἱ κάτοικοι τὴν ἐλαχίστην ζημίαν καὶ βλάβην, καὶ αὐστηρῶς διαταττομένου, ἵνα μὴ ἐπειδαίνῃ τὸ παράπαν καὶ αὐτὸς οὗτος εἰς τὰ τῆς διοικήσεως, διαδικασίας καὶ ἐκτελέσεως τῶν νόμων ἐν τῇ περιοχῇ ταύτῃ. Λέγεται δέ, ὅτι ἐν τῇ πρώτῃ ἐκαίνῳ αὐτογράφῳ αὐτοκρατορικῷ διατάγματι, ἐν ᾧ ἀπαριθμοῦνται καὶ τὰ καθήκοντα τοῦ προστάτου τούτου καὶ κηδεμόνος τῶν δικαιωμάτων τοῦ Μετσόδου, παρενείροντο καὶ τὰ ἑξῆς: «Πᾶς Ὁθωμανὸς διερχόμενος τὴν περιοχὴν ταύτην καὶ πατῶν τὴν ἱερὰν ταύτην γῆν ὄφειλεν ἐξερχόμενος νὰ ἐξαγάγῃ τὰ πέταλα τοῦ ἵππου αὐτοῦ καὶ ἀποτινάσσῃ ταῦτα, ἵνα μὴ τυχὸν συνεπάγῃ ἔστω καὶ μύριά τινα χώματος».

Δι' αὐτογράφου Σουλτανικοῦ διατάγματος Μεχμέτ δ Δ' πρὸς τὸν ὑπουργὸν τῶν Ἑκκλησιαστικῶν (Ἐφκᾶφην Ναζίρην) καὶ τὸν γενικὸν διοικητὴν Ρούμελης, ὥς καὶ τοὺς διοικητὰς Τρίκκης καὶ Ἰωαννίνων καὶ τοὺς ἱεροδικαστὰς αὐτῶν ἀποτεινόμενος καταργεῖ τὰ ἐν τῇ περιφερείᾳ τοῦ Μετσόδου τιμάρια τῶν Σπαχήδων, ἀποζημιῶν αὐτοὺς δι' ἑτέρων ἄλλοι, κηρύττει τὴν γῆν ταύτην ἱερὰν καὶ καθίστησιν αὐτὴν τιμᾶριον κατ' ἀποκοπὴν τῶν ἱερῶν πόλεων Μέκκας καὶ Μεδίνης καὶ οἰκνεῖ ἐξάρτημα τῶν τιμαρίων τῶν ἱερῶν πόλεων Λαγκαζᾶ καὶ Ματαράγκα ἐν Θεσσαλίᾳ. Καταγράφει μόνος τὰ ὕρια τῆς περιοχῆς ταύτης ἀρχόμενα ἐκ τῶν Σ α ρ ᾶ ν τ α Ἐ κ κ λ η σ ι ῶ ν, παρὰ τὴν παροικίαν Ματελαῖ, Μ ε γ ᾶ λ η ς Π έ τ ρ α ς, Β ο Ὑ ρ γ ι α ν ν η ς, Μ ᾶ ν δ ρ α ς, Χ ό τ ζ ι α, Μ ο κ ό ς, Ἀ γ ί α ς Π α ρ α σ κ ε υ ή ς (κατὰ τὰ ὅρια Κουτσούφλιανης τῆς Θεσσαλίας) καὶ Β ᾶ λ ε α ν τ ι Κ ό ρ ο ν ο υ (κοιλὰς τῆς Κρανιάς), περιέχοντα δὲ ἐντὸς τῆς ὁροθεσίας ταύτης τὸ Μέτσδοβον, Ἀνήλιο, Μαλακάσι Βουτούσι, Μηλέαν καὶ Κουτσούφλιανην. Ὅρίζει δέ, ἵνα ἀποτίνῃ ἡ περιοχὴ αὕτη κατὰ πᾶσαν πρώτην Μαρτίου εἰς μὲν τὸ ἱερὸν ταμεῖον (χᾶς) Λαγκαζᾶ καὶ Ματαράγκα ἄσπρα γερὰ 108.000' εἰς δὲ τὸν Μπουσταντζήν ἄσπρα 800

1. Αἱ 108.000 ἄσπρων ἰσοδυνάμουν πρὸς γρόσια 800. Σημειωτέον δὲ ὅτι τὸν φόρον τοῦτον ἐκάλουν Β ο ῖ δ ο δ α λ ι κ ι, παραδίδοντες αὐτὸν τῇ Β ο ῖ δ ο δ α Μετσόδου διὰ τὰ περαιτέρω. Πρὸς πιστὴν δ' ἐκπλήρωσιν τῆς ὑπο-

καὶ εἰς τὸν Γενιτσάραγαν (ἀρχηγὸν Γενιτσάρων) 588 τόπια ἀστάρια μαῦρον. Καὶ ταῦτα ἀντὶ παντὸς ἐτέρου φόρου, οἷον δεκάτης, φόρου ἐπὶ τῶν μελισσῶν, χοίρων, οἴνου, μύλων, γάμων, βοσκῆς κτλ., ἐξαίρουμένου ὁμοῦ τοῦ κεφαλικοῦ καὶ τοῦ ἐπὶ τῶν προβάτων. Διότι διατάττει νὰ ἀποτινῶνται, ὁ μὲν κεφαλικὸς (χαράτζι) εἰσπραττόμενος παρὰ τοῦ γενικοῦ εἰσπράκτορος ἐν τῇ περιφερείᾳ τοῦ Μετσόδου κατὰ Μάρτιον καὶ ἐκ μόνον τῶν διαμενόντων ἐν Μετσόδῳ, εἰς τὸ αὐτοκρατορικὸν ταμεῖον Τρίκκης, ὅπερ ὤφειλε νὰ ἐκδίδῃ καὶ τὰς ἀπαιτουμένας ἀποδείξεις δωρεάν, τὸ δὲ προβατονόμιον ἐν Θεσσαλίᾳ ἄνευ ἀνταμοιβῆς τῶν εἰσπρακτῶρων αὐτοῦ. Τὸν δὲ κεφαλικὸν φόρον τῶν ἀπόντων Μετσοδιτῶν ὑπεχρεοῦντο οἱ **χ α ρ α τ ζ η δ ε ς** νὰ ζητῶσι καὶ εὐρίσκωσιν ἕκαστον κύτῳ, οὐδαμῶς δικαιοῦμενοι νὰ παρενοχλῶσι τὰς οἰκογενεῖας αὐτῶν καὶ τὰς κοινότητας.

Ἐν τέλει δ' ὁ Σουλτάνος οὗτος κηρύττει τὴν περιοχὴν ταύτην αὐτόνομον καὶ αὐτοδιοίκητον καὶ ἀπαλλάττει αὐτὴν τῶν λοιπῶν δεινοπαθημάτων ἐν γένει, ἔνεκα **κ α τ α λ υ μ ά τ ω ν** διερχομένου στρατοῦ καὶ παντὸς Ὀθωμανοῦ, ὡς καὶ ἐκτάκτου καταθλιπτικοῦ φόρου καὶ εἰσφορῶν. Δικαιολογεῖ δὲ τὰ ἐξαιρετικὰ ταῦτα τῆς περιοχῆς Μετσόδου προνόμια προστεθεῖς: «Ἐπειδὴ οἱ Μετσοδίται οἰκοῦσι χώραν, δι' ἧς πολλοὶ διέρχονται κατὰ πᾶσαν ὥραν τοῦ ἔτους, καὶ τὸν μὲν χειμῶνα διαπερῶσιν αὐτοὺς κατακλειομένους ὑπὸ τῶν πολλῶν χιόνων καὶ νὰ ἀπολεσθῶσιν ἐκ τοῦ ψύχους κινδυνεύοντας ἐκεῖθεν στρωννύντες ἐπιβλήματα εἰς τοὺς πόδας τῶν ἵππων καὶ μεταφέροντες τοὺς ἀνθρώπους ἐπὶ τῶν ὄμων αὐτῶν, τὸ δὲ θέρος ἐκτιθεμένους εἰς τὴν διάκρισιν τῶν ληστῶν προφυλάττουσι καὶ ἐξασφαλίζουσιν αὐτοὺς, διὰ ταῦτα οὐ μόνον τὰς προνομίας ταύτας ὑπὲρ τῆς περιοχῆς ταύτης καθιεροί, ἀλλὰ καὶ διατάττει, ἵνα αὕτη πολιτικῶς μὲν εἰς τὸν νομὸν τῆς Εὐβοίας ὑπάγῃται, δικαστικῶς δὲ εἰς τὸν ἱερὸν **μ ε χ κ ε μ ε ν** τῆς Λεβαδείας καὶ ἐκκλησιαστικῶς ὑπὸ ἰδίου πατριαρχικοῦ Ἐξάρχου νὰ κυβερνᾶται». Καὶ ταῦτα ἵνα τὰς διαδικασίας καὶ διαφορὰς αὐτῶν οἱ Μετσοδίται ἔνεκα τῆς μεγάλης ἀποστάσεως φροντίζωσιν οἱκοὶ νὰ ἐξομαλύνωσιν.

Ἐκαστος ἐκ τοῦ φερμανίου τούτου κατανοεῖ τὴν εὐφυίαν, τὸν πατριωτισμὸν καὶ τὴν δευδέρκειαν τοῦ Κυριακοῦ Φλόχα, κατ' εἰσήγησιν τοῦ ὁποίου θεθαίως συνετάχθη τὸ φερμάνιον τοῦτο. Ἀλλὰ καίτοι διάταγμα τοιοῦτον ὑπῆρχε, καίτοι οἱ Μετσοδίται εἰς πᾶσαν νέαν πραγματίαν κατὰστασιν ἀγρυπνοῦντες ἐφρόντιζον, ἵνα ἀναγεῖται τοῦτο,

χρεώσεως αὐτῶν οἱ Μετσοδίται ἐμίσθουν τὸν φόρον αὐτὸν ἐν δημοπρασίᾳ εἰς τινα προκαταβάλλοντα αὐτὸν καὶ δικαιοῦμενον νὰ εἰσπράττῃ πλὴν τοῦ ἀναλόγου ἐκάστης οἰκογενεῖας, ὀριζομένου δι' ἐγγράφου καὶ ἀκριδῶς παρὰ τῆς δημογεροντίας κατὰ τὸν ἀριθμὸν τῶν προβάτων καὶ ἡμιόνων τῶν διαφόρων οἰκογενειῶν καὶ τῶν διαφόρων αὐτῶν προϊόντων καὶ μάλιστα τοῦ σίτου, παρ' ἐκάστου γάμου γρ. τρία, ἐκ βοσκῆσιμων γαϊῶν εἰς Χαλκίαν παραχωρουμένων γρ. 40 καὶ ἐξ ἐτέρου τοιοῦτου μισθώματος εἰς χωρίον Γρεβενίτη καὶ Ζαγορίου γρ. 43.

ἐνταῦθα τὸ αὐθαίρετον δὲν ἔλειπε νὰ φέρῃ σύγχυσιν, ὡς ἐξάγεται καὶ ἐκ τῶν αὐτῶν μεταγενεστέρων *χ α τ τ ί ω ν*· ἐνιοὶ τῶν γενικῶν διοικητῶν τῆς Ρούμελης, ὡς καὶ τῶν ὑποδιοικητῶν Τρίκκης, Ἰωαννίνων καὶ Γρεβενῶν, ἀπῆτουν καὶ μαγνύας, καθ' ὃν χρόνον οἱ Μετσοδίται ἀπέστειλον τὸ μάλλινον ἐκεῖνο ὕφασμα πρὸς τὸν Γενιτσάραγαν· ὁ δὲ Βοϊδόδας μεταβαλλόμενος ἐνίστε εἰς ἄλληθῃ Σιούμπασιν ἀπῆτει πλείονα τῶν καθιερωθέντων. Πολλάκις δὲ εἰσπράκτορες τοῦ προδατονομίου καὶ τοῦ κεφαλικοῦ φόρου ἀπῆτουν δυναστικῶς καὶ ἐλάμβανον ὅτι ὑπὸ τῶν φριμανίων ὑπὲρ αὐτῶν ἀπηγορεύετο. Διαφοραὶ δὲ δικαστικαὶ μετὰ τῶν Ντερεμπέηδων Τρίκκης καὶ Γρεβενῶν, δοσκόντων ἐνίστε τὰ ποίμνια αὐτῶν ἐν τῇ περιοχῇ τοῦ Μετσόδου καὶ μόνον μετὰ τοῦ Μπουσταντζή συνεννοουμένων, ἐθεωροῦντο ἐν Λαρίσῃ, ζῶντος εἰσέτι τοῦ Κυρίου Φλόκα. Διὸ καὶ ἐν τινι τῶν κωδικῶν τοῦ Μετσόδου ἀναγινώσκεται, ὅτι οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς κοινότητος αὐτοῦ τῇ 1722 μεταθέοντες εἰς Λάρισαν πρὸς ἐξομάλυνσιν διαφορᾶς τῆς χώρας μετὰ Ἀγᾶ τινος τῶν Γρεβενῶν ἐδαπάνησαν ἄσπρα ἑπτακόσια.

Εἰς τὰς αὐθαίρεσίας τῆς Τουρκικῆς Κυβερνήσεως δὲν ἠδύναντο βεβαίως νὰ μένωσιν ἀνάληγτοι αἱ ὀπλοφόροι φρουραὶ τοῦ Μαλακασίου, τὰ καπετανάτα. Ἐγκαταλιπόντες τὰς κώμας καὶ τὰς ἔδρας τῶν οἱ μέχρι τοῦδε τὴν περιφρούρησιν τῶν κατοίκων τῆς περιοχῆς τῶν καὶ τῶν ἐκεῖθεν διερχομένων ἐπιτετραμμένοι *ἀ ρ μ α τ ο λ ο ί*, ἀνῆλθον ἐπὶ τῶν κορυφῶν τῆς Πίνδου καὶ στήσαντες ἐκεῖ ὑπαιθρίους ἔδρας, τὰ *λ η μ ἔ ρ ι α*, μετὰξὺ τῶν ἀγρίων φαράγγων καὶ τῶν ἀδύτων δασῶν, ἔστρεψαν τὰ ὅπλα κατὰ τῆς Κυβερνήσεως ἀναλαβόντες τὴν υπεράσπισιν τῶν καταπιεζομένων ἀδελφῶν τῶν καὶ ἀνεκηρύχθησαν ἐπαναστάται, *κ λ ἔ π τ α ι*. Ὡς κεραυνοὶ ἐνσκήπτοντες ἡδὴ οὗτοι ἀπὸ τὰ νεφελοσκεπῇ ὕψι τῶν ὀρέων τῶν ἐτιμῶρουν ἐπαξίως τῶν πράξεων τῶν τοὺς αὐθαίρετους κυριάρχους τῶν περιοχῶν τῶν. Προσέτρεχον δ' ὑπὸ τὴν προστασίαν αὐτῶν, ὅχι μόνον οἱ τὸ ὄρεινὸν Μαλακάσι κατοικοῦντες χριστιανοί, ἀλλὰ καὶ οἱ τῶν πεδιάδων τῆς Ἡπείρου καὶ Θεσσαλίας, εὐρίσκοντες παρ' αὐτοῖς σιτηρίαν καὶ ἀνακούφισιν, καθότι ἡ χεὶρ τοῦ κατακτητοῦ δὲν ἔφθανε μέχρι τῶν ἀπροσίτων ἐκεινῶν κρητφυγέτων αὐτῶν.

Οὕτως ἱκανοὶ ἐκ τῶν ἀρματολῶν καὶ κλεπτῶν ἤρχισαν ἀπὸ τοῦ τέλους τῆς 16ης ἐκατονταετηρίδος μάλιστα ν' ἀναδεικνύωνται ἐπ' ἀνδρείᾳ ἀνταξία τῶν ὁμηρικῶν ἡρώων, ὧν τὰ ἔργα ἐτραγουδῆσεν ὁ λαὸς μέχρι σήμερον. Μεταξὺ τῶν ἀρχαιοτέρων ἡρώων τούτων ἐν Ἡπείρῳ ἀναφέρονται εἰς τὰ ἄσματα τοῦ λαοῦ ὁ Πούλιος Δράκος καὶ ὁ Μαλάμιος. Ἐνεκα τῆς φύσεως λοιπὸν τῆς χώρας καὶ τῆς γενναιότητος τῶν τε δοκίμων ἀρχηγῶν τῶν ἀρματολικίων καὶ τῶν τολμηρῶν τέκνων του, τὸ Μαλακάσι πολὺ ὀλιγωτέρας καταδυναστείας ὑπέστη ὑπὲρ πᾶν ἄλλο διαμέρισμα τῆς Ἡπείρου. Ἀρχηγοὶ δὲ τῶν ἀρματολικίων αὐτοῦ διέπρεψαν ἀπὸ τῆς συστάσεως αὐτῶν, ἢ μᾶλλον εἰπεῖν ἀφ' οὗ χρόνου μνη-

μονεύονται οὔτοι εἰς τὰ ἄσματα τοῦ λαοῦ, μέχρι τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἀλῆ πασᾶ τῶν Ἰωαννίνων, οἱ ἐξῆς περίπου. Οἱ Κατσάνοι, Τζίνης Μπουρνίλιας, Δ. Τριάντος, Ν. Στούπης, Χρ. Κουτσαγιᾶς, Γ. Βάγιας, Ἀλέξιος Μίχου καὶ Δ. Νοῦτσος· οἱ Κραψίται Γιάννη - Κώστας, Θανάσης Σιάμος, Τσιρώνης καὶ Μπαλαμπάτσας· οἱ Γοτισταῖοι ἀδελφοὶ Χάϊτα, Α. Ζέρβας ἢ Σούλης, Α. Μπαλαούρας, Δημήτριος, Χρήστος καὶ Λεωνίδας Παλάσκαι, Κ. Σούλης, Ἀθ. Τσανάκας καὶ οἱ ἀδελφοὶ αὐτοῦ Γιάννης καὶ Γιώργης, Γιάννης Μαντζουράνης ἢ Γοτιστάς, Μπούκης καὶ Σδράλης· οἱ Μετσοβῖται Ν. Μοργιάνης, Ι. Γερομίχας, Ἀνδρέας Βέρρος, Ι. Μπέλος, Ι. Δελγιγιάννης, ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἀπόστολος Τσάπος (τσάπος, βλαχ. = τράγος) Γούσιος Πρίχος καὶ τὰ τσαπόπουλα τέκνα τοῦ Τσάπου καὶ τοῦ Ι. Δελγιγιάννη· ὁ Σαρακατσάνος Κατσαντώνης καὶ οἱ ἀδελφοὶ αὐτοῦ Κώνστας, Λεπενιώτης καὶ Γεώργιος· καὶ οἱ Συρρακιῶται Ἀναστάσιος, Γεώργιος καὶ Τόλιος Ροκαῖος, Κατσιογιάννης καὶ Γιώτης Μπαρτζόκας, ὁ περίφημος ἐκείνος τοῦ 1770 ἀρματολός, οὗτινος τὸν θάνατον τραγουδοῦσιν ἀκόμη οἱ Συρρακιῶται διὰ τοῦ περιγραφικωτάτου ἔσματος:

Ἀσκιώθηκα πολὺ ταχιά ὁ μαῦρος ἀπ' τὸν ὕπνο.
 Παίρνω νερὸ καὶ νίδομαι, φορῶ καὶ τᾶρματά μου
 καὶ πῆρα δίπλα τὰ βουνὰ δίπλα τὰ κορφοβούνια.
 Ἀκούω τὰ πεῦκα ποῦ θροντοῦν καὶ τὲς δξιεὲς ποῦ τρίζουν,
 καὶ τὰ γιγατάκια τῶν κλεφτῶν ποῦ κλαῖν τὸν καπετάνο.
 Ἀκούω ποῦ δόγγασε κι ἔλεγεν ὁ Γιώτης ὁ Μπαρτζόκας.
 —Ποῦστε, παιδιά; δὲν φαίνεστε τρεῖς μέρες καὶ τρεῖς νύχτες;
 ἔλᾱτε νὰ μὲ δγάλετε ἀπ' τὰ πικρὰ λαγκάδια,
 τί ἐδῶ οἱ λύκοι θὰ μὲ φᾶν, τ' ἀρκούδια θὰ μὲ πνίξουν.
 Γιὰ πιάστε με νὰ σηκωθῶ καὶ δάλτε με νὰ κάτσω,
 φέρτε μου καὶ τὸν ταρμπουρά πικρὰ νὰ τὸν λαλήσω,
 νὰ τὸν λαλήσω καὶ νὰ εἰπῶ τὸ μαῦρο μου τραγούδι.
 Μουστάκι μου κατάμαυρο καὶ φρύδια μου μεγάλα,
 καὶ σὺ τσουμπᾶ περήφανε ποῦ φτάνεις ὡς τὴν πλάτη,
 θὰ νὰ σᾶς φάῃ ἡ μύρρη γῆ, θὰ λυώσετε στὸ χῶμα!
 Κλάφτε με, παλληκάρια μου, πικρά, καὶ σὰν πεθάνω
 ἐδῶ νὰ μὴ μὲ θάψετε στὸν ἔρημο τὸ λόγγο,
 μόν' νὰ μὲ δγάλετε ψηλά, σὲ μιὰ ψηλὴ ραχοῦλα,
 καὶ μνημια νὰ μοῦ φτιάσετε νᾶναι πλατὺ, μεγάλο,
 νὰ στέκω ὀρθὸς νὰ πολεμῶ καὶ δίπλα νὰ γιομίζω
 καὶ στὴ δεξιὰ μου τὴ μεριά ν' ἀφήσετε παραθύρι,
 νὰ κρούῃ ὁ ἥλιος τὸ ταχύ, τὴ νύχτα τὸ φεγγάρι,
 νὰ βλέπω πότ' εἶν' ἄνοιξι καὶ πότε καλοκαίρι,
 ν' ἀκούω τ' ἀηδόνια νὰ λαλοῦν, τοὺς σταυραετοὺς νὰ σκούζουν
 κι ὄντας οἱ κλέφτες θὰ περνοῦν, νὰ μὲ καλημερίζουν.

Ἀπὸ τοῦ ΙΓ' αἰῶνος οἱ ἐξιλαμισθέντες Ἄλδανοι τῆς Ἠπειροῦ ἤρχισαν κατὰ στίφη, ὀδηγούμενοι ὑπὸ βέηδων ληστάρχων, νὰ διατρέχωσι τὰς τε πεδιναὺς καὶ ὄρεϊνὰς χώρας τῆς Ἠπειροῦ καὶ Θεσσαλίας ληίζοντες καὶ ἐρημώοντες αὐτάς. Αἱ ἐπιδρομαὶ αὗται τῶν Τουρκαλβανῶν ἀπησχόλησαν σπουδαίως καὶ ἐπὶ πολὺ τοὺς ἀρματολοὺς καὶ κλέπτας ἀμφοτέρων τῶν ληιζομένων χωρίων. Συνεπῶς δὲ καὶ τὴν Κυδέρνησιν ἐνέβαλον εἰς ἀνησυχίας, ἥτις μὴ δυνηθεῖσα ἐπὶ τέλους νὰ πράξῃ τι διὰ τῶν ἰδίων τῆς τακτικῶν δυνάμεων κατὰ τῶν ἐπιδρομῶν ἡναγκάσθη νὰ διορίσῃ μὲν ἐξ αὐτῶν τῶν ἰδίων Τουρκαλβανῶν ὁδοφύλακας (ντερβενάδες) ἐπὶ κεφαλῇς ἐνόπλων συμμοριῶν εἰς περιφρούρησιν τῶν διαφόρων διόδων, νὰ διατηρήσῃ δὲ ἐπ' ἀόριστον ἀκόμη τὴν ὑπαρξιν τῶν ἀρματολικίων, ἅτινα εἶχε σκεφθῇ τότε νὰ διαλύσῃ δι' ἰδεασθεῖσαν ἐπαναστατικὴν ἐξέγερσιν ἐκ μέρους αὐτῶν, ὅσημέραι πληθυνομένων καὶ μέγα θάρρος ἀναλαμβάνοντων. Δὲν ἐθεώρουν ὅμως ἀθέμιτον οἱ Τουρκαλβανοὶ οὗτοι ὁδοφύλακας νὰ συνανθοῦνται μετὰ τῶν ὁμοφύλων τῶν ἐπιδρομῶν καὶ λαμβάνοντες ἀντὶ ἀμοιβῆς μέρος τῶν λαφύρων νὰ ἀφήνωσιν αὐτοὺς ἐλευθέρους εἰς τὰς λεηλασίας. Ἐπίσης οὕτε τὰ σώματα τῶν ἀρματολῶν καὶ κλεφτῶν ἡδύναντο παντοῦ καὶ πάντοτε νὰ ἐπιφέρωσιν αἰσιν τὶ ὑπὲρ τῶν καταδυναστευομένων χριστιανῶν ἀποτελέσμα. Τοιουτοτρόπως δὲ αἱ τῶν Τουρκαλβανῶν ἐπιδρομαὶ ἐγένοντο αἰτία τῆς παντελοῦς ἐρημώσεως καὶ διαλύσεως πλείστων, Ἠπειρωτικῶν καὶ Θεσσαλικῶν κοινοτήτων. Οἱ Πίνδιοι λαοί, ἕνεκα τῆς δυσπροσίτου χώρας των, χάρις τῆς ὁποίας καὶ τὰ ἀρματολικά σώματα ἦσαν περισσότερον συμπετυκνωμένα καὶ ἕνεκα τῆς πολεμικῆς φύσεως αὐτῶν τῶν ἰδίων, ὑπέφερον ὀλιγώτερον πως. Εἶδομεν ὁποῖους ὀλέθρους ὑπέστησαν τὰ Τουρκαλβανικά στίφη ὑπὸ τῶν ἀρματολῶν τῆς Σαμμαρινῆς καὶ τῶν Ἀγράφων, οὓς δὲν ὑπέστησαν νὰ μνησθῶσι κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἤττον καὶ οἱ τοῦ Ζαγορίου καὶ Μαλακασίου ἀρματολοί. Ἐν τούτοις δὲν ἡδυνήθησαν καὶ αὐτοὶ μεθ' ὅλην τὴν ἐξιδιασμένην ἀποδειχθεῖσαν ἀνδρείαν των ν' ἀναχαιτίσωσι καὶ ἀποκρούσωσιν ἐντελῶς τοὺς λαφυροφίλους ἐπιδρομῆς. Οὕτως εἶδομεν, ὅτι ἱκανὰ χωρὶς καὶ τῆς Σαμμαρινῆς καὶ τοῦ Ζαγορίου φοβεράς ὑπέστησαν καταδυναστεύσεις. Ἐν τῇ περιοχῇ τοῦ Μαλακασίου, ἐξαιρουμένων τῶν Κατσανοχωρίων, περὶ τῶν ἐρημώσεων τῶν ὁποίων ἐγράψαμεν ἀλλαχοῦ, ὑπὲρ τὰς 20 ἀριθμοῦνται αἱ ἕνεκα τῶν ἐπιδρομῶν τούτων διαλυθεῖσαι κοινότητες. Εἶδομεν ὅπως ἡριθμήσαμεν παρὰ τὰς ὄχθας τοῦ Ἀράχθου καὶ τῶν παραποτάμων αὐτοῦ καὶ ἐπὶ τῶν κλιτύων τῆς Πίνδου καὶ τοῦ Μιτικέλι. Εἶδομεν ὅτι ὀλόκληροὶ οἰκογένειαι ἐκ τῶν περιχώρων τοῦ Κράφι μετηνάστευσαν εἰς Κωνσταντινούπολιν καὶ ἀλλαχοῦ μακρὰν τῆς πατρίδος των. Εἶδομεν ὅτι, ἵνα ἀναχαιτίσωσι τὰς ληστρικὰς αὐτάς ἐπιδρομὰς οἱ Γοτισταῖοι, κρυφίως καὶ ἐν καιρῷ νυχτὸς ἡναγκάσθησαν νὰ καταρρίψωσι τὴν ἐπὶ τοῦ Ἀράχθου χρησιμωτάτην γέφυραν τοῦ Πατριάρχου περὶ τὰς ἀρχὰς τῆς ΙΗ' ἑκατονταετηρίδος καὶ νὰ διακόψωσι πᾶσαν τὴν μετὰ τῆς πόλεως τῶν Ἰωαννίνων συγκοινωνίαν τῶν χωρίων τῆς

Πίνδου. Ἀκολούθως δὲ θέλομεν ἶδει καὶ πόσαι ἄλλαι κοινότητες τοῦ Μαλακασίου ὑπέφερον, πόσαι δὲ διελύθησαν ἕνεκα τῶν Τουρκαλβανικῶν τούτων ἐπιδρομῶν. Τὸ μὲν Μέτσοδον ὅμως χάριν τῶν Σουλτανικῶν προνομίων του, τὸ δὲ Συρράκον καὶ οἱ Καλαρρῦται χάριν τοῦ ἀπρσίτου ὕψους τῶν ὀρέων των δὲν ὑπέστησαν οὐδεμίαν σχεδὸν ἐπιδρομὴν.

Μεταξὺ τῶν ἐπιδρομῶν τούτων Τουρκαλβανῶν, ὡς ἐν μέσῳ θυελλωδῶν συννέφων, ἐπεφάνη ἐν ἔτει 1758 εἰς τὸν ὀρίζοντα τῆς Ἠπείρου ὁ ἀπαίσιος, ὁ τρικυμιώδης ἀστὴρ τοῦ Τεπελενίου Ἀλῆ - πασᾶς, ὅστις ἀπὸ τῆς δεκαπενταετοῦς αὐτοῦ ἡλικίας ἀκολουθήσας τὰς ληστρικὰς τῶν δημοφύλων του συμμορίας, χρηματίσας δὲ μετὰ ταῦτα καὶ ἀρχιληστής καὶ δερβέναγας μεταξὺ αὐτῶν, κατῴρθωσεν ἐπὶ τέλους μετὰ τοῦ 1788 - 1789 διὰ πλείστων ἀθεμιτῶν καὶ θεμιτῶν μέσων νὰ ἀνέλθῃ καὶ ἐπὶ τῆς διοικητικῆς ἑδρας τῶν Ἰωαννίνων.

Γνωστὸς εἶναι πλέον τοῖς πᾶσιν ὁ ἔκτοτε βίος τοῦ Ἀλῆ. Ἰδίως διαφόρους μετεχειρίσθη τρόπους, οἷον δόλους, ἀπάτας, δηλητήρια, ἀπειλὰς, ὑποσχέσεις καὶ ἐν γένει πάντα λίθον ἐκίνησεν ὁ ἀλιτῆριος ἵνα περιέλθωσιν εἰς τὴν ἐξουσίαν του αἱ μέχρι τοῦδε ἐλεύθεραι διατηρηθεῖσαι κοινότητες, ἡ λ ε υ θ ε ρ ο χ ώ ρ ι α, ὅπερ καὶ κατῴρθωσεν.

Ἔθεσε δὲ χεῖρα καὶ ἐπὶ τῶν λαῶν τῆς Πίνδου. Ἀλλ' οἱ μὲν κάτοικοι τῆς Σαμμιαρίνης καὶ τῶν περιχώρων αὐτῆς καὶ ἐνοπλοὶ ἀντεπεξῆλθον κατ' αὐτοῦ, τὸ δὲ Ζαγόριον ἐσώθη χάρις εἰς τὰς μεσολαθήσεις τοῦ εὐνοουμένου ὑπὸ τοῦ Ἀλῆ δημογέροντός του Ἀλεξίου Νούτσου. Εἰς τὸ Μαλακάσι ὅμως ἠδυνήθη, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον νὰ ἐμπήξῃ τοὺς ἀρπακτικούς ὄνυχάς του. Οἱ κάτοικοι τοῦ Κράψι, ὅπερ ἀπηντήσαμεν παρὰ τὸν Ἀραχθόν, περὶ τὰ τέλη τῆς σατραπείας τοῦ Ἀλῆ, δι' ἀνηκούστων ὑπ' αὐτοῦ βασάνων ἐξέδωκαν πωλητήριον, οὐχὶ ὅμως καὶ ἐπίσημον προφορικὴν ὁμολογίαν, τῆς ἀπειμολήσεως τῆς πατρίδος των. Τὰ δὲ Δοβίζιανα προσεποιήσατο ἀντὶ ἄσπρων 20.000 δι' ἀπάτης. Ἐν τῇ περιγραφῇ τῶν χωρίων, ἅτινα θέλομεν ἀπαντήσῃ ἐν τῇ περαιτέρῳ ἀνὰ τὸ Μαλακάσι περιοθεῖα μας, θέλομεν ἶδει εἰς ἕκαστον ἐξ αὐτῶν τὰς πράξεις τοῦ Καχραλῆ (ἄρπαγος Ἀλῆ) ἕνεκα τούτου ἐπικληθέντος. Καὶ τὸ Μέτσοδον δὲ ἤθελε μετατραπῇ ὑπ' αὐτοῦ εἰς γεώργιον (τσεφλίκι), ἔν δὲν προὐλάμβανε ὁ διαπρεπὴς καὶ πανίσχυρος ἐν Κωνσταντινουπόλει Μετσοβίτης Δ. Ζαμάνης, ἐπικαλεσθεὶς πρὸς τοὺς ἄλλους καὶ τοῦ Γενιτσάραγα τὴν συνδρομὴν, φίλου αὐτοῦ καὶ προστάτου τοῦ Ἀλῆ. Ἐπίσης καὶ τῶν Καλαρρυτῶν, τοῦ Συρράκου καὶ τῶν περιχώρων αὐτοῦ Παλιοχωρίου καὶ Προσβάλας ἡ σωτηρία ὀφείλεται εἰς τοὺς ἐκ Συρράκου ἱατροὺς τῆς αὐλῆς τοῦ Ἀλῆ Ἰ. Κωλέττην καὶ Γ. Τσαπρασλῆν, οἱ περὶ πολλοὺ εἶχεν ὁ σατράπης οὗτος. Ἐν τούτοις κατῴρθωσεν ὁ Ἀλῆς νὰ ὑποβάλῃ τοὺς κατοίκους αὐτῶν εἰς ἀγγαρείας, τοὺς μὲν Συρρακιώτας εἰς μετακόμισιν χιόνων κατὰ τὸ θέρος ἐκ τῶν ὀρέων των εἰς τὰ ἐν Ἰωαννίνοις ἀνάκτορά του, τοὺς δὲ Καλαρρυτιώτας εἰς ἀνέγερσιν τοῦ φρουρίου εἰς τὸ Σούλι. Ἀλλὰ καὶ τὰς αὐτονομίας αὐτῶν καθήργγησε. Τὸ Μέτσοδον

ἐκ τῆς διοικήσεως τῆς Τρίκκης μετέθεσεν εἰς τὴν διοίκησιν Ἰωαννίνων, ἀπέστειλε δὲ εἰς αὐτὸν ἀντιπρόσωπόν του, ἐν εἵδει ὑποδιοικητοῦ, οὕτως εἰπεῖν, Ζαμπίτην καλούμενον, διαμένοντα ἐκεῖ διαρκῶς. Καὶ ἐνῶ πρὸ τοῦ Ἀλῆ οἱ Μετσόβιται ὑπεβάλλοντο εἰς ἀπότισιν 5.000 γροσίων ἐτησίως, ἤδη ἐπλήρωνον εἰς αὐτὸν 27.000 γροσίων, ὑποχρεούμενοι συγχρόνως νὰ διατηρῶσιν ἰδίαις δαπάναις φρουρὰν Ἀλβανικὴν, ἣν αὐτὸς διώριζε, καὶ ἀχθοφόρους ἐπὶ ποδὸς ἐν καιρῷ χειμῶνος πρὸς μεταφορὰν ἀνθρώπων τῆς ἐξουσίας καὶ τῶν ὑποζυγίων αὐτῶν. Εἰς τὸ Μέτσοβον ἀπὸ τοῦ 1820 ἀπεστάλη καὶ δερβέναγας (δοδοφύλαξ) Τουρκαλιανὸς ἐκπληρῶν χρέη διοικητικὰ καὶ δικαστικά.

Ὁ Ἀνθιμος Γαζής λέγει, ὅτι οἱ Καλαρρῦται τότε ὑπῆγοντο εἰς τὸν δημογέροντα τοῦ Ζαγορίου, τὸ δὲ Συρράκον ἦτον αὐτοτελεὲς περιλαμβάνον ἐν τῇ δημοσπονδίᾳ αὐτοῦ 42 χωρία. Ὁ Ἀλῆς καταργήσας καὶ ἀποσυνθέσας τὴν αὐτονομίαν αὐτῶν ἔστειλεν εἰς ἐκάστην τῶν κοινοτήτων τούτων ἀντιπρόσωπόν του Σιούμπασην, ὅστις ἐξετέλει καὶ χρέη δικαστικά καὶ διοικητικὰ λαμβάνων ὡς ἀμοιβήν, κατὰ τὸν Leake 10% ἐπὶ τῶν δικῶν καὶ 2% ἐπὶ τῆς εἰσπράξεως τῶν φόρων. Ὁ Leake διέσωσεν ὑμῖν καὶ τὰ τρία εἶδη τῶν τιμωριῶν τοῦ Σιούμπαση, ἅτινα ἦσαν ἡ φυλάκισις, τὸ κονάκι, δηλ. ἡ διαμονὴ καὶ διατροφή στρατιωτικῆς φρουρᾶς ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ τιμωρουμένου, καὶ ἡ ἔξωσις τῆς οἰκογενείας καὶ σφράγισις τοῦ οἴκου. Οἱ μουχταροδημογέροντες ὅμως ἢ κοντζαμπάσηδες, οἵτινες ἦσαν ἡ κυρία κεφαλὴ τῶν κοινοτήτων τούτων, ἐξελέγοντο, ὡς πανταχοῦ, ἐξ αὐτῶν τῶν προκρίτων αὐτῆς. Οὕτως ἐπὶ Ἀλῆ ἦσαν τοιοῦτοι ἐν Μετσόβῳ οἱ Ν. Μηλιώτης καὶ Δ. Μάκης, ἐν Συρράκῳ οἱ Ι. Κωλέττης καὶ Ν. Γιαννίκας καὶ ἐν Καλαρρῦταις οἱ Κ. Τουρτούρης, ἡ δ' ἀδελφὸς αὐτοῦ, καὶ Σγοῦρος Πρωτόπαπας.

Δέκα ἔτη περὶπου πρὸ τῆς ἐνθρονίσεως τοῦ Ἀλῆ ἐπὶ τῆς διοικητικῆς ἔδρας τῶν Ἰωαννίνων, διέτρεχε τὴν Ἠπειρον καὶ Ἀλβανίαν περίεργος ἄνθρωπος, μοναχὸς τὸ σῆμα, ὅστις, ἐξ ἐπαίτιας πολλάκις ἀπὸ τοῦ ἐνὸς καὶ ἄλλου χωρίου ἢ πόλεως, ἐνθα διήρχετο, ἀποζῶν ἐκέρυττε πανταχοῦ τὰς ρήτρας καὶ τοὺς κανόνας τῆς χριστιανικῆς πίστεως, συμβουλεύων, τὴν ἔδρυσιν ναῶν καὶ σχολείων. Κατήγετο οὗτος ἐκ τινος χωρίου τῆς Αἰτωλίας, ἐχρημάτισε δὲ μοναχὸς ἐν τῷ Ἀγίῳ Ὁρει καὶ ὠνομάζετο Κοσμάς. Τὸν ἄνθρωπον τοῦτον, ὅστις Θεία Πρόνοια ἐπεχειρήσας κατὰ τὴν κρίσιν ἐκείνην ἐποχὴν νὰ ἄρῃ ἐπ' ὧμων τὸν σταυρὸν αὐτοῦ καὶ διὰ πλείστων ὅσων στερήσεων καὶ κινδύνων τῆς ζωῆς του περιοδεύων πεζὸς κατῴρθησε μεταξύ τῶν λαῶν τῆς Ἠπείρου καὶ Ἀλβανίας τὴν στερέωσιν τῆς ἀσωμότητος πίστεως ἡμῶν, τὴν ἀνάληψιν ἐκ τοῦ ληθάργου τῆς βαρβαρότητος τοῦ ἀθλίου Ἠπειρωτικοῦ λαοῦ, διὰ τῆς συστάσεως καὶ διατηρήσεως σχολείων, καὶ τὴν ἀναχαίτισιν τοῦ θριαμβεύοντος τότε ἐκείσε ἐξισλαμισμοῦ, δικαίως οἱ Ἠπειρῶται καὶ Ἀλβανοὶ ἀπεκάλεσαν καὶ διεκλήρουσαν σωτῆρά των, ἱερομάρτυρα καὶ ἱσαπόστολον, κατὰ τάξαντες αὐτὸν μεταξύ τῶν Ἀγίων των καὶ ἰδρύσαντες ἐπ' ὀνόματι

αὐτοῦ ναὸν καὶ πανήγυριν ἐπὶ τοῦ τόπου καὶ κατὰ τὴν ἡμέραν καθ' ἣν (24 Αὐγούστου 1779) ἀπηγγονίσθη σκληρῶς εἰς χωρίον τι τοῦ Βερατίου τῆς Ἀλβανίας ὑπὸ ὀργάνων τοῦ Κούρτ-πασᾶ. Ἀλλοτε θέλομεν πραγματευθῆ ἔκτενῶς περὶ τῶν ἀνὰ πᾶσαν τὴν Ἠπειρον καὶ τὴν Ἀλβανίαν ἐνεργειῶν αὐτοῦ. Ἦδη περιοριζόμεθα εἰς τὰς ἀνὰ τὸ Μετλακάσι καὶ Ἰδία ἐν Συρράκῃ καὶ Καλαρρύταις. Αἱ Καλαρρύταις εὐπορώτεροι τότε τοῦ Συρράκου οὖσαι, διετήρουν σχολεῖον ἀνώτερον. Τὸ δὲ Συρράκον ἦτο πολυπληθέστερον¹. Ὁ Ἅγιος Κοσμάς λοιπὸν ἔνα καὶ τὸ Συρράκον ἀποκτήσῃ σχολεῖον ἀντάξιον αὐτοῦ, πρὸς ἴδρυσιν καὶ διατήρησιν αὐτοῦ ἐπέβαλε τὴν ἐκποίησην παντὸς περιττοῦ καὶ μὴ ἀναγκαίου πράγματος τῶν κατοίκων. Μετὰ τὴν εὐφραδῆ καὶ πειστικωτάτην χριστιανικὴν διδασκαλίαν αὐτοῦ πρὸς περιστολὴν τῆς πολυτελείας καὶ περιστολὴν παντὸς περιττοῦ ἐπὶ τοῦ βωμοῦ τῶν Μουσῶν, διὰ τοῦ ὁποῦ ὤφειλε νὰ διατηρηθῇ ἡ θρησκεία καὶ ὁ ἐθνισμός, αἱ παντὸς ἐπαίνου ἄξιαι γυναῖκες τῶν Συρρακιωτῶν τυνησπισμέναι προσέδωκαν μετὰ μεγίστης εὐχαριστήσεως καὶ αὐταπαρνήσεως εἰς πώλησιν παντὸς χρυσοῦ, ἀργυροῦ καὶ μεταξωτοῦ, πάντα κόσμιον καταθέμεναι, ὡς ἄλλαι Σπαρτιάτιδες ὑπὲρ τῆς πατρίδος. Ἐκτοτε κατηργήθησαν μὲν ἐν Συρράκῃ, συνεπῶς καὶ ἐν Καλαρρύταις τὰ θαρύτιμα γυναικεῖα κοσμήματα, ἅτινα πρῶν ἡμετέρων ἐκτενεῖτο κατὰ χρόνον, ἀμφότεραι δὲ αἱ κοινότητες ἤδυνήθησαν ν' ἀποκτήσωσι καὶ νὰ διατηρήσωσι σχολεῖα πολὺ ἀνώτερα ὧν μέχρι τοῦδε ἐκέχτηντο. Ὁ Ἅγιος Κοσμάς διηλθεν ἐκ Συρράκου καὶ Καλαρρυτῶν κατὰ τὸ 1777. Μεταξὺ δὲ τῶν ἄλλων λόγων αὐτοῦ ἐνθυμοῦνται ἀκόμη οἱ Συρρακιῶται τὴν περὶ τῆς ἐπαναστάσεως πρόρρησίν του περὶ ἧς εἶπε: «Θάρτῃ καιρὸς ποῦ θὰ χαλασθῇτε, παιδιὰ μου, καὶ θὰ καταντήσετε κακὴν κακῶς νὰ φύγετε ἀπὸ τὸν τόπο σας. Δὲν θὰ προφθάσετε παρὰ ἀπὸ λίγα σπειριά σιτάρη νὰ πάρῃ καθε μᾶνα γιὰ τὰ παιδιὰ τῆς στῆ τζέπη τῆς. Χαρὰ σ' ἐσᾶς, ψηλὰ βουνὰ (ἐννοῶν τὰ ἀπέναντι τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν βουνὰ τῶν Τσουμέρκων, τὰ καλούμενα ὑπὸ τῶν ἐγγχωρίων Αὐτί, βλαχιστὶ Βρεάκλι, διότι ἔχουσι σχῆμα ὧτων ἵππου), χαρὰ σ' ἐσᾶς, ψηλὰ βουνὰ, ποῦ θὲ νὰ γλυτώσετε μιὰ μέρα ἀπάνω σας χιλιάδες ψυχές!» Καὶ ἡ πρόρρησίς του αὕτη, περιέργως, ἐξεπληρώθη κατὰ τὴν ἐπανάστασιν τοῦ 1821, ὡς θέλομεν ἶδει.

1. Ὁ πληθυσμὸς τοῦ Συρράκου εἶχεν ἐπαυξηθῇ ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε ἐκτὸς τῆς εἰς Προσβάλλαν σταλείσης ἀποικίας ἠναγκάσθησαν πολυάριθμοι οἰκογένειαι νὰ ἐγκαταλείψωσι κατὰ διαφόρους ἐποχὰς τὴν πατρίδα των καὶ νὰ ἀσπασθῶσιν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον τὸν πλάνητα βίον τῶν Σαρακατσάνων, διασκορπισθεῖσαι καθ' ὁμάδας ὑπὸ διαφόρους πατριάρχας (ἐξ ὧν δύο μόνον τὰ ὀνόματα διέσωσε παράδοσις τις, τοῦ Μπαμπάλη καὶ Μαλαμῆτσα) εἰς Αἰτωλοακαρνανίαν, Βοιωτίαν, Φωκίαν, Μικρὰν Ἀσίαν, Θράκην καὶ Μακεδονίαν, πολλὰ καὶ λησμονήσαντες καὶ τὴν πατρίδα γλῶσσαν αὐτῶν. Οὕτως οἱ ἐκ Μακεδονίας εἰς Σερβίαν μεταναστεύσαντες πρὸ τινων ἐτῶν νομάδες Σαρακατσάνοι, καίτοι ἀγνοοῦντες παντελῶς τὴν βλαχικὴν γλῶσσαν, ὁμολογοῦσιν ὅμως ὅτι κατάγονται, κατὰ παράδοσιν τῶν γονέων των, ἐκ Συρράκου.

Μεταξὺ τῶν Βλάχων τῶν Μαλακασίων λοιπὸν τὰ γ ρ α μ μ α τ α δὲν ἀριθμοῦσι ζωὴν ἀπὸ τῶν χρόνων τοῦ Ἀγίου Κοσμᾶ μόνον. Ἐν Συρράκῃ καὶ Καλαρρυταῖς ἐδιδάσχετο ἡ Ἑλληνικὴ παιδεία ὑπὸ ἱερέων, ὡς εἰς τὰ πλεῖστα μέρη τῆς Ἑλλάδος κατὰ τοὺς ἀνωμάλους ἐκείνους καιροὺς — εἴτε ἐν ναοῖς εἴτε ἐν ἰδιωτικοῖς οἴκοις — πολὺ πρὸ τοῦ Ἰσαποστόλου τούτου. Ἐν Μετσόδῳ μάλιστα ἀπὸ τῶν μέσων τῆς ΙΖ' ἐκατονταετηρίδος εἶχον ἰδρυθῆ οὐ μικροῦ λόγου ἄξια σχολεῖα, ἐν οἷς ἀκολουθῶς ἐδίδασκαν οἱ διακεκριμένοι τοῦ Γένους διδάσκαλοι, Τρύφων ὁ ἱερομόναχος διδάξας καὶ ἐν Ἰωαννίνοις (1748 - 1783), Νικόλαος ὁ Ζερβούλης διαδεχθεὶς ἐν τῇ τοῦ Ἀθω σχολῇ τὸν πολὺν Εὐγένιον Βούλγαριν (1749 - 1759), Παρθένιος ὁ Κατσούλης ἱερομόναχος, Κωνσταντῖνος ὁ ἀδελφὸς τοῦ Δρυϊνουπόλεως Δοσιθέου, Δημήτριος ὁ Βαρδάκας, Νεόφυτος ὁ Δούκας, ὅστις καὶ δημοσίᾳ ἐνταῦθα ἐδίδασκε ποριζόμενος τὰ πρὸς τὸ ζῆν διὰ τῆς ἐφημερίας του ἐν τῷ ναῷ τῆς Ἀγίας Παρασκευῆς, καὶ ἄλλοι.

Εἰς τὰ πενιχρὰ ταῦτα σχολεῖα τοῦ Μετσόδου, τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν ἐποτίσθησαν τὰ πρῶτα νάματα τῆς Ἑλληνικῆς παιδείας οἱ μετὰ ταῦτα καὶ ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ σπουδάζαντες καὶ μ ε γ α λ ο ι ᾱ ν δ ρ ε ς τοῦ Ἑθνους ἀναδεχθέντες γόνου τῆς Πίνδου. Τοιοῦτοι εἰσὶν οἱ Μετσοδίται Ζαμάνης, Τσιτσίτσι καὶ Στουρνάροι, Ἀδέρωφ, Ὑπάτρος, Τζίμας, Πίνδιος, Μυστάκας, Ποστολάκας Ἀχιλλεύς, Πίχτος καὶ ἄλλοι· οἱ Συρρακιῶται, Κωλέττης, Τσαπρασίδης, Ζαλοκώστα, Γιαννιῶται, Ζάμπρακας, Σαρακιώτης, Τοπάλοι καὶ ἄλλοι· καὶ οἱ Καλαρρυτιῶται, Τουρτοῦραι, Λάμπριδες, Βουτσάκι, Τσιμούρης, Μπάφας, Δουρούτης, Παπαγιώργης καὶ πλεῖστοι ἄλλοι, ὧν τὰς βιογραφίας θέλομεν ἀλλαχθεὶ ἀπαντῆσαι. Καθ' οὗς δὲ χρόνους ἐπεσκέφθησαν τὰς κοινότητας ταύτας ὁ Leake καὶ ὁ Pouqueville εὐρίσκοντο εἰς τοιοῦτον ἀριστον σημεῖον τὰ γράμματα ἐν αὐταῖς, ὥστε οἱ ξένοι οὗτοι περιγηγῆται ὁμολογοῦσιν, ὅτι ἐφιλοξενοῦντο μετὰ μεγάλων βιβλιοθηκῶν μετὰ πολυαρίθμων τόμων Γαλλικῶν καὶ Ἰταλικῶν καὶ μετὰ τῶν καλλιτέρων ἐκδόσεων τῶν κλασσικῶν Ἑλλήνων καὶ Λατίνων συγγραφέων καὶ ποιητῶν, ἐν αἷς ὁ περιγηγητὴς «εὐρίσκει, κατὰ τὴν φράσιν τοῦ Pouqueville ὅτι θὰ τῷ ἦτο εὐχολον νὰ δειξῇ μεθ' ἑαυτοῦ εἰς τὸ ταξιδιδόν του». Τὰ πολύτιμα ταῦτα βιβλία οἱ Συρρακιῶται καὶ Καλαρρυτιῶται ἀπεκόμιζον ἐξ Εὐρώπης ἔνθα ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἐξήσκουν ἀξιολογον ἐπίσης ἐμπόριον.

Οἱ Βλάχοι τοῦ Μαλακασίου κατ' ἀρχὰς ἡσχολοῦντο εἰς τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν. Εἴτε οἱ ἄνδρες εἴτε αἱ γυναῖκες αὐτῶν ἐπέμενον ἐπὶ τι ἀρκετὸν χρονικὸν διάστημα δι' ἀτρύτων κόπων καὶ ἐπιμελείας νὰ ἀπολαύσωσι δημητριακοὺς καρποὺς καλλιεργοῦντες τοὺς ἀγόνους βράχους, τοὺς ὁποίους ἐξέλεξαν ὡς κατοικίαν των. Ἀργὰ ὁμῶς πολὺ, ἀφοῦ ἐξηγνηθήθησαν ὁλοσχερῶς καὶ αὐτὰ τὰ ὀλίγα πρὸς καρποφορίαν συστατικὰ τῆς γῆς των, ἰδόντες ὅτι ἐματαιοῦνται, ἀπέρρι-

φαν κατὰ τῶν ὑψηλῶν κρημνῶν των τὸ ἄροτρον καὶ ἐπεδόθησαν καθ' ὁλοκληρίαν σχεδὸν εἰς τὴν κτηνοτροφίαν, ἀποκτήσαντες πολυάριθμα ποιμνία, ἥτις τῇ ὄντι ἐκανοποίησε τοὺς κόπους αὐτῶν. Διότι ἐκ μὲν τοῦ γάλακτος τῶν ποιμνίων των κατεσκευάζον τὸν τυρὸν καὶ τὸ θούτυρον, διὰ τε τὰς οἰκογενεῖας των καὶ πρὸς πώλησιν, ἐκ δὲ τῶν ἐρίων αὐτῶν ὕφαινον, αἱ γυναῖκες των μάλιστα, ἐκτὸς τῶν οἰκιακῶν ἐπιπλῶν των, διάφορα μάλλινα εἶδη, τὰ ὅποια ἐπώλουν, μέχρις ὅτου ἐν Συρράκῃ ἰδίᾳ καὶ Καλαρρῦταις ἰδρῦθη συστηματικὴ μόνιμος διαμηχανία μαλλίνων ὑφασμάτων, ἅτινα μέχρι σήμερον ἐξακολουθοῦσι νὰ κατασκευάζωσι καὶ καλοῦσι *φ λ ο κ ἄ τ ο* (βλαχ. σάρικα), *δ ἱ μ ι τ ο*, *κ ἄ λ τ σ ι ν ο*, *σ α μ α ρ ᾱ* κλπ. Ἐπώλουν δὲ αὐτὰ εἰς τὰς ἀγορὰς τῶν πρωτευουσῶν πόλεων τῆς Ἡπείρου καὶ τῆς Θεσσαλίας ἢ καὶ αὐτοὶ ἔρραπτον εἰς Ἀλβανικὰς ἐνδυμασίας ἰδίως — διότι ἐκέκτητο πατροπαράδοτως καὶ τὴν τέχνην τοῦ ράπτειν — ἀπερχόμενοι μετὰ τῶν ὑφασμάτων εἰς τὰ ἐνδότερα τῆς Ἀλβανίας καὶ Μακεδονίας, ὁπόθεν μετεκόμιζον εἰς τὰς πατρίδας των κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν των, ἀντὶ χρημάτων, διάφορα ἀναγκαιὰ προϊόντα τῶν χωρῶν εἰς ἃς ἐταξείδευον, ἅτινα ἐπώλουν ἐνταῦθα ἀντὶ λίαν συμφερούσης τιμῆς.

Ἐκ τῶν παραλίῳν τῆς Ἀλβανίας καὶ Ἡπείρου ἰδόντες τοὺς ναύτας τῆς Μεσογείου φοροῦντας τὰς *κ α π ὅ τ α ς* των, ἐπεχείρισαν ἀμέσως νὰ ράψωσι καὶ τοικύτας προμηθευόμενοι τὸ ὕφασμα, *κ α π ὅ τ α ν* καὶ βλαχ. *σ κ ο ὕ τ ι κ ο* λεγόμενον, ἐκ τῶν Βλαχοχωρίων τοῦ Ἀσπροποτάμιου, ὅπου κατασκευάζεται καὶ σήμερον ἀκόμη περιήρμην.

Ἀκολούθως διὰ τῶν ναυτῶν τούτων ἀπεδιδάσθησαν εἰς τὰς ἀντίπεραν ἀκτὰς τῆς Ἰταλίας, ὁπόθεν θαυμηδὸν διὰ τῶν παραλίῳν ἐξηκολούθησαν μέχρι τῶν Ἡρακλείων Στηλῶν, ἰδρύσαντες εἰς τὰς διαφόρους παραλίους πόλεις τῆς Ἰταλίας, Γαλλίας καὶ Ἰσπανίας *κ α π ο τ ᾱ δ ι κ α*. Ἐκεῖθεν ἐπέστρεφον κατ' ἔτος εἰς τὰς πατρίδας των φέροντες μεθ' ἑαυτῶν πάντοτε ἀντὶ χρημάτων διάφορα εὐρωπαϊκὰ εἶδη, ἅτινα ἐπώλουν εἰς τὰς ἀγορὰς τῆς Ἡπείρου. Ἀκολούθως ὁμοῦ θαυμηδὸν ἐδράβουν τὴν ἐπάνοδόν των καὶ μένοντες διαρκῶς ἐπὶ πέντε καὶ δέκα ἔτη ἐν τῇ ξένῃ ἀπέστελλον τὰ κέρδη αὐτῶν εἰς ἐμπορεύματα ἐν Ἰωαννίνοις, Ἀρτῇ, Πρεβέζῃ καὶ Πάργᾳ, ὁπόθεν ἀπεστελλόντο τὰ χρήματα εἰς τὰς οἰκογενεῖας των ἐν Συρράκῃ, Καλαρρῦταις καὶ Μετσόβῃ. Τοιοῦτοτρόπως ἐν Εὐρώπῃ μὲν ἀποκατέστησαν μόνιμα ἐμπορικὰ καταστήματα, διευκόλυνον δὲ καὶ τὸ ἐμπόριον μεταξὺ Εὐρώπης καὶ Ἡπείρου. Ἐπειδὴ δὲ εἰς τὴν μετὰκομίσιν τῶν ἐμπορευμάτων ἐπρωτίμῳ πάντοτε τὰ ἐλληνικὰ πλοιάρια, ἐγένοντο αἵτιοι οὗτοι νὰ πλέωσι τοιαῦτα πλοιάρια καὶ ἰδίᾳ Γαλαξειδιώτικα ἀνὰ τὰς Εὐρωπαϊκὰς ἀκτὰς, ὁπόθεν ἐπωφελοῦντο καὶ οἱ πλοίαρχοι αὐτῶν νὰ προμηθεύωνται ἰδικὰ των ἐμπορεύματα διὰ τὴν Ἑλλάδα. Ὡστε εἰς τὸ διάστημα ὀλίγων ἐτῶν ἐγένοντο περιώνυμα τὰ ἐμπορικὰ καταστήματα τῶν Βλάχων τῆς Πίνδου οὐ μόνον εἰς Μάγχην, Μαδρίτην, Μασσαλίαν, Γένουαν, Λιδὸρνον, Νεά-

πολιν, Σαρδῶ, Μεσσήνην, Παλέρμον, Μελίτην, Βάρι, Βαρλέτταν, Βρεν-
τήσιον, Ἀγκῶνα, Βενετίαν, Τεργέστην, Δυρράχιον καὶ Κέρκυραν, ἀλλὰ
καὶ εἰς Θεσσαλονίκην, Σέρρας, Καβάλλαν, Κωνσταντινούπολιν, Ὀδησ-
σόν, Μόσχαν, Βιέννην καὶ ἀλλαχοῦ τῆς ὑφ'ἡλίου. Οὗτοι δὲ φιλόπονοι καὶ
οἰκονόμοι ὄντες ταχέως ἐπλούτισαν καὶ αἱ κοινότητες αὐτῶν μετὰ τῶν
Ἰωνανίων καὶ τῶν Ζαγορίων τῆς Ἠπείρου, τῶν Ἀμπελακίων τῆς Θεσ-
σαλίας καὶ τῆς Χίου καὶ τῶν Κυθωνίων τῆς Ἀνατολῆς ἔχαιρον ἀρίστην
φήμην εὐημερίας, οὕτως ὥστε ἐν ἔτει 1815 καὶ 1818 οἱ ξένοι περιηγη-
ταὶ Leake καὶ Pouqueville εὗρον, ὡς ὁμολογοῦσιν, ἐν Μετσόβῳ,
Συρράκῃ καὶ Καλαρρύταις ἐμπορικὴν κίνησιν, ἀμιλλωμένην πρὸς τὰς
καλλιτέρας εὐρωπαϊκὰς πόλεις.

Τὰ σπουδαιότερα εἶδη τοῦ ἐμπορίου των ἦσαν τὰ δέρματα καὶ ἔρια
αἰγοπροβάτων, ἅτινα ἐπρομηθεύοντο ἐκ τῶν ποιμνίων τῶν ὀρέων τῆς πα-
τρίδος των, καὶ ἐξ ὧν ἐπὶ Λουδοβίκου τοῦ ΙΔ' (1719) εἶχε συσταθῇ ἰ-
διαιτέρα ἐν Μετσόβῳ κεντρικὴ ἀποθήκη διὰ τὴν Γαλλίαν, οἱ δάμνακες
τῆς Θεσσαλίας καὶ Μακεδονίας ἐξαγόμενοι εἰς Αὐστρίαν, αἱ μετὰξαι τῆς
Ἀγυῖας καὶ τοῦ Βόλου, τὰ δέρματα λαγωῶν, ἄρκτων καὶ ἄλλα γουναρι-
κὰ ἐξαγόμενα εἰς τὸ βασίλειον τῆς Νεαπόλεως, ἔνθα ἀντηλλάσσοντο
πρὸς χρυσὰ νήματα, τὰ ὅποια ἐπωλοῦντο ἐν Μακεδονίᾳ καὶ Ἀλβανίᾳ,
δι' ὧν οἱ ράπται Βλάχοι τῆς Πίνδου ἐχρυσοκέντων τὰ Ἀλβανικὰ ἐκείνων
ἐνδύματα ἢ τὰ τῶν γυναικῶν των μέχρι τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἀγ. Κοσμᾶ,
καὶ ὁ τυρὸς τῶν ὀρέων των ἐξαγόμενος εἰς Μάλταν καὶ Βάρι. Εἰς τὰς
εὐρωπαϊκὰς ταύτας ἀγορὰς ἀπήλαυον ἐξ ἀρχῆς μεγίστης τιμῆς καὶ
πίστεως. Λέγεται μάλιστα ἐκ παραδόσεως ἐν Συρράκῃ σήμερον, ὅτι ἐν
Ἰσπανίᾳ, δούκις ἐπρόκειτο τότε νὰ σφραγίσωσι κατατρεμένον κατὰστη-
μα, ἐσφράγιζον τὸν τιθέμενον κηρὸν διὰ τῆς θαυτολήθρας τοῦ Συρρα-
κιώτου καποτᾶ. Ἡ πίστις δὲ αὕτη ἔκαμιν ἀκολούθως αὐτοῦς ν' ἀνοί-
ξωσι καὶ τραπεζικὰ καὶ ἐκεῖ καὶ ἐν τῇ πατρίδι των καταστήματα. «Οὐ-
δαμῶς τῆς Ἠπείρου ἐθεωροῦντο ἀσφαλέστερα τὰ δάνεια, λέγει ὁ Leake
ἢ ἐν Καλαρρύταις, ἔνθα καὶ ὁ τόκος μικρότερος».

Γνωστὰ ἡμῖν ὀνόματα τοιούτων ἐμπόρων καὶ τραπεζιτῶν ἐν Εὐρώ-
πῃ εἶναι τὰ τῶν Μετσοβιτῶν Ι. Στάνου, καταστάντος μεγαλεμπόρου ἐν
Βενετίᾳ τῇ 1690, Ν. Λιόλιου, Γ. Στατάκου, Ἀδελφῶν Χατζῆ Στεργίου,
Μ. Ποστολάκα, ἐξ οὗ ὀρμᾶται καὶ ὁ πανελλήνιος Γεώργιος Ἀδέρωφ, Γ.
Τσουμάγκα, Δ. Ζαμάνη, Δ. Μήτσουρα, Ἀδελφῶν Τσιτίτσων, Ν. Στουρ-
νάρη, Α. Μανάκη, Ἀδελφῶν Ζερβούλη, Κ. Φουρνίγκα, Ι. Ποντίκη, Σ.
Μπότσαρη καὶ ἐτέρων τῶν Συρρακιωτῶν Ἀδελφῶν Δουραμάνη, Γιαν-
νιώτῃ ἐν Βενετίᾳ, Τεργέστῃ καὶ Κερκύρᾳ, Ἀδελφῶν Ζαλοκώστα ἐν Ἰ-
σπανίᾳ, Ζ. Μπρίκου ἐν Βαρλέττῃ, Ἀδελφῶν Βλάχου Πάχου, Τοπάλη,
Μπολέτση καὶ Καλαθρόντζου ἐν Μεσσήνῃ, Βάρι, Κερκύρᾳ καὶ Βιέννῃ καὶ
ἄλλων τῶν Καλαρρυτιωτῶν Ἀδελφῶν Παράσχῃ ἐν Λιδόρνῳ, Δουρού-
τῃ ἐν Βενετίᾳ, Τουρτούρη, Λάμπρου, Μισδοῦνα, Μπάφα καὶ λοιπῶν
καὶ τῶν Ματσουκιωτῶν, Μπαλτένη, καὶ Μητράκου. Ἡ ἐν Κερκύρᾳ Ἡ-

πειρωτική κοινότης συνέστη κατά τὰς ἀρχὰς τοῦ παρόντος αἰῶνος ὑπὸ ἐμπόρων Μαντουκιωτῶν, διὸ καὶ ἐπιτροπεύουσιν οὗτοι μέχρι σήμερον ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῆς Παναγίας τῶν Ἑνῶν καὶ τὰς κλεῖς αὐτῆς κατέχουσι. Τὴν ἐν Βαρλέττῃ Ἑλληνικὴν κοινότητα ἀπετέλουν ἔμποροι καὶ τεχνῖται ἐκ Συρράκου, οἵτινες ἐν ἔτει 1789 κατεσκεύασαν τὸν ἐκεῖσε ναὸν τῆς Παναγίας τῶν Ἀγγέλων, ἐρημωθέντα τῷ 1856 ἕνεκα πανόλους.

Μεγίστην δὲ φιλογένειαν καὶ ἀκραιφνέστατον πατριωτισμὸν ἀνέδειξαν πάντες ὑπὲρ τῆς εὐημερίας καὶ τῆς προόδου τῆς τε ἰδιαίτερας πατρίδος τῶν καὶ τῆς μεγάλης καὶ Κοινῆς, τοῦ Γένους. Ἀνήγειραν εἰς τὰς πατρίδας τῶν οἰκίας λαμπράς, ναοὺς καὶ σχολεῖα καὶ διδλιοθήκας, κατέλιπον ὑπὲρ αὐτῶν πλοῦσια ἐλεοδοτήματα· ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ δὲ μετὰ τῶν υἱῶν τῶν ἑτρεφον καὶ ἐσπούδαζον εἰς τὰ πανεπιστήμια ὅχι μόνον τέκνα συγγενῶν τῶν πτωχῶν ἢ ἀπόρων οἰκογενειῶν τῆς πατρίδος τῶν, ἀλλὰ καὶ νέους ἐξ ἄλλων μερῶν τῆς Ἑλλάδος· καὶ οἰκογένοιαι ἐν γένει ἄποροι καταδικαζόμεναι τότε ἐν τῇ Τουρκοκρατουμένῃ Πατρίδι μας εὐρισκον παρ' αὐτοῖς προστασίαν καὶ ἄσυλον. Ὁ Ἀσώπιος, ὁ Φιλητᾶς καὶ ἄλλοι τοιοῦτοι τοῦ γένους διδάσκαλοι ἠυλόγουν τὸ ὄνομα τῶν ἐμπόρων τούτων τῆς Πίνδου. Τὸ πρῶτον ἐν Ἀγκῶνι ἐν τῷ οἴκῳ τοῦ Καλαρρυτιώτου Γ. Δουρούτη ἤκουσεν ἡ σύζυγος τοῦ Βότσαρη Χρυσῇ παρ' αὐτοῦ τοῦ ἰδίου τὸν ἥρωικόν θάνατον τοῦ Μάρκου τῆς. Εἶναι δὲ ὁ Γ. Δουρούτης αὐτὸς οὗτος ὁ διατηρήσας ἀλληλογραφίαν μετὰ τοῦ ἐν Κερκύρᾳ Κ. Γεροστάθῃ καὶ ἄλλων ἐν Εὐρώπῃ ὁμογενῶν πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ὑπὲρ τοῦ ἱεροῦ ἡμῶν ἀγῶνος συμπαθειῶν τῆς Ἑσπερίας.

Διέπρεψαν ἐπίσης οἱ Βλάχοι τοῦ Μαλακασίου καὶ ὡς χρυσοκεντηταὶ ἐνδυμάτων, ἰδίᾳ Ἀλθανικῶν, ἀρχιτέκτονες, καλλιτέχναι, μουσικοί, γλύπται, ξυλουργημάτων, λεπτουργοὶ καὶ τορνευταὶ τοῦ χρυσοῦ καὶ ἀργύρου. Ἐδιδάχθησαν δὲ τὰς τέχνας ταύτας ἐν τῇ ἐστίᾳ τῶν παρὰ τῶν προγόνων αὐτῶν. Οὕτως ὁ ἀρχιτέκτων τοῦ Ἀλῆ-πασᾶ Σάμπλος ἦτο ἐκ Μετσόδου, ὁ ἀρχιμηχανικὸς δ' αὐτοῦ Καρέτος ἢ Καρέλος, οὗτινος τὴν πολύφερνον καὶ περικαλλεστάτην θυγατέρα Ἑλένην ἐνυμφεύθη ὁ Ὀδυσσεὺς τοῦ Ἀνδρούτσου, ἦτο ἐκ Καλαρρυτῶν. Ἐπίσης ἐκ Καλαρρυτῶν ἦτο καὶ ὁ ἀρχιχρυσοχόος τοῦ Ἀλῆ Ἀθαν. Τσιμούρης. Ὅπως ἡ μουσική, ἡ ζωγραφικὴ, ἡ ἀρχιτεκτονικὴ καὶ ἡ ξυλουργικὴ ἐν Μετσόδῳ, οὕτως ἡ χρυσοχοικὴ ἐν Καλαρρυταῖς ἔφθασε εἰς σπάνιον βαθμὸν τελειότητος. Στολίσματα Εὐαγγελίων, δίσκοι, εἰκόνων δόλοκληρα περιθώρια, ζῶναι, κανδήλαι, λυχναῖαι καὶ πάντα τὰ κομφοτεχνήματα τῆς τορνευτικῆς τῶν πολυτίμων μετάλλων εἶχον ἰδιαίτεραν ἀξίαν ἐξερχόμενα ἐκ τοῦ ἐργαστηρίου Καλαρρυτιώτου καλλιτέχνη. Τὰ πλεῖστα τῶν κοσμημάτων, ἅτινα ἐκόσμουσαν τὰ στήθη, τὸ μέτωπον καὶ τοὺς βραχίονας τῆς Βασιλικῆς καὶ τῆς Κυρα-Φροσύνης τοῦ Ἀλῆ-πασᾶ, ἦσαν ἔργα τῶν χειρῶν τοῦ Ἀθανασίου Τσιμούρη. Μοναδικὸς εἰς τὴν σφυρηλασίαν ἦτο ὁ Δημ. Παπαγεωργίου, τοῦ ὁποῦ ἐκαστος κύππος τοῦ σφυρίου ἐστοίχιζεν ἐν φλωρίῳ, ὅταν

ἐπρόκειτο νὰ «δώσῃ τὸν ἀέραν», ὡς ἔλεγε, τῶν ἀργυρῶν μεγάλων δίσκων καὶ τῶν σιγιών. Ἠπόρησαν οἱ κάτοικοι τῶν Ἰωαννίνων, ὅτε καλέσαντες αὐτὸν ἵνα παράσχῃ ταύτην τὴν ὑπηρεσίαν δι' εὐρὺν δίσκον προωρισμένον διὰ τὸν Σατράπην, ἤκουσαν τὸ βαρὺ αἰτημὰ του· μάτην τῷ εἶπον ἱκετεύοντες ὅτι πρόκειται περὶ τῆς ζωῆς των καὶ προσέφερον αὐτῷ ἐν συνόλῳ, προεκτιμῶντες τὴν ἐργασίαν του, μεγάλα ποσά. Ὁ τεχνίτης ἐπέμενε· ἀλλ' ἤρκεσαν τρεῖς μόνοι θαυματουργοὶ κτύποι του, ἵνα ἐπέλθῃ τὸ ποθοῦμενον ἀποτέλεσμα. Καὶ λέγεται εἰπὼν τότε, ὅτι δὲν ἤθελε τὸ πολὺ χρῆμα τῶν ἀδελφῶν του (Ἰωαννιτῶν), ἀλλὰ τὴν ἀναγνώρισιν τῆς ἀξίας τῆς τέχνης του.

Οἱ ζωγράφοι καὶ τορνευταὶ Καλαρρυτιῶται ὡς ἱερὸν πῦρ διεφύλαξεν κατὰ παράδοσιν ἐπὶ τῶν βυζαντινῶν χρόνων τὴν τέχνην καὶ μάλιστα τὴν τορνευτικὴν. Ἐξάισια δ' ἔργα αὐτῶν κατὰ τὸ σχέδιον καὶ τὴν ἐκτέλεσιν ὑπάρχουσιν εἰς πολλὰς μονὰς τῆς τε ἐλευθέρας καὶ τῆς δούλης Ἑλλάδος. Ἐν Ζακύνθῳ λαμπρὸν ἔργον τοῦ Διαμάντη Μπάφα εἶναι ἡ ἐπὶ τῆς λάρνακος τοῦ Ἀγ. Διονυσίου ἐπὶ πλακὸς ἀργυρᾶς ἐν ἀναγλύφῳ παράστασις τῶν θαυμάτων τοῦ ἁγίου, περὶ τὴν εἰκόνα αὐτοῦ τὴν ἐπὶ τοῦ καταπετάσματος τοῦ ναοῦ. Ὁ αἰδιδιμος Παῦλος Λάμπρος διασωθεὶς νῆπιον μετὰ τὴν καταστροφὴν τῶν Καλαρρυτῶν ὑπὸ τῆς μητρὸς του, ἄνευ πατρὸς καὶ περιουσίας εἰς Κέρκυραν, τὴν χρυσοχοικίην ἐξέμαθεν ἐκεῖ κατ' ἀρχὰς παρὰ τοῦ χρυσοχοῦ προμήτορός του, ἐπιδοθεὶς ἰδίως εἰς τὴν χαρακτικὴν. Ἐπειτα κατέγινεν εἰς τὴν μελέτην τῆς νομισματικῆς καὶ ἐπεχείρησε τὸ ἐμπόριον τῶν νομισμάτων, πρῶτον μὲν εἰς Κέρκυραν, κατόπιν δ' ἐν Ἀθήναις, ὅπου ἔζησεν ἐπὶ 30 ἔτη καὶ ἀπέθανεν ἐβδομηκοντούτης σχεδόν, τὸν Ὀκτώθριον τοῦ 1887. Κατέστη θαθμηδὸν περίφημος νομισματολόγος. Ἦτο δὲ καὶ λίαν φιλόπατρις. Εἶχε συλλέξει πλεῖστα νομίσματα τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν μέσων χρόνων ὅλων τῶν ἐλληνικῶν χωρῶν καὶ νήσων. Ἐγραφε τόσας περὶ αὐτῶν μονογραφίας θαυμαζομένας ὑπὸ τῶν Εὐρωπαίων καὶ μεταφρασθεῖσας εἰς γλώσσας ξένας. Ἐξήγησε πρῶτος τὰ ἐπὶ τῶν μικρῶν κερματίων γράμματα ΤΡΙ καὶ ΤΕΤΑΡ, ὅτι σημαίνουν τὴν τιμὴν τοῦ νομίσματος δηλ. Τρι (ημιοβόλιον), Ἑταρ (τημόριον). Συνέλεγε δὲ καὶ ἀγγελία ἀρχαῖα, βυζαντινὰ καὶ νεώτερα, κοσμήματα, ἔγγραφα παλαιά, ἐφημερίδας, βίους ἁγίων, βιβλία σπάνια, ὡς καὶ διαφόρους μικρὰς μονογραφίας, περὶ ὧν ἔλεγεν ὅτι, «ὅσον καὶ ἂν θεωρῆται ταπεινὴ καὶ ἡ ἐλαχίστη μονογραφία, θὰ ἔχῃ τι διδακτικὸν νὰ παράσχῃ εἰς τὸν ἱστοριογράφον· εἶναι λοιπὸν ἀνάγκη ἐπιμελῶς καὶ εὐλαβῶς νὰ περισυλλέγωνται τὰ φυλλάδια ταῦτα καὶ νὰ φυλάττονται, διότι πολλάκις γίνονται ἐν βραχυτάτῳ χρόνῳ λίαν σπάνια καὶ δυσέρετα». Ἐν τῇ νεανικῇ ἡλικίᾳ του ἐνεπνεύσθη καὶ ὑπὸ τῆς μούσης. Εἰς αὐτὸν δὲ ἀποδίδεται ὑπὸ τῶν βιογράφων του τὸ περίφημον δημοτικὸν ἄσμα, τὸ ὡς ἀδέσποτον ἀναγραφόμενον εἰς τὰς συλλογὰς.

Μάνα, σοῦ λέω δὲν μπορῶ τοὺς Τούρκους νὰ δουλεύω,
δὲν ἤμπορῶ, δὲν δύναμαι, ξιμάλλιασε ἡ καρδιά μου.
Μάνα, θὰ πάρω τὰ βουνά, θὰ πάω νὰ γίνω κλέφτης,
νὰχω τ' ἀγρίμια συντροφιά καὶ τὰ πουλιά κουθέντα,
νὰχω μὲ τὰ κλεφτόπουλα καθημερνὸ λημέρι.
Μάνα, θὰ φύγω καὶ μὴν κλαίς, μόν' δός μου τὴν εὐχή σου
κι εὐχήσου με, μανούλα μου, Τούρκους πολλοὺς νὰ σφάζω.
Καὶ φύτεψε τριανταφυλλιά καὶ μαῦρο καρυοφύλλι,
καὶ πότιζέ τα ζάχαρη, καὶ πότιζέ τα μύσχο.
Κι ὅσο π' ἀνθίζουν, μάνα μου, καὶ θγάζουνε μπουμπούκια
ὁ γυιὸς σου δὲν ἀπέθανε, μόν' πολεμάει τοὺς Τούρκους.
Κι ἂν ἔρθῃ μέρα θλιθερὴ, μέρα φαρμακωμένη,
νὰ μαρκανθοῦν τὰ φύλλα τους νὰ πέσουν τὰ λουλούδια,
τότε κι ὁ γυιὸς σου πέθανε, τὰ μαῦρα νὰ φορέσης κλπ.

Ἀπὸ χρόνων πολλῶν κατεγίνετο ἐπίσης ὁ Π. Λάμπρος εἰς συλλογὴν σημειώσεων καὶ εἰκόνων, ἵνα ἐκδώσῃ τοὺς θίους τῶν ζωγράφων καὶ χρυσοχόων Καλαρρυτιωτῶν. Σκοπὸν δὲ εἶχε μετὰ τῆς βιογραφίας τοῦ ἐν Ζακύνθῳ Διαμάντη Μπάφα νὰ δημοσιεύσῃ καὶ σχεδιαγράμματα τῶν ἔργων του, ὡς ἔργων γνησίας ἐλληνικῆς τέχνης, ἐφ' ἧς οὐδόλως ἔχει ἐπιδράσει, κατὰ τὴν ὁμολογίαν του, ἡ Ἰταλική, διότι καὶ ὁ τεχνίτης, οὗτος (ὁ Μπάφας) καὶ ἄλλοι ἐκ τῶν συμπολιτῶν του, οὐδέποτε εἶχον ἐξέλθει τῆς πατρίδος των εἰς τὴν ἀλλοδαπὴν, ἀλλ' ἐν Καλαρρύταις εἶχον ἐκμάθει τὴν κατὰ παράδοσιν ἐκεῖ σωζομένην παλαιὰν τέχνην. Καὶ ὁ Pouqueville λέγει, ὅτι τὴν χρυσοχοικίαν ἐν Καλαρρύταις ἐξήσκουν οἱ τῆς κατωτέρας τάξεως κάτοικοι, οἱ μὴ ἔχοντες χρηματικὰ κεφάλαια, ἵνα ἐξέλθωσιν εἰς τὴν ἀλλοδαπὴν δι' ἐμπόριον. Ὁ δὲ Στράβων ἀναφέρει, ὅτι κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ὁ λαὸς τῆς χώρας ταύτης ἦτο πλούσιος καὶ ἀνθηρότατος εἰς τὰς τέχνας καὶ τὸ ἐμπόριον. Τοὺς λόγους τοῦ ἀρχαίου γεωγράφου μαρτυροῦσι τὰ σήμερον ἐν Ἀδάτῳ, θέσει πλησίον τῶν Καλαρρυτῶν, ἔνθα σώζονται ἐρείπια Πελασγικῶν τειχῶν, ἀνασκαπτόμενα ὑπὸ τῶν ἐγχωρίων καλλιτεχνικώτατα ἀρχαῖα ἀγγεῖα καὶ κοσμήματα.

Ἡδὴ μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Π. Λάμπρου, τὸ ἀτελὲς περὶ ζωγράφων καὶ τερνευτῶν Καλαρρυτιωτῶν ἔργον του εὑρίσκεται εἰς κ. Σπ. Π. Λάμπρῳ, καθηγητῇ τῆς ἱστορίας ἐν τῇ Ἐθν. Πανεπιστημίῳ. Καὶ εἶναι μὲν ἀληθές, ὅτι δύσκολον νὰ εὑρεθῇ ἀνὴρ, ὅστις συγκεντρῶνων ἐν ἑαυτῷ τὰς περὶ τοῦ πράγματος γνώσεις τοῦ Παύλου, ἵνα προδῇ εἰς τὴν συμπληρώσιν καὶ ἐκδοσίν του, ἀλλ' ἐλπίζομεν, ὅτι ὁ πολυμαθὴς υἱὸς του κ. Σπυρίδων θέλει φροντίσει ἐν καιρῷ περὶ τοῦ πολυτίμου τούτου ἔργου, ὅπερ οὕτω μένον εἶναι ἀνεπανόρθωτος ἐθνικὴ ζημία, κατὰ τὴν ὁμολογίαν τῶν εἰδημόνων. Καθὼς καὶ διὰ τὴν πραγματείαν «περὶ τυπογραφίας ἀπὸ ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως μέχρι τοῦ ἱεροῦ ἀγῶνος», ἣν ἐπίσης ἀτελῇ μετὰ τὸν θάνατόν του κατέλειπεν ὁ ἀείμνηστος.

Τοὺς διασημοτέρους τῶν τεχνιτῶν τούτων Βλάχων ἐφύλαττεν εἰς τὴν αὐλήν του ὁ Ἀλῆ πασᾶς τῶν Ἰωαννίνων. Ἀνεφέραμεν προηγουμένως τὸν ἀρχιτέκτονα Σάμπλον ἐκ Μετσόδου, τὸν ἀρχιμηχανικὸν Καρέτον ἢ Καρέλον καὶ τὸν ἀρχιχρυσόχον Τσιμούρην ἐκ Καλαρρυτῶν, τοὺς ἰατροὺς Κωλέττην καὶ Τσαπραζλήν ἐκ Συρράκου. Ἐκτὸς δ' αὐτῶν ὑπῆρχον καὶ τρία τέσσαρα πρόσωπα ἐκ Σαμναρινῆς, ὁ ἀρματολὸς τοῦ Μετσόδου Δελγιάννης, ὁ Νικολογιάνκος ἐκ Καλαρρυτῶν, ὁ Παχώμης, Ἀῆμος Κωλέττης, Γκιούρτης, Κοντογιάννης ἐκ Συρράκου καὶ ἄλλοι. Τοὺς τελευταίους τούτους ἀναφέρει ὁ ποιητὴς Ἰωάννης Βηλαρᾶς εἰς τὸ σατυρικὸν ποιημάτιόν του «ἡ ἐν Ἰωαννίνοις περὶ τὸ 1803 ἀεροστατική σφαῖρα», δι' οὗ περιγράφει ὁ ἀγγίλους ποιητὴς μετὰ περισσῆς ἀστειότητος τὴν προπαρασκευὴν καὶ ἔκδοσιν τῆς ἐπιχειρήσεως τοῦ Συρρακιώτου Παχώμη πρὸς ἀνύψωσιν ἀεροστατικῆς σφαῖρας ἐν Ἰωαννίνοις κατ' ἐπιθυμίαν τοῦ σατράπου Ἀλῆ - πασᾶ.

Ποῦ εἴσθε κόσμος;
φωνάζει ὁ ποιητής,

συναθροισθῆτε!

Δράμετ' εὐθέως καὶ μὴν ἀργεῖτε.

.

Τοῦ περιφήμου πολλὰ Βλανσιάρου,
εὐτυχισμένων Γάλλων Ἰκάρου,
μέλλει νὰ ἰδῇτε, καὶ Γουλφανιέρον
ζηλωτὴν μέγαν, Σερράκο¹, χαίρου,
χαίρου, Σερράκο, τ' εἶναι παιδί σου²
κ' ἡ δόξα ὅλη εἶν' ἐδική σου.

Ἰκαρος νέος μὲ νέον τρόπον
θέλει πετάξει σ' τοῦτον τὸν τόπον.

Μπρέ, τί παράταξις, τί κόσμος, τί πλῆθος!

Νά κι ὁ Παχώμης μὲ γλυκὺν ἦθος.

Γρήγορα - γρήγορα πάντα προβαίνει
καὶ εἰς τοὺς ὧμους του τὸ βάρος φέρνει.

Τὸν βοηθαὶ ἀριστερόθεν

ὁ Γιώργης Γκιούρτης καὶ δεξιόθεν

ὁ κύρ Δημήτρης τ' ἀντισηκώνει,

πάντα τὸ βάρος τοῦ διορθώνει,

Νικολογιάνκος μὲ τὸ βαστοῦνι

τοῦ κύρ Παχώμη καὶ κοντογοῦνι,

1. Τὸ Συρράκον γράφει Σερράκο, ὡς ἔγραφον πάντες ἐπὶ Ἀλῆ - πασᾶ.

2. Λέγουσιν, ὅτι ὁ Παχώμης ἦτο ἐκ Καλαρρυτῶν, ὅπου δεικνύουσι καὶ τὰ εἰσέλματα τῆς οἰκίας του. Ἀλλὰ περιέργον πῶς ὁ σύγχρονός του ὁ Βηλαρᾶς λέγει αὐτὸν Συρρακιώτην.

Ὁ Γιώργης Ἄρτης στὸ δεξι χέρι
 ἕνα καλάθι γεμάτο φέρι,
 ὁ Κοντογιάννης εἰς τὸ κεφάλι
 γεμάτο κάρβουνα ἕνα μαγγάλι,
 δέκ' ἄλλοι Βλάχοι ἀκολουθοῦσι
 καὶ ὁ καθένας κάτι βαστοῦσι.

Φθάν' ἡ παράταξις στὸν ὠρισμένον
 τόπον, γιὰ τοῦτο ἡτοιμασμένον.

Γκιούρτης, Κωλέττης (Δῆμος) μετ' ὃν Παχώμη
 καὶ δέκα ἄλλοι Βλάχοι ἀκόμη
 Φυσοῦν ἀπαύστως

Με μέγαν κόπον σὲ μιστὴν μέραν
 τέλος φουσκώνουν αὐτὴν τὴν Σφαῖραν

Ὁ Γκιούρτης πρόθυμος παίρνει καὶ ἄλλους
 ἀπὸ τοὺς Βλάχους τοὺς πλεῖο μεγάλους,
 θάνοντ' εἰς τάξιν ἀπὸ τὸ μέρος,
 ὁποῦ τὴν θίαν θωροῦν τ' ἀγέρος,
 καὶ τοὺς τσουμπέδες ὅσο μποροῦσι
 ἐξαπλωμένους σφικτὰ κρατοῦσι,
 Τότ' ὁ Παχώμης, τάλιε¹, φωνάζει,
 κόφτει ὁ Γκιούρτης.

Λέγει ὁ Παχώμης, τάλιε κι ἀπέκει
 γιτράκουλ², φωνάζει, τάλιε παρέκει.
 Ὅσο νὰ τρέξουν, ὅσο νὰ κόψουν,
 τέτοιοι ἀνθρώποι, πῶς νὰ προκόψουν;
 Γιυρίζ' ἡ Σφαῖρα δλ' ἄνω, κάτω
 κι εὐθὺς ἀνάπτει ἀπὸ τὸν πάτο.
 Ἀνακατώνοντ' εὐθὺς οἱ Βλάχοι,
 πηδοῦν, φωνάζουν σάν οἱ θατράχοι,
 ἰού, λάϊ, σ' ἄρσε³, τί ἀμαρτία!
 Τοῦ κύρ Παχώμη τί ἀδικία!

Ὁ Δῆμος καὶ ὁ Χρῆστος Κωλέττης, ὅστις ἐν ἔτει 1822 ἐστάλη μετὰ τοῦ
 Γεωργίου Πραϊδοῦ παρὰ τῶν Ἀκαρνάνων πρὸς τὸν Μαυροκορδάτον,
 ἵνα παρακαλέσουν αὐτὸν νὰ γίνῃ ὁργανωτὴς καὶ ἀρχηγὸς των, ἦσαν

1. Τάλιε = κόψε, βλαχ.

2. Γιτράκουλ = διαβολοε.

3. Ἰού, λάϊ, σ' ἄρσε = οὐ, καὶ μένε, ἐκάηκε.

ἀδελφοὶ τοῦ περιφήμου Συρρακιώτου ἱατροῦ τοῦ Ἀλῆ - πασᾶ καὶ μετὰ ταῦτα μεγίστου πολιτικοῦ Ἰ. Κωλέττη. Ὁ βίος καὶ τὰ κατορθώματα τοῦ ἀνδρὸς τούτου τυγχάνουσι γνωστὰ πλέον εἰς πάντας τοὺς Ἕλληνας. Περὶ τοῦ ἐτέρου ὅμως ἱατροῦ τοῦ πασᾶ, Συρρακιώτου ἐπίσης, τοῦ Γ. Τσαπρασλῆ, οὐδὲν σχεδὸν ἀναφέρει ἡ ἱστορία. Καὶ ὅμως διεδραμάτισε καὶ αὐτὸς σπουδαῖον πρόσωπον ἐν Ἰωαννίνοις κατὰ τὰς ἀξιοσημειώτους ἐκεῖνας ἡμέρας τοῦ ἔθνους μας. Τὰ ἐξῆς ὀλίγα, ἅτινα ἔμαθον περὶ αὐτοῦ παρὰ τῆς γηραιᾶς καλογραίας Στάμως τῆς μονῆς τοῦ Προφήτου Ἡλίας ἐν Συρράκῳ, παρατίθημι ἐνταῦθα. Ἀφοῦ ἐδιδάχθη τὰ πρῶτα μαθήματα ὁ Γεώργιος Τσαπρασλῆς ἐν Συρράκῳ ἀπῆλθεν εἰς Ἰταλίαν, ὅπως σπουδάσῃ τὴν ἱατρικὴν. Ἐκεῖ περὶ τὸ τέλος τῶν σπουδῶν αὐτοῦ εἰς τῶν καθηγητῶν του παρατηρήσας τὴν δξύνοϊαν καὶ μεγαλοφυΐαν τοῦ νεανίου, ἐπρότεινεν αὐτῷ νὰ τὸν υιοθετήσῃ καὶ νὰ δώσῃ τὴν μονογενῆ θυγάτερα του εἰς γάμον. Ὁ νεαρὸς Γεώργιος ἐλκνόμενος ὑπὸ τοῦ κάλλους τῆς Ἰταλίδος λυγερῆς, κάπως ἐπεθύμει τὸ συνοικέσιον, ἀλλὰ δὲν ἀπεφάσιζε νὰ δώσῃ τὸν λόγον πρὶν ἢ ζητήσῃ τὴν συμβουλὴν τῶν οἰκείων του. Γράφει λοιπὸν πρὸς τὸν πρεσβύτερον ἀδελφόν του εἰς Συρράκον. Οὗτος, Σωφρόνιος καλούμενος, Σπυρίδων δ' ἐν τοῖς κοσμηκοῖς, περινούστατος, πεπαιδευμένος καὶ πλούσιος, διετέλει τότε ἡγούμενος τῆς ἐν λόγῳ μονῆς τοῦ Προφήτου Ἡλίας ἐν Συρράκῳ. Ἰστοπεδῶσας τοὺς βράχους, ἐφ' ὧν κεῖται ἡ μονή, ἐπεξέτεινε τὸν χῶρον αὐτῆς οὗτος καὶ ἐξωράισεν αὐτὴν ἐπὶ τὸ ἀξιοπρεπέστερον. Ἀμα ἀναγκοὺς τὴν ἐπιστολὴν τοῦ σπουδαστοῦ ἀδελφοῦ του, ἀπαντᾷ εἰς αὐτὸν αὐστηρῶς νὰ ἐπιστρέψῃ ὅσον τάχιον εἰς τὴν πατρίδα, ὅπου ἄλλαι σπουδαϊότεραι ἐθνικαὶ ὑποθέσεις τὸν ἐκάλουν. Ἀλλ' ὁ Γεώργιος, ὅστις, ὥς φαίνεται, ἔτρεφε συμπάθειαν πρὸς τὴν μοναχοκόρην τοῦ καθηγητοῦ του, δὲν πείθεται εἰς τὰς συμβουλὰς τούτου. Ὡστε ἠναγκάσθη οὗτος νὰ καταφύγῃ εἰς ἄλλο μέσον, καὶ διὰ δευτέρας ἐπιστολῆς του ἐφιλοτίμησεν αὐτὸν νὰ ἔλθῃ τοῦλάχιστον νὰ λάβῃ αὐτοπροσώπως τῶν γονέων του τὴν εὐχὴν. Μὴ ἀπωθὼν τὸ πάτριον τοῦτο ἔθιμον ὁ Γεώργιος καὶ θεωρῶν τὸν γάμον ἄμοιρον τῆς δεούσης εὐδαιμονίας ἄνευ τῆς εὐχῆς τῶν γονέων, πείθεται εἰς τὴν πρόκλησιν καὶ ἔρχεται εἰς Συρράκον. Ἐνταῦθα ὅμως πίπτει εἰς τὴν πλεκτάνην, ἣν τόσον τεχνικῶς τῷ ἔστησεν ὁ ἀδελφός του Σωφρόνιος. Σულλαμβάνεται ὑπὸ τοῦ Ἀλῆ - πασᾶ καὶ κρατεῖται ἐν τῇ αὐλῇ του ὡς ἱατρός. Ἐκεῖ μετὰ τοῦ μεγαλεπηρόλου συμπατριώτου καὶ συναδέλφου του Ι. Κωλέττη συζῶν, ἐνωήθη εἰς τὰ τῆς Φιλικῆς Ἐταιρίας καὶ λησιμονήσας τὰς ἐν Ἰταλίᾳ ἐρωτικὰς ὁρμὰς του, ἐπεδόθη μετ' αὐτοῦ ψυχῇ τε καὶ σώματι εἰς τὰ ἔργα τῆς Ἐταιρίας. Πολλάκις οἱ δύο οὗτοι ἀπεπειράθησαν νὰ φονεύσωσι τὸν Ἀλῆ ἢ ζῶντα νὰ παραδώσωσιν αὐτὸν εἰς τοὺς Ἕλληνας. Διὰ τοῦτο, ὅτε ἡμέραν τινὰ ὁ Βεζύρης ἠσθένησε ἢ προσποιεῖται τὸν ἀσθενῆ, ὁ Κωλέττης ἐπρότεινεν εἰς αὐτὸν τὴν ἀλλαγὴν τοῦ κλίματος καὶ συνεβούλευσεν εἰς αὐτὸν ἐκδρομὴν μέχρι τῆς Κερκύρας, ὅπου ἐσχόπευε νὰ τὸν ἀκολουθήσῃ καὶ παραδώσῃ

εἰς δολοφονικὰς χεῖρας. Ἄλλ' ὁ Ἀλῆς ἐννοήσας, φαίνεται, τὸν σκοπὸν τοῦ ἐφρύαξε καὶ ἦτο ἔτοιμος νὰ διατάξῃ τὴν ἀπαγχόνισιν τοῦ Κωλέττη, ἂν δὲν εἰσῆρχετο αἰφνιδίως ἀπὸ σκοποῦ ὁ Τσαπρασλῆς, ὅστις ἐπληροφόρησε τὸν παῖδαν, ὅτι δὲν ἦτο τίποτε ἢ ἀσθένειά του καὶ ὅτι δῆθεν ὁ Κωλέττης δὲν ἔκαμε καλὴν διάγνωσιν. Διὰ τῶν λόγων τούτων τοῦ Τσαπρασλῆ περιεπλάκη εἰς τὰς ὑπονοίας του ὁ Ἀλῆς καὶ θωπεύσας τοὺς ὧμους τοῦ ἱατροῦ, εἶπε μετὰ πονηροῦ μειδιάματος: «Μπράβο, ὁρὲ μπίρο μου, ἀπὸ ὅσους γιαιτροὺς ἔχω στὸ παλάτι μου ἐσὺ μονάχα εἶσαι ἄξιος γιὰ μένα». Ἐν τῇ αὐτῇ τοῦ σατράπου ὁ Τσαπρασλῆς ἔγραψε «Γραμματικὴν τῆς Κουτσοβλαχικῆς γλώσσης», τῆς γλώσσης δηλαδὴ τῶν Βλάχων τῆς Πίνδου, ἣτις δυστυχῶς ἀπωλέσθη κατὰ τὴν ἐπανάστασιν εἰς χειρόγραφον. Εἰς ὅρυσιν δέ τινα ἀνεγερθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Τσαπρασλῆ, ὁ φίλος καὶ συνάδελφός του Βηλαρᾶς ἔγραψε τὸ ἑξῆς ὠραῖον ἐπίγραμμα:

Πίνε, διαδάτη, χορταστὰ τὸ καθαρὸ νερό μου·
κάθου, ξαπόσταινε κοντὰ στὸν ἴσχιό τὸν δικό μου.
Μ' ἀνάστησεν ὁ Τσαπρασλῆς καὶ μοῦχει παραγγεῖλει
νὰ θεραπεύω δροσερὰ τὰ διψασμένα χεῖλη,
καθὼς κι αὐτὸς μὲ τὴν σπουδὴ καὶ πρᾶξιν ἔχει μάθει
νὰ θεραπεύῃ τοῦ κορμιοῦ τοὺς πόνους καὶ τὰ πάθη.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων αὐλικῶν του κατώρθωσεν ὁ Ἀλῆ - πασᾶς διὰ τῶν καταχθονίων τρόπων του νὰ διαφθείρῃ καὶ τινὰς ἐκ τῶν Βλάχων, ἵνα μεταχειρίζεται αὐτοὺς ὡς ὄργανα εἰς τοὺς αἰσχροὺς καὶ ἀχρεῖους σκοπούς του. Οὕτω δύο Βλάχοι ἐκ Σαμμαρίνης, ὄργανα τοιαῦτα τοῦ Ἀλῆ, καταμηνύσαντες τὸν ἐκ Βλαχίας ἐπιστρέψαντα εὐπορον Ζαγορίσιον Ι. Τσιγαρᾶν μετὰ τριῶν ἐξαδέλφων του, ὅτι δῆθεν ἐγύμνωσαν τὸ καρθάνι των καθ' ὁδόν, ἠνάγκασαν αὐτοὺς νὰ πληρώσωσι ἱκανὰ χρήματα εἰς τὸν Ἀλῆν, ἵνα ἀποφύγῃσι τὸν δι' ἀγχόνης θάνατον. Μεταξὺ δὲ τῶν προδοτῶν τῆς καλλονῆς διαφόρων εὐειδῶν νεανίδων καὶ νεανιῶν ἐντίμων οἰκογενειῶν, ἀρπαζομένων ὑπὸ τοῦ Ἀλῆ καὶ τῶν υἱῶν αὐτοῦ βιαίως, συγκατελέγετο, κατὰ παράδοσιν, καὶ ὁ ὀπλαρχηγός τοῦ Μετσόδου Ι. Δεληγιάννης, ὁ καὶ προδότης καὶ δολοφόνος τοῦ ἥρωος Βλαχάδα ἐν Ἰωαννίνοις. Ὁ Leake ἀναφέρει ὅτι ἐν Μετσόδῳ, ἐν τῇ συνοικίᾳ Ἀνῆλιο, εἶδε λαμπρὸν μέγαρον οἰκοδομηθὲν δαπάνῃ τοῦ Μουχτάρ - πασᾶ, υἱοῦ τοῦ Ἀλῆ, χάριν ὠραίου Μετσοβίτου νεανίου, ὃν ὁ ἀχρεῖος οὗτος διέφθειρε. Τοιοῦτος ἄθλιος προδότης ἦτο ἐν τῇ αὐτῇ τοῦ Ἀλῆ καὶ Ζούκης τις ἐκ Καλαρρυτῶν. «Μεταξὺ τῶν δέκα ἐπτὰ πνιγισθῶν ἐν τῇ λίμνῃ τῶν Ἰωαννίνων νεονύμφων μετὰ τῆς Κυρᾶς - Φροσύνης ἐν ἔτει 1801, λέγει ὁ Leake, συγκατελέγετο καὶ ἡ σύζυγος τοῦ ἐκ Καλαρρυτῶν πιστοῦ ὀπηγρέτου (τοῦ Ἀλῆ) Ν. Γ. — ἀναμφιδόλως τοῦ προμνησθέντος ἐν τῇ ποιήματι τοῦ Βηλαρᾶ Νικολογιάνκου, καθ' ἡμᾶς, — εἰς τὴν

οικίαν τοῦ ὁποίου, κατὰ τὴν ἀποτρόπαιον ἐκείνην ἐσπέραν, οὐ μόνον ἐδείπνησεν ὁ Ἀλῆς, ἀλλὰ καὶ τὰ δύσμοιρα ἐκεῖνα ὄντα νύκτωρ περισυνήγαγεν. Εἰκάζουσι πολλοί, ὅτι ὁ ἀχρεῖος οὗτος καὶ πιστὸς τοῦ Ἀλῆ ὑπηρετὴς προσεγίνωσκε τὴν καταδίκην τῆς συζύγου του καὶ μόνον πρὸς σωτηρίαν τῶν τιμαλφῶν αὐτῆς πραγμάτων ἐφρόντιζε. Προεῖπεν αὐτῇ ὁ ἀλιτῆριος, νὰ ἐμφανισθῇ εἰς τὸν Βεζύρην, ἐὰν ζητηθῇ παρ' αὐτοῦ, ἅνευ κοσμημάτων καὶ πολυτελῶν ἱματίων, διότι μέλλει νὰ τῇ προσφέρῃ ἐκεῖνος δῶρα, θὰ μετέβαλλε δὲ γνώμην, ἐὰν ἐνεφανίζετο κακοσημμένη! Καὶ τὰς μὲν ἔνδεκα ἐκ τῶν δυστήνων τούτων γυναικῶν ὠδήγησε μόνος ὁ Ταχῆρ εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ περὶ οὗ ὁ λόγος Ν. Γ. Κατὰ δὲ τὴν ἀπαγωγὴν τῶν ἄλλων παρηκολούθει τὸν Ταχῆρ καὶ ὁ Ἀλῆς ἔφιππος μέχρι τῆς θύρας τῆς οἰκίας ἐκάστης αὐτῶν. Ἐκ τῆς οἰκίας δὲ τοῦ Ν. Γ. ἀπέστειλεν αὐτὰς πάσας εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ἀγίου Νικολάου τῶν Κοπῶνων ἔξω τῶν Ἰωαννίνων παρὰ τὴν λίμνην, ἔνθα διὰ λέμβου ἐξετελέσθη ὑπὸ τὸν πέπλον τῆς νυκτὸς τὸ στυγερὸν τοῦ καταποντισμοῦ των κακούργημα». Μόνον μετὰ τῶν Συρρακιωτῶν δὲν ἡδυνήθη νὰ εἰσχωρήσῃ ἡ Ἀληπασαλήτικη διαφθορά. Οὐδὲν τοιοῦτον αἰσχρὸν ὄργανον ἀναφέρεται ἐκ Συρράκου ἐν τῇ αὐτῇ τοῦ Ἀλῆ οὔτε παρὰ τῆς ἱστορίας οὔτε κατὰ τὴν παράδοσιν. Ὅπως ἀπεναντίας μάλιστα διελογίζοντο οἱ ἐκ Συρράκου αὐλικοὶ τοῦ σατράπου τῆς Ἡπείρου, τυγχάνοντες ὄργανα ἄλλων σκοπῶν, σκοπῶν ἐντίμων καὶ ἐνδόξων, τῶν σκοπῶν καὶ τῶν ἐνεργειῶν τῆς Φιλικῆς Ἑταιρίας.

Ὅτε δέ ποτε ὁ ἀσελγὴς τύραννος ἐπεχείρησε ν' ἀποστείλῃ εἰς Συρράκον τζοχανταρέους, ἵνα ἀρπάσωσι διὰ τὸ χαρέμιόν του τὴν περικαλλεστάτην θυγατέρα τοῦ Χρηστοδήμια, ἀρραδωνισμένην οὖσαν μετὰ τινος Καλαρρυτιώτου, ἐξηγέρθη ἔνοπλον κατ' αὐτῶν ὄχι μόνον τὸ Συρράκον δολοκλήρον, ἀλλὰ καὶ τὸ Παλιοχώρι. Προφθάσαντες δὲ τοὺς ἀρπαγας, καθ' ὃ ἀναφέρει ὁ Leake καὶ ἡ παράδοσις, κάτωθεν τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀγίου Γεωργίου, ἠγάγκασαν αὐτοὺς νὰ ἐπιστρέψωσι καὶ νὰ κλεισθῶσιν ἐν τῇ μονῇ τῆς Κιπινίας ὑπὸ τοὺς θράχους τοῦ Ἀγίου Γεωργίου, ὅπου ἐπολιόρκησαν αὐτοὺς οἱ Συρρακιῶται. Ἐκ τούτων ἰδὼν ὁ Ἀλῆς τὸ ἀδύνατον τῆς ἐκτελέσεως τοῦ σκοποῦ του, διέταξε τὴν ἀπόδοσιν τῆς νεάνιδος εἰς τὸν ἐν Καλαρρυταῖς μελλόνυμφόν της. Εἰς δὲ τοὺς ἐν Ἰωαννίνοις αὐλικούς του Κωλέττην καὶ Ἰσαπρασλὴν διαμαρτυρηθέντας θρασυτάτα κατὰ τῆς αὐθαιρεσίας του ταύτης, ὁ φοβερὸς λεγόμενος Ἀλῆς, περιδεῆς ἠρνήθη, ὅτι αὐτὸς εἶχεν ἀποστείλει τοὺς τζοχανταρέους, ἀποκριθεὶς ὅτι αὐτοὶ ὤθηθεν δι' ἐχυτοὺς ἐπεχείρησαν ν' ἀρπάσωσι τὴν κόρην καὶ χάριν δικαιολογήσεως μάλιστα τῶν λόγων του ἐτιμώρησε τοὺς ἀρπαγας.

Ὅτε ἐν ἔτει 1821 ὁ Ἑλληνισμὸς σύμπας ἔλαβεν εἰς χεῖρας τὰ ὅπλα καὶ ἐξηγέρθη πρὸς ἀνάκτησιν τῆς ἐλευθερίας καὶ ἀποτίναξιν τοῦ ὀθωμανικοῦ ζυγοῦ, ἐκ τῶν Ἡπειρωτικῶν κοινοτήτων μόνον τὸ Μέτσο-

βον ἔμειναν ἀκίνητον καὶ σχεδὸν ἀδιάφορον. Τοῦτό τινες ἀποδίδουσιν εἰς τὴν δειλίαν τῶν ἀνδρῶν του, ἀλλὰ λανθάνουσι, διότι ἴσα ἴσα κατ' ἐκείνην περίπου τὴν ἐποχὴν ὁ ὀπλαρχηγὸς τοῦ Μετσόδου Ι. Δεληγιάννης ἐπὶ κεφαλῇς τῶν Μετσοβιτῶν ἀντέκρουσε τὸν Τουρκαλβανὸν ἀρχηγὸν Μπράχον Νεπράδισταν, ὅστις, δηγῶν χιλιάδας Ἀλβανῶν λιποτακτούντων ἐκ Θεσσαλίας, προέθετο τὴν λεηλασίαν τοῦ Μετσόδου. Τοῦτου ἕνεκα καὶ ἐδολοφονήθη κατόπιν ὁ Δεληγιάννης ἐν ἔτει 1827 ἐν Ἰωαννίνοις ὑπὸ τινος προύχοντος, Ἀλβανοῦ, μνησικακοῦντος διὰ τὸν θάνατον τοῦ ἀνεψιοῦ του περόντος εἰς Μέτσοδον κατὰ τὴν μετὰ τοῦ Νεπράδιστα συμπλοκὴν. Τὴν δ' ἐν πλήρει μεσημβρίᾳ, ἐν τῇ ἀγορᾷ τῶν Ἰωαννίνων, συμβᾶσαν δολοφονίαν τοῦ Δεληγιάννη ἐθρήνησαν οἱ Μετσοβίται διὰ τοῦ ἀκολούθου συγκινητικωτάτου μοιρολογίου:

Ἔσσεῖς βουνὰ τοῦ Γρεβδενοῦ καὶ πεῦκα τοῦ Μετσόδου,
λίγο νὰ χαμηλώσῃτε καὶ νὰ ταπεινωθῇτε,
γὰρ νὰ περάσῃ ἡ κλεφτουργία, τὰ δυὸ παιδιὰ τοῦ Τσάπου,
νὰ πᾶνε κατὰ τὸ Σταυρό, πέρα στὰ καρπούλια,
νὰ μάθουν ἀπ' τὰ Γιάννινα κἄνα καλὸ χαμπέρι.
Ἐκεῖ χαμπέρι πήρανε πικρὸ φαρμακωμένο,
τὸν Δεληγιάννη σκότωσαν στὴ μέση στὸ παζάρι.
Σὰν πήραν δίπλα τὰ βουνά, δίπλα τὰ κορφοβούνα,
ἀρπάζουν, καίνε τὰ χωριά, διαβάτες ξεγυμνῶνουν.

Καὶ σήμερον δὲ ἀκόμη οἱ Μετσοβίται καὶ ὡς πρὸς τὸ σῶμα καὶ ὡς πρὸς τὴν ψυχὴν ὑπερτεροῦσι πάσης ἄλλης τοῦ Μαλακασίου κοινότητος. Διὰ τοῦτο ἡ ἀκίνησις των αὕτη κατὰ τὸν ἱερὸν ἀγῶνα ἀποδοτέα μᾶλλον εἰς τὴν θέσιν τῆς πόλεως των, ἥτις, κειμένη ἐπὶ τῆς διόδου τῆς Ἡπείρου καὶ Θεσσαλίας, εὐρίσκετο πάντοτε κατὰ τὴν κινήτοποίησιν τῶν ἐχθρικών στρατευμάτων ὑπὸ τὴν κατάληψίν των. Τούτου ἕνεκα καὶ ὠνομάσθη τότε ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων Τ ο υ ρ κ ὅ σ τ α λ ο ν (=στάλος, σταθμός τῶν Τούρκων). Τοὺς Μετσοβίτας οὔτε ὁ συμπατριώτης των καὶ ἀρχιαχθοφόρος τοῦ Ἀλῆ - πασᾶ Μῆτρος Πίτρας ἠδυνήθη νὰ ἐξεγείρῃ ἐν ἔτει 1820 ὑπὲρ τοῦ θεζύρου, ὅτε ἀπεκλεισθῇ οὗτος ὑπὸ τῶν Σουλτανικῶν στρατευμάτων ἐν τῷ φρουρίῳ τῶν Ἰωαννίνων, οὔτε κατόπιν τῇ 1822 ὁ ἀρματολὸς τοῦ Ἀσπροποτάμου Γρηγόριος Λιακατᾶς, ὅστις ἠνυχάσθη ἕνεκα τῆς ἀποποιήσεώς των ν' ἀποφασίσῃ τὴν πυρπόλησιν τοῦ Μετσόδου, τὸ μὲν ἵνα ἐξαγκάσῃ αὐτοὺς εἰς ἐξέγερσιν, τὸ δὲ ἵνα διακόψῃ τὴν μεταξὺ Ἡπείρου καὶ Θεσσαλίας συγκοινωνίαν τῶν Ὀθωμανικῶν στρατευμάτων. Ἐλθὼν λοιπὸν ἐστρατοπέδευσε ἐπὶ τούτῳ μετὰ 700 ὀπαδῶν του εἰς Δοκίμην, κορυφὴν τοῦ Ζυγοῦ. Ἀλλ' οἱ Μετσοβίται ἐπροτίμησαν νὰ θυσιάσωσι χρήματα, παρὰ νὰ ἐγκαταλείψωσι τὰς οἰκίας των καὶ ἐξεγερθῶσιν ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας των, καὶ κατῴρθωσαν διὰ προπορᾶς 2000 γροσίων νὰ δελεάσωσι τὸν ἀρματολόν, ὅστις, πρὸς δικαιολογίαν του ἐνώπιον τῶν ἄλλων Ἑλλήνων, ἀπετέφρωσεν ἀντὶ τοῦ

Μετροδίου τὴν Γότισταν καὶ τὸ Προσγόλι καὶ τὸν εἰς θέσιν Πουρνάρι παρὰ τὸν Ἀραχθὸν σταθμὸν καὶ πύργον τοῦ Ἀλῆ πασᾶ. Κακῶς ἐφέρθη ἐνταῦθα ὁ Λιακατᾶς. Ἀλλὰ καλίστην συμπεριφορὰν ἔδειξαν καὶ οἱ Μετροδίται, δι' ἧς ἀπεκαλύφθησαν πλέον ὥς δαίλοι. Ὀλόκληρον τὸ ἐπίλοιπον Μαλακασί συνεμορφώθη μὲ τὴν Πανελλήνιον ἰδέαν, ἐπανεστάτησεν. Ἰδίᾳ δὲ αἱ κωμοπόλεις τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν ἀνεπέτασαν περιφανεστάτην τὴν ἐπαναστατικὴν σημαίαν καί, ἀφοῦ συνέτριψαν ἱκανὰς χιλιάδας ὀθωμανικοῦ στρατοῦ, ὑπέστησαν τὴν ἐσχάτην ἐρήμωσιν καὶ καταστροφὴν. Ἡ ἐπανάστασις τῶν δύο τούτων κωμοπόλεων διωργανώθη ὑπὸ τῶν δύο περιουστάτων προϋχόντων αὐτῶν τοῦ Συρρακιώτου Κωλέτη καὶ τοῦ Καλαρρυτιώτου Τουρτούρη. Ἀλλὰ πρὶν προδῶμεν εἰς τὴν περιγραφὴν αὐτῆς, καλὸν νὰ γνωρίσωμεν τῇ ἀναγνώστῃ ἡμῶν ὁποῖα ἦθι καὶ ἔθιμα ἐπεκράτουν τότε μεταξὺ τῶν κατοίκων ἀμφοτέρων τῶν κωμοπόλεων, ὅπως εὐηρεστήθησαν νὰ σκιαγραφήσουν αὐτὰ οἱ δύο ξένοι περιηγηταὶ Leake καὶ Pouqueville ἐν ἔτεσι 1815 καὶ 1818.

Οἱ κάτοικοι τῶν μὲν Καλαρρυτῶν συνεποσούντο εἰς 4350, τοῦ δὲ Συρράκου εἰς 3.500 περίπου. Δημόσιον φόρον ἐπλήρωνον ἢ μὲν πρώτη τάξις γρόσια 800, ἡ δὲ δευτέρα γρ. 400, ἡ τρίτη γρ. 200, καὶ ἀπὸ τῶν 100 μέχρι τῶν 5 γρ., αἱ λοιπαὶ κατώτεραι τάξεις· οἱ πτωχοὶ οὐδὲν ἐπλήρωνον. Εἰς γρ. 60.000 ἀνῆρχετο λοιπὸν τὸ ποσόν, τὸ ὁποῖον εἰσῆρχετο κατ' ἔτος εἰς τὸ δημόσιον ταμεῖον ἐξ ἐκάστης τῶν δύο τούτων κοινοτήτων. Τόκους δὲ ἔδιδον πρὸ τοῦ Ἀλῆ 10%, ὅταν ἠναγκάζοντο νὰ δανεισθῶσι χρήματα, ὁ Ἀλῆς ὅμως ὑπεχρέωσεν αὐτοὺς μετὰ ταῦτα νὰ δανείζωνται ἀπὸ εὐνοουμένων τοῦ ἀνθρώπου πρὸς 12%. Τὰς θερινὰς βοσκάς τῶν ὁρέων τῶν ἐνοικιάζον ἀντὶ γρ. 500 διὰ μέρος χωρητικότητος 2.000 ζώων. Τὸ εἰσόδημα τοῦτο, ἡ παρ' ἀρχαίους ἐπινομία καλουμένη, προσέφερεν οὐκ εὐκαταφρόνητον ἐτήσιον πλοῦτον εἰς τὰ ταμεῖα τῶν κοινοτήτων τούτων, ὧν αἱ τοιαῦται βοσκαὶ μέχρι σήμερον διατηροῦνται ἀπέραντοι. Ἡ οἰκοδομὴ ἐνταῦθα ἦτο λίαν δαπανηρά. Ἐκαστος λίθος κομίζομενος ἐκ τοῦ λατομείου, τὸ ὁποῖον πάντοτε ἦτο μακράν, ἐπληρώνετο παράδες δύο διὰ τὴν λατόμησιν καὶ 6 διὰ τὴν μετακίνησιν. Ὡστε ὁ λίθος τιθέμενος ἐπὶ τοῦ τοίχου τοῦ οἰκοδομήματος ἐστοίχιζε παρ. 10. Ὁ δὲ κομιστὴς ἔκαμινε 4 δρόμους καθ' ἡμέραν. Ἐπίσης αἱ πλάκες τῶν στεγῶν, ἐκ τιτάνου πάντοτε, ἐστοίχιζον γρόσια 10 αἱ 100 μικραὶ καὶ μεγάλαι. Μετεκόμενον δὲ αὐτὰς καθὼς καὶ τοὺς λίθους αἱ πτωχαὶ γυναῖκες ἐπὶ τῶν ὤμων τῶν, διότι τὰ λατομεῖα ἔκλεινον εἰς δύσβατα μέρη. Εὐλα ἐπρομηθεύοντο ἐκ Ματσουκίου, Μελισσουργῶν καὶ Πραμάντων τῶν Τσουμέρκων, ἐκ Δοβιζιανῶν καὶ Παλιοχωρίου τοῦ Συρράκου καὶ ἐκ τοῦ Παντοῦρι - μάρε (=δάσος μέγα, βλαχ.) τοῦ Χαλίνῃ ἀντὶ 35-50 παρ. τὸ φορτίον (ζαλίμι). Τὰ ἔθιμα αὐτῶν ἦσαν αὐστηρότατα· οὐδ' αὐτὸς ὁ Σιούμπας, ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς διοικήσεως τοῦ Ἀλῆ-πασᾶ, ἐτόλμα νὰ ἐπιχειρήσῃ τι κατ' αὐτῶν ἀποινεῖ. Ἦσαν κ ὁ ρ ὁ ὁ τῆς κεφαλῆς αὐτῶν, λέγει ὁ Pouqueville. Ἡ οἰκονομία, ἀρχὴ τοῦ πλοῦτου, καὶ ἡ δρα-

στηριότης συνεκράτησαν αὐτοὺς ἐν τῇ ἐλπίδι αἰσιωτέρου μέλλοντος. Μεθ' ὅλην τὴν ἐν Εὐρώπῃ ἐπὶ ἔτη διαμονὴν των, μεθ' ὅλον τὸ ἐμπόριον καὶ τὸν πλοῦτον αὐτόν, ὄντες ὅμως ἀρκετὰ φιλοπάτριδες, ὥστε νὰ μὴ μεταχειρίζωνται εἰμὴ ἐλάχιστα εἶδη ἐκ τοῦ ἑξωτερικοῦ, εἰς τὰ ἐργαστάσια τῶν κωμπολέων των κατεσκευάζον τοὺς σοφάδες καὶ τοὺς τάπητας, τοὺς ἀποτελοῦντας τὰ κυριώτερα σκεύη τοῦ οἴκου των. Αἱ γυναῖκες αὐτῶν ὑπέιχοντο εἰς προκλιωνίους ἀπαραβάτους νόμους κατὰ τῆς πολυτελείας ὡφείλον νὰ φορῶσιν ἐνδύματα ἐγχωρίου ἐργασίας, ἅτινα αὐταὶ αὐταί, ἰδίαις χερσίν, εἰς τοὺς ἀ ρ γ α λ ε ι ο ῦ ς των κατεσκευάζον. Ἐθιμον ἰσχύον παλαιόθεν ὡς νόμος, λέγει ὁ Leake, ὥριζε τὸ ὕφασμα διὰ τὰ ἐνδύματα τῶν γυναικῶν. Μόνον κόσμημα περισσότερον ἐπετρέπετο αὐταῖς τὰ μεταξωτὰ μανδηλάκια, φορούμενα κατὰ τὰς ἐπιστήμους ἡμέρας· ἀπηγορεύοντο δὲ ρητῶς εἰς αὐτάς τὰ κεντήματα, τὰ χρυσὰ νήματα, τὰ σάλια. τὰ γουναρικά καὶ τὰ θαρύτιμα ἀργυρόχρυσά κοσμήματα τῆς κεφαλῆς, τοῦ στήθους, τῆς ὀσφύος καὶ τῶν χειρῶν — ἰδίᾳ μετὰ τὴν περιδιάδασιν τοῦ Ἀγ. Κοσμά—ἅτινα ἦσαν ἐν χρήσει καθ' ὅλην τὴν ἐπίλοιπον Ἀνατολήν. Οἱ ἐπιτρέποντες εἰς τὰς συζύγους των περισσὰ κοσμήματα ἔθεωροῦντο ἀτιμασθέντες. Ἄν δέ τις ἐνεδύετο τὸ χρυσοκέντητον καὶ πολυέξοδον ἁλθανικὸν ἔνδυμα, ἂν παρεξετρέπετο τῆς οἰκογενειακῆς αὐταρκείας, ἔθεωρεῖτο ὡς ἀμφιδόλου διαγωγῆς καὶ ἔχανε τὴν ἐμπιστοσύνην τῶν συμπολιτῶν του. Πᾶσα γυνὴ ἔξωθεν τῆς γενετείρας αὐτῆς ὑπανδρευθεῖσα ὡφείλει ἐπανερχομένη εἰς τὴν πατρίδα τῆς νὰ φορέσῃ τὸ πάτριον ἔνδυμα. Ἐτερον ἔθιμον, ἐν ἰσχύϊ ἐπίσης νόμου, ὥριζεν εἰς γρ. 1.000 μόνον τὴν προῖκα εἰς τοὺς κατοίκους τῆς ἀνωτάτης τάξεως, ἐξ ὧν παρεσκευάζοντο καὶ τὰ νυμφικὰ ἐνδύματα.

ὑπὸ τοιοῦτους ἐλληνικωτάτους ἢ μᾶλλον σπαρτιατικοὺς θεσμούς, ἔζων οἱ κάτοικοι τῶν Βλαχικῶν κοινοτήτων Συρράκου καὶ Καλαρρυτῶν, καθ' ὃν χρόνον ἐγλυκόφεξεν εἰς τὸν ὀρίζοντα τῆς Ἑλλάδος τὸ «ξημέρωμα τοῦ εἰκοστένου», ὅπερ εὔρεν αὐτοὺς μὲ τὰ ὅπλα εἰς χεῖρας. Τὸ ἐχαιρέτησαν χαρμωδῶς καὶ ἀνεπέτασαν προθυμότατα ἐπὶ τῶν υπερηφάνων ὀρέων των τὴν σημαίαν τῆς ἐπαναστάσεως.

Εἴπομεν, ὅτι διοργανῶνται τῆς ἀξιομνημονεύτου ἐπαναστάσεώς των ἦσαν οἱ δύο περινοῦστατοι προύχοντες αὐτῶν Κωλέττης καὶ Τουρτούρης. Ὁ Κωλέττης, ὅστις μετὰ ταῦτα ἀνεδείχθη ὁ μέγιστος τῆς Ἑλλάδος πολιτικός, διετέλει κατὰ τὰς ἀρχάς τοῦ ἱεροῦ ἀγῶνος, ἱατρὸς τῆς αὐτῆς τοῦ Ἀλῆ-πασᾶ καὶ προεστὸς τῆς πατρίδος του, τοῦ Συρράκου. Νεανίας ἀκόμῃ ὁ ἀμύσταξ οὗτος Βλάχος τῆς Πίνδου, ὅτε περαιώσας τὰς ἐν Πίλῃ τῆς Ἱταλίας ἱατρικὰς σπουδὰς του, ἡτοιμάζετο νὰ κατέλθῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα, συνέλαβεν ὑπὸ τὸ πρῖσμα τοῦ νεανικοῦ ἐνθουσιασμοῦ του τὸ παραπεμπότατον σχέδιον, ἵνα παρουσιασθῇ αὐτὸς ὁ ἐκτελεστής τῆς διαθήκης τοῦ Ρήγγα Φεραίου. Συνέγραψε λοιπὸν ἐκεῖ ἐν ἔτει 1806 ἐπαναστατικὸν διδάλιον ἐκ 300 περίπου σελίδων ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἑλληνικὴ Νομαρχία ἥτοι λόγος περὶ Ἑλευθερίας κλπ.», ὅπερ ἐτύπωσε καὶ ἔφερε μεθ'

ἐαυτοῦ εἰς Ἰάγγινα πολλά ἀντίτυπα ἐξ αὐτοῦ ἐντὸς κιθωτίων. Κατὰ τὸ ἐπόμενον ἔτος ἀνελθὼν εἰς Συρράκον καὶ Καλαρρύτας, διεκοίνωσε τὸν σκοπὸν του εἰς τὸν Τουρτούρην, ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ ὁποίου ἔθεσε κρυφίως καὶ τινα ἐπαναστατικὰ βιβλία του. Ἄλλ' ὁ συνετὸς προύχων τῶν Καλαρυτιῶν καταδείξας τὴν ἀσυνορίαν τοῦ πυρετώδους ἱατροῦ, κατέστρεψε διὰ νυκτὸς ὅλα τὰ ἐν τῇ οἰκίᾳ του ὑπάρχοντα ἀντίτυπα. Καὶ ἐκ τῶν ἐν Ἰωαννίνοις δὲ ἐναποτεθειμένων ὀλίγα διεσώθησαν μετὰ ταῦτα. Τὸ βιβλίον του αὐτὸ ἀφιεροῖ ὁ Κωλέττης δι' ἐνθουσιωδεστάτης καὶ συγκινητικῆς προσλαλιᾶς εἰς τὸν τύμβον τοῦ ἔθνομάρτυρος Ρήγα. Ἀρχεται δ' ἐπικαλούμενος ἐμπαιθέστατα τὰς σκιάς τῶν προπατόρων καὶ μετὰ πυρετώδους πατριωτισμοῦ διδάσκων τί ἐστὶν ἐλευθερία, περιγράφει τὰ ἥρωικά τῶν προγόνων κατωρθώματα καὶ ἐκθειάζει τοὺς κατὰ τοῦ Ἀλῆ - πασᾶ πολέμου τῶν Σουλιωτῶν καὶ τὰς περὶ ἐλευθερώσεως τοῦ Γένους πατριωτικότητας ἐνεργείας τοῦ Ρήγα, προσκαλεῖ δὲ τοὺς Ἕλληνας πάντας εἰς μίμησιν αὐτῶν. «Ἡ ἐλευθερία, ὦ Ἕλληνες, κράζει, εἰς ἡμᾶς εἶναι, ὅτι ἡ δρᾶσις εἰς τοὺς ὀφθαλμούς... Ἡ ἐλευθερία εἶναι ἀναγκαιότερα καὶ ἀπὸ τὴν ἰδίαν ὑπαρξιν εἰς τὸν ἄνθρωπον!... Αὐτὴ καθιστᾷ τὴν ζωὴν γλυκεῖαν καὶ αἰσθητήν, αὐτὴ γεννᾷ τοὺς δικυθεντεῖτάς τῆς πατρίδος του, τοὺς νομοδότας, τοὺς ἐναρέτους, τοὺς σοφοὺς, τοὺς ἐπιστήμονας, τοὺς τεχνίτας καὶ ἐν γένει τοὺς μεγάλους ἄνδρας... Οἱ ἀγῶνες τῶν Σουλιωτῶν κατὰ τῶν τυράννων τῆς Ἡπείρου ἀρχετὰ ἀποδεικνύουσιν εἰς ἡμᾶς καὶ εἰς κάθε ἄλλον, ὅτι ἡ Ἑλλὰς γεννᾷ ἀκόμη Λεωνίδας καὶ Θεμιστοκλείδεις... Ἡ Ἑλλὰς οὐχί! οὐχί! δὲν εἶναι πάντως ἐστερημένη ἀπὸ μεγάλους ἀνθρώπους... Ἐπρεπε βεβαίως νὰ ἔξῃ ὁ Θουκυδίδης ἢ ὁ Ξενοφών διὰ νὰ γράψῃ τὴν ἱστορίαν αὐτῶν τῶν πολέμων τῶν Σουλιωτῶν... Τίς ἄλλη δὲ παρακαλῶ ἡμποροῦσε νὰ εἶναι ἡ αἰτία τῶν τόσων κατορθωμάτων αὐτῶν, εἰ μὴ ὁ ἔρως τῆς ἐλευθέρας ζωῆς; Μήπως δὲν ἦτον καὶ ἄλλα χωρία εἰς τὴν Ἡπειρον ἄξια νὰ ἐναντιωθοῦν τοῦ τυράννου; διατὶ τάχατες κλίνουσι τὸν αὐχένα; καὶ δὲν ἦτον ἴσως καὶ μεγαλύτερα καὶ εἰς τὴν ἰδίαν καλὴν τοποθεσίαν καθὼς τὸ Σοῦλι; Αἶ! φανερὰ εἶναι, ἀδελφοί μου, ἡ αἰτία. Ὅσα ὑπεδουλώθησαν παρ' αὐτοῦ ἦτον καὶ πρότερον ὑποδουλωμένα, καὶ μόνον ἡλλαξαν τύραννον. Τὸ Σοῦλι ὅμως, μόνον τὸ Σοῦλι, δὲν ὑποτάσσεται, ἀλλ' ἀψηφεῖ τὸν τύραννον, ὅσον ἀγαπᾷ τὴν ἐλευθερίαν του τὸν πολέμιε, τὸν νικᾷ καὶ τὸν καταπατεῖ μὲ τοὺς πόδας του. Εἰς αὐτὸ λοιπὸν ἂς στρέψουν τοὺς ὀφθαλμούς των οἱ δοῦλοι διὰ νὰ κατὰπειθοῦν εἰς τὰ τερατουργήματα τῆς ἐλευθερίας. Εἰς αὐτὸ θέλουσι ἰδεῖ ἐνθουσιασμένους ἀπὸ τὸν θεῖον ἔρωτα τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς πατρίδος οὐ μόνον τοὺς ἄνδρας καὶ νέους, ἀλλὰ καὶ τοὺς γέροντας καὶ τὰ παιδιὰ, καὶ αὐτὰς τὰς ἰδίας γυναῖκας!»

Μετὰ ταῦτα ἀναπτύσσων διὰ μακρῶν τί ἐστὶ πατρίς, καὶ διατρέχων τὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλλάδος μέχρι τῆς ἰδρύσεως τῆς Βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας δριμύτητα ἐπιτίθεται κατὰ τοῦ ἱερατείου, ὅπερ θεωρεῖ αἷτιον τῆς

καταπτώσεως τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Περιγράφων ἔπειτα λεπτομερῶς τὴν ὀθωμανικὴν διοίκησιν καὶ ἰδίως τὴν ἀθλίαν κατάστασιν τῶν Ἑλλήνων καὶ κηρύττων, ὅτι δύο αἷτια εἶναι ὅπου μέχρι σήμερον φυλάττουν τὴν Ἑλλάδα δεδαιμένῃν εἰς τὰς ἀλύσεις τῆς τυραννίας, τὸ ἀμαθὲς ἱερατεῖον καὶ ἡ ἀπουσία τῶν ἀρίστων συμπολιτῶν, πικρότατα ἐλέγχει τὰ ἐλαττώματα τοῦ παραγνωρίζοντος τὴν ἀποστολὴν αὐτοῦ κλήρου, καὶ μετὰ δακρύων παρακαλῶν τοὺς σοφοὺς καὶ ἠναρέτους ἄνδρας, ὅπου φέρουν τὸ σεδάσμιον ἔνδυμα τῆς ἱερωσύνης νὰ τὸν συγχωρήσουν, ἂν μὲ ἄκραν τόλμην ἀποφασίῃ νὰ ἐλέγξῃ αὐστηρῶς τοὺς ἀναξίους καὶ ἀμαθεῖς καλογήρους, καὶ ἀποδείξῃ μὲ γεωμετρικὴν θεδαιότητα τὸ πόσον κακὸν προξενοῦσι τὴν σήμερον εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἐπὶ τέλους ἀναφωνεῖ. «ὦ γλυκύτατε Ἰησοῦ! ὦ δίκαιοι Ἀπόστολοι! ποῦ εἰσθε τὴν σήμερον νὰ ἰδῇτε τοὺς ἀπογόνους σας καὶ νὰ συγκαλύψετε μαζί μὲ ὅσους τὴν ἀλήθειαν γνωρίζουν διὰ τὴν ἀθλιότητά τους!» Κατωτέρω δὲ συνιστῶν τὴν ἀναμόρφωσιν τοῦ ἱερατείου προτείνει καινοτομίας παρατολμοτάτας διὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην. «Ναί, σεδάσμιοι πατέρες! ἐπιφωνεῖ, μὴν ἀπελπισθῇτε διὰ τὴν σωτηρίαν τῆς Ἑλλάδος, μὴ σὰς τρομάξῃ τὸ μέσον, ὃ καιρὸς ἤγγικε καὶ ἡ Ἑλλὰς ζητεῖ ἀπὸ τὸ ἱερατεῖον τὴν ἀρχὴν τῆς ἐλευθερώσεώς της. Προετοιμάσατε τὰς ψυχὰς τῶν Χριστιανῶν εἰς τὸ ν' ἀναστῇθωσιν ἀπὸ τῆς δουλείας, διὰ νὰ δοξασθῇτε καὶ ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ!»

Μετὰ τοῦτο προσκαλῶν πάντας τοὺς ἀπανταχοῦ τῆς Εὐρώπης διασπαρμένους ὁμογενεῖς ἐμπόρους, ἵνα κατέλθωσιν εἰς τὴν πατρίδα καὶ διὰ τῶν φώτων καὶ τοῦ πλοῦτος των συντελέσωσιν εἰς ἀποκατάστασιν τῆς ἐλληνικῆς ἐλευθερίας, λέγει ὅτι οἱ Ἕλληνες ἔχοντες ὑπ' ὄψει τὰ παθήματα τοῦ παρελθόντος δὲν πρέπει νὰ ἐλπίσωσιν εἰς οὐδεμίαν ξενικὴν βοήθειαν. Κηρύττων δέ, ὅτι ἐπέστη ἡ τῆς ἀπελευθερώσεως ὥρα, καταδεικνύει διὰ μακρῶν τὴν παρακμὴν τοῦ ὀθωμανικοῦ κράτους καὶ τὰς ἐν Ἑλλάδι γενομένας προόδους. Ἀμέσως δὲ κατόπιν διμιλεῖ περὶ τῶν ἀριματωλῶν, «τῶν ἡρώων τῆς Ἑλλάδος οἵτινες μὴν ὑποφέροντες τὰς φοβεράς τυραννίας τῶν Ὄθωμανῶν, ἐκλέγουσιν ἐκείνους ὅπου γνωρίζουσιν ἀξιωτέρους καὶ φεύγουσιν εἰς τὰ βουνὰ καὶ εἰς τὰ δάση διὰ νὰ διευθετήσουν τὴν ἐλευθερίαν των». Καὶ περιγράφων τὸ πολεμικὸν ἥθος τῶν Ἑλλήνων, τὴν ἐν τῇ οἰκίᾳ ἐκάστου συγκέντρωσιν δύο καὶ τριῶν ὁπλῶν, σημαίνει ἐπὶ τέλους τὸν πολεμιστὴριον παιᾶνα, «Μὴν βραδύνετε λοιπόν, ὦ ἀγαπητοί, τὴν ὑπόθεσιν! ἄς ξεσπαθώσωμεν μίαν φορὰν καὶ τὸ πρᾶγμα θέλει ἔλθει μόνον του εἰς τὸ τέλος! Μὴ σὰς πλανήσουν τὰ ταξίματα τῶν ἐπιτροπῶν καὶ ἀποστόλων τῶν ξένων Βασιλείων!... Ἦγγικεν ἡ ὥρα, ὦ ἀδελφοί, τῆς ἐλευθερώσεως τῆς πατρίδος μας! τὸ τέλος τῶν τυράννων εἶναι πασιδῆλον... ὦ Ἕλληνες! οἱ ποταμοὶ αἵματος τῶν συγγενῶν μας καὶ φίλων μας, ὅπου ἐχάθησαν ἀπὸ τὸ ὀθωμανικὸν σπαθὶ ζητοῦσιν ἐκδίκησιν, τόσοι ἄλλοι ὅπου μέλλουσι νὰ χαθοῦν ζητοῦν βοήθειαν! ἀλοίμονον λοιπὸν εἰς τὰ ἀπρόσεκτα πνεύματα καὶ μακάριοι οἱ συνδρομηταί! Ναί, ἀγαπητοί μου ἀδελφοί, ἀκόμη μίαν φορὰν διὰ πάντα σὰς τὸ ἐνθυμῶ, ὅτι ὁ καιρὸς

τῆς δόξης ἔφθασε, καὶ κάθε μικρὰ ἀναβολὴ εἶναι κατὰ πολλὰ ἐπιζήμιος. Ἄς τρέξωμεν λοιπόν, καὶ ὅλοι μας! πρὸς κοινὴν ὠφέλειαν καὶ ἄμιπτος κάγῳ σὺν τοῖς λοιποῖς φιλογενέσι μου νὰ ἀξιωθῶ ὀγλήγορα νὰ χύσω τὸ αἷμά μου διὰ τὴν σωτηρίαν τῆς γλυκυτάτης μου πατρίδος, καὶ νὰ αἰσθανθῶμεν ὅλοι μας ἡ τὴν χαρὰν τοῦ Θεμιστοκλέους ἡ τὴν χαρὰν τοῦ Ἐπαμεινώνδου!»

Τοιοῦτον ἦτο τὸ πολεμιστήριον αὐτὸ σάλπισμα τοῦ μεγαλεπηθόλου Κωλέττη, πολὺ παράτολμον καὶ πολὺ πρόωρον, διὰ τοῦτο καὶ παρηνιπύδισε τὴν διάδοσιν αὐτοῦ ὁ συνετὸς Τουργούρης. Ὁ δὲ Κωλέττης δὲν δυσσηρεστήθη ἐκ τούτου, οὐδ' ἀπεθαρρύνθη. Ἀπεναντίας σφοδρότερος ἐπεδόθη εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ σκοποῦ του ἐργαζόμενος ὑπὲρ αὐτοῦ κρυφίως, ὥς πάντες οἱ ἐταῖροι τῆς Φιλικῆς, ἥς κατέστη καὶ αὐτὸς μέλος ἀμέσως ἐν Ἰωαννίνοις. Ἐκτὸς τῶν ἄλλων ὑπὲρ τῆς πατρίδος ἐργασιῶν του, προσεπάθησε, ὥς εἰδόμεν, τὸσάκις νὰ δολοφονήσῃ τὸν Ἀλῆ πασᾶν καὶ νὰ φέρῃ εἰς Ἰωάννινα τὰ ἐπαναστατικὰ σώματα τῶν Σουλιωτῶν. Ἀλλὰ τὸ μέγιστον πάντων τῶν πρώτων τούτων ἐργῶν του ἦτο ἡ ἀξιοσημείωτος ἐπανάστασις τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν.

Ὅτε πολιορκούμενος ἐν τῷ φρουρίῳ τῶν Ἰωαννίνων ὁ Ἀλῆ-πασᾶς ἐπυρπόλησε τὸν Αὐγουστον τοῦ 1820 τὴν πόλιν, ἵνα ἔχῃ ἐν ἐκτάσει ἐκ τοῦ φρουρίου ἐλευθέραν τὴν θέαν πρὸς τὰ πέριξ τῆς πόλεως σκηνοῦντα Σουλτανικὰ στρατεύματα, ὁ Κωλέττης συνεβούλευσε τοὺς εὐπορωτέρους Ἰωαννίτας νὰ καταφύγουν μετὰ τῶν οἰκογενειῶν των εἰς Συρράκον, ὅπερ καὶ ἔπραξαν οὗτοι, διότι καταφεύγοντες εἰς τὸ βασιλικὸν στρατόπεδον, ἀντὶ σωτηρίας εὗρισκον τὴν κορυφωσιν τῆς δυστυχίας των, γινόμενοι αἰχμάλωτοι τῶν στρατιωτῶν, ὅσοι συνελαμβάνοντο ἐν πολέμῳ. Ὅτε δὲ τὸν Νοέμβριον τοῦ αὐτοῦ ἔτους οἱ Σουλιῶται ἀνέκτησαν τοὺς περιποθητούς τῆς πατρίδος των βράχους τῇ συνκινέσει τοῦ Βεζύρου, ὁ Κωλέττης ἐσκέφθη, συνενοούμενος μετ' αὐτῶν καὶ μετὰ τῶν ὀπλαρχηγῶν τῆς Ἀκαρνανίας, νὰ πραγματοποιήσῃ τὸ περὶ τῆς ἐπαναστάσεως τῆς μεσημβρινῆς Ἠπείρου σχέδιόν του. Διὸ καὶ πρῶτος αὐτὸς συνεβούλευσε κατὰ τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1821 τὸν Ἀλῆ-πασᾶν νὰ παραδῶσῃ καὶ τὸ φρούριον τῆς Κιάφας εἰς τοὺς Σουλιώτας, τοῦθ' ὅπερ ὁμῶς χάρις εἰς τὴν πονηρίαν τοῦ Ἀλῆ πολὺ μετὰ ταῦτα ἐξετελέσθη.

Συνεγνωσθεὶς λοιπὸν ὁ Κωλέττης μετὰ τῶν ὀπλαρχηγῶν τοῦ Σουλίου, Ραδοβυστίου, Τσουμέρκων, Ἀσπροποτάμου καὶ Βάλτου, Μάρκου Βότσαρη, Γώγου Μπακόλα, Μήτρου Κουταλῖδα, Νικολάου Στουρνάρα, Γιαννάκη Ράγκου, Ἀνδρέα Ἰσκού, Γεωμπαλωμένου, Ἀναγνώστη Καραγιάννη καὶ Γεωργάκη Βαλτινοῦ, ἀπεφάσισαν νὰ καταλάβουν οἱ μὲν Κουταλῖδας καὶ Μπακόλας τὰ Κατσανοχώρια, οἱ δὲ ὀπλαρχηγοὶ τοῦ Βάλτου καὶ τοῦ Ἀσπροποτάμου τὰς κωμοπόλεις Συρράκον καὶ Καλαρρυτάς καὶ ὁ Μάρκος τὸ χάνι τοῦ Ἁγίου Δημητρίου εἰς τὴν πρὸς τὸ Σοῦλι ἄκρην τῆς πεδιάδος τῶν Ἰωαννίνων καὶ νὰ ἐπιπέσωσιν ἐκ συμφώνου κα-

τὰ τοῦ πολιορκουμένου τὸν Ἀλῆ - πασᾶν Σουλτανικοῦ στρατοῦ εἰς Ἰωάννινα. Λέγεται μάλιστα, ὅτι εἰδοποιήθη περὶ τούτου καὶ ὁ Ἀλῆ - πασᾶς, ἵνα καὶ αὐτὸς ἐξερχόμενος τοῦ φρουρίου τὴν 23 Ἰουνίου — αὕτη ἦτο ἡ συμπεφωνημένη πρὸς ἐπίθεσιν ἡμέρα — ἐφορμήσῃ μετὰ τῶν τζοχανταρέων τοῦ κατὰ τῶν πολιορκητῶν, καθ' ἣν στιγμὴν ἤθελεν ἶδει τοὺς Ἕλληνας ἐφορμῶντας κατ' αὐτῶν ἐπίσης δ' ἐστάλῃ διαταγὴ παρὰ τοῦ Μάρκου πρὸς τὸν εἰς Βαριάδες τοῦ Σουλίου θεῖόν του Νότην Βότσαρη, ἵνα καταδιώξῃ ἀμέσως τὸν ἐκεῖ εὐρισκόμενον Μπεκήρ πασᾶν καὶ φθάσῃ εἰς τὴν πεδιάδα τῶν Ἰωαννίνων.

Ὁ γνωστὸς ὁμοῦ ἐπὶ εὐφυῖα ἀρχηγὸς τοῦ Σουλτανικοῦ στρατοπέδου Χουρσὴτ - πασᾶς ἰδεασθεὶς τὰ τεκταινόμενα ὑπὸ τοῦ Κωλέττη, ἐζήτησε παρ' αὐτοῦ λόγον, ἀποποιηθέντος δὲ τούτου ὅτι οὐδὲν ἐγνώριζεν, ὁ πασᾶς ἐζήτησε παρ' αὐτοῦ ὁμήρους καὶ ἀπέστειλεν εἰς Συρράκον καὶ Καλαρρύτας 700 περίπου Τουρκαλθανοὺς ὑπὸ τὸν Ἰμβραήμ Πρεμέτην εἰς πρόληψιν παντὸς ἐνδεχομένου κινήματος. Ὁ Κωλέττης συνεννοήθει μετὰ τῶν λοιπῶν προεστώτων τῶν δύο κωμοπολέων Τουρτοῦρη, Παπᾶ Σγούρου καὶ Γιαννίκα, ἀπέστειλεν αὐτοὺς σημιποσούμενους εἰς 12, ἐν οἷς καὶ ὁ ἄρτι ἐξ Ἰταλίας ἀφικθεὶς ἔμπορος Ἰωάννης Λάμπρος καὶ ὁ προπάππος μου Δῆμος Κρυστάλλης. Ἐν τούτοις κατελήφθησαν αἱ προσδιορισθεῖσαι θέσεις ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων ἐπαναστατῶν. Οἱ ὁπλαρχηχοὶ τοῦ Βάλτου ἐντὸς 20 ὥρων ἔφθασαν εἰς Συρράκον καὶ κατέλαβον καθ' ὁμάδας τὰς δύο κωμοπόλεις ταύτας, τὰ ὑπὲρ τὸ Συρράκον βουνὰ τῶν Ἀγ. Ἀποστόλων καὶ τὴν κορυφὴν τοῦ Ἀγ. Γεωργίου, τὰ Χαλάσματα τοῦ Παλιοχωρίου καὶ τὴν ἐπὶ τοῦ Ἀράχθου γέφυραν τοῦ Παπαστάθῃ. Ὅτε δὲ ἀνέτειλεν ἡ 23 Ἰουνίου ἀπέκλεισεν ἐντὸς τῶν οἰκιῶν τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν τὰς ὑπὸ τοῦ Χουσεΐναγα, Ματούσιαγα καὶ Ἰδραήμ Πρεμέτην φρουράς, συνισταμένας ἥδη ἐκ 1000 περίπου Τουρκαλθανῶν καὶ ἀνεπέτασαν τὴν ἐπαναστατικὴν σημαίαν, εἰδοποιήσαντες περὶ τούτου τοὺς εἰς Κατσανοχώρια καὶ Χάνι τοῦ Ἀγ. Δημητρίου ἐγκατεστημένους συμμάχους των. Ἐγραψαν δὲ πρὸς τὸν Χουρσὴτ πασᾶν ν' ἀποστείλῃ πρὸς αὐτοὺς τοὺς ὁμήρους, ἵνα ἀφήτῳσιν ἐλευθέρους νὰ ἐπιστρέψουσιν εἰς Ἰωάννινα τοὺς στρατιώτας του, εἰδοποιήσαντες συγχρόνως περὶ τούτου τοὺς ἀποπεκλεισμένους. Ὁ Χουρσὴτ μαθὼν τοῦτο ἐφρενητίασε καὶ δοὺς ἀμέσως διαταγὰς ν' ἀποσταλῶσιν εἰς Συρράκον καὶ Πλάκαν ὑπὲρ τὰς 7.000 στρατιωτῶν, ἔσφαξε καὶ ἐκρέμασε τοὺς εἰς χεῖράς του ὁμήρους πάντας. Τὸν τοιοῦτον τραγικὸν θάνατον τοῦ προύχοντος Ἰωάννου Λάμπρου ἐθρήνησεν ἡ δημώδης μουσα τῆς Πίνδου, διὰ τοῦ ἐξῆς μοιρολογίου.

Στοὺς Καλαρρύτας τὰ βουνὰ σκουώνονται μοιρολόγια
κι ἐκεῖ σιμὰ στὰ Γιάννινα μεγάλα ξόδια ἀκούω.

Ὅτ' ἄκι τῶν Καλαρρυτῶν, πραγματευτὴν μεγάλον,
τὸν Γιάννη Λάμπρον ξακουστόν, τὸν τρανοξακουσμένον

στὰ Γιάννινα στή φυλακή τὸν ἔχουνε ρέεμι
 κι ἀποφασίσαν τὰ σκυλιὰ τὸν δόλιο νὰ κρεμάσουν.
 Ἔνα πουλί, σὰν τ' ἄκουσεν ἐπέταξε κι ἐπῆγε
 στὰ κάγγελα τῆς φυλακῆς καὶ τῶδωκε χαμπέρι,
 πουλί πετούμενο ἦτανε κι ἀνθρώπινα λαλοῦσε:
 — Γιάννο μ', ἂν ἔχῃς κρίματα, ἂν ἔχῃς κι ἁμαρτίες,
 γιὰ κράξε τὸν πνευματικὸ γιὰ νὰ σὲ ξαγοράσῃ'.
 Κι ἂν ἔχῃς καὶ μηνύματα στὸ ταῖρι σου νὰ στείλῃς,
 πές τε μου ἐμένα Γιάννο μου, παγαίνω καὶ τὰ λέω...

Τότε ἐτοιμάσθησαν καὶ οἱ κάτοικοι τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν
 νὰ φονεύσωσι τοὺς πολιορκουμένους τουρκαλθανούς, ἀλλὰ ἥρωικωτάτη
 ἀξιοσημείωτος ἐπιστολὴ² ἀποσταλεῖσα τὴν 4 Ἰουλίου μηνός, παρὰ τοῦ

1. Ἐξομολόγηση.

2. Ἰδοὺ ἡ ἐπιστολὴ ὅσην ἦν διέσωσεν ἡμῖν ὁ ἀείμνηστος Σπ. Τρικούπης ἐν τῇ
 ἱστορίᾳ του: «1821, Ἰουλίου 4, Καλαρρυτίαις. Κατὰ πολλὰ ἀγαπημένε μου, κύρ
 Κωνσταντῇ, σὲ χαιρετῶ καὶ σοῦ φιλῶ τὰ μάτια. Ἐλαβα τὸν ἀγαπητόν μου γράμμα
 σου καὶ εὐχαριστῶ τὴν ἀδελφικὴν ἀγάπην σου καὶ φιλίαν, εἶδα καὶ τὰ ὅσα φιλικὰ
 μοῦ λέγεις καὶ τὰ ἐκατάλαβα, διὰ τοῦτο σοῦ ἀποκρίνομαι. Ἐγώ, φίλε μου, καλὰ
 εἰξεύρεις ὅτι ἐστάληκα ἐδῶ ἀπὸ τοὺς πολυχροναμένους βεζυράδες μου διὰ φύλαξιν
 σας, μαντάμι ὅπου τὰ ταξεράτια τοῦ πολέμου ἔτσι εἶναι, φίλε μου, ἐγὼ δὲν ἐδολά
 τῇ χώρᾳ σας οὔτε ἰ λ τ ι ζ α μ ι οὔτε βοῖθοδὴλίκι, μὲ δλον ὅπου καθὼς ἦρθα
 ἐδῶ καὶ ἔφαγα ψωμί εἰς τὴν χώραν σας δὲν σὰς ἀγάπησα τὸ ζ α ρ α ρ ι, ἀμὴ
 ἔβανα τὸ κεφάλι μου διὰ τὸ διάφορόν σας καὶ διὰ τὴν ἀγάπην σας. Ὅμως τὸ ἐπῆ
 ρατε λάθος καὶ ἔπρεπε νὰ μᾶς τὸ πῆτε ἐσκερὲ, ὅτι ἐμεῖς ἄξιοι διὰ πόλεμον δὲν
 εἴμασταν καὶ ἡ αὐθεντιά σας νὰ πάρετε τὰ μέτρα σας καὶ δὲν ἀκολοθοῦσαν αὐτὰ
 ἔπου ἀκολούθησαν, τὰ ταξεράτια τοῦ πολέμου ἔτσι εἶναι, διὰ δὲ τὸ νὰ μοῦ γράφῃς
 ὅτι εἴμασταν πέντε ἀδελφια καὶ ὅλα εἰς τὸν πόλεμον εἶναι ἀλήθεια, καὶ ἐγὼ ὅπου
 ζῶ μὲ ἔδωσεν ὁ Θεὸς βιδ καὶ τ ζ ε φ λ ι κ ι α καὶ ἐμπορῶ νὰ ζήσω ἀφεντικὰ
 μαντάμι ὁ ἄνθρωπος εἰς τοῦτον τὸν ψεύτικον τὸν ντουινὰ μίαν φορὰν θ' ἀποθάνῃ,
 καθὼς μίαν φορὰν γεννᾶται, μὲ ὑπόληψιν καὶ ἰ τ α ἔ τ ι εἰς τὰς βασιλικὰς προ
 σταγὰς· καὶ ὅποιος ἀποθάνει ἔτσι αὐτὸς εἶναι τιμημένος εἰς τοῦτον τὸν ντουινὰ.
 Ἐγώ, φίλε μου, στοχάζομαι πὼς ἔχω πίστιν, τιμὴν, ὑπόληψιν καὶ ἰταέτι εἰς τὸ
 βοδλέτι καὶ δὲν κάμνω αὐτὸ ὅτι ἐγγίζω τὴν πίστιν μου καὶ τὴν τιμὴν μου καὶ ἔχω
 ἰπόφασιν μαζὶ μὲ τὸν Χουσεῖναγα καὶ Ματούσιναγα νὰ σταθῶμεν κατὰ τὴν τιμὴν
 μᾶς καὶ νὰ ἀποθάνωμεν μὲ αὐτὴν. Ἐμεῖς διὰ αὐτὴν τὴν τιμὴν ἀποφασίζομεν νὰ
 πολεμήσωμεν ἀνδρειωμένα ἕως ὅτου ἔχομεν ζ α ἰ ρ ε ν καὶ ἔπειτα ὅπως μᾶς ἔχει
 ὁ Θεὸς ταξεράτια. Δὲν ἔπρεπε νὰ κάμετε αὐτὸ τὸ λάθος, μάλιστα ὁ ἀδελφός σας
 ἦταν ἐκινήσαμεν ἀπὸ τὰ Γιάννινα μοῦ ἔδωσεν ὅλην τὴν πίστιν μου, ὅπου ἔξω ἀπὸ
 μίαν πίστιν τὸν ἔκαμα ἀδελφόν, καὶ διὰ τοῦτο δὲν ἔπρεπε αὐτὸς νὰ κάμῃ τὸ λάθος
 καὶ νὰ ἐγγίξῃ τὴν τιμὴν του εἰς ἐμένα καὶ νὰ ἀκολουθήσουν αὐτὰ ὅπου ἀκολούθη-

ἀρχηγού τῶν φρουρῶν Ἰθραήμ Πρεμέτι, διὰ τοῦ Κ. Τουρτούρη πρὸς τοὺς προσετοὺς τῶν δύο κωμοπόλεων, ὅτι ἐπρωτίμων ν' ἀποθάνωσι πάντες παρὰ νὰ παραδοθῶσιν εἰς σφαγὴν, μετέτρεψε εὐθὺς τὴν ἀπόφασιν αὐτῶν, ὅτινες φοβηθέντες πρόωρον καταστροφὴν, ἀντὶ νὰ τοὺς φωνεύσωσιν ἀφῆκαν αὐτοὺς ἐλευθέρους νὰ ἐπιστρέψωσιν εἰς Ἰωάννινα μετὰ πολιορκίαν δώδεκα ὁλῶν ἡμερῶν, συνοδεύσαντες μάλιστα αὐτοὺς, ἵνα διέλθωσιν ἀπείρακτοι κατὰ τοὺς διαφόρους μέχρι τοῦ Ἀράχθου ποταμοῦ σταθμοὺς τῶν ἐπαναστατῶν.

Τὴν ἐξέγερσιν ὁμῶς ταύτην τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν κατὰ τὴν 23 Ἰουνίου δὲν ἐπηκολούθησε καὶ ἡ τῶν ἐν Κατσανοχωρίοις καὶ ἐν τῇ πεδιάδι τῶν Ἰωαννίνων τοποθετημένων ἐπαναστατῶν ἐφόρμησις κατὰ τοῦ Σουλτανικοῦ στρατοπέδου. Διότι ὁ μὲν Μάρκος Βότσαρης, αὐθημερὸν εἰδοποιηθεὶς ἐκ Σουλίου, ὅτι οἱ Ἰσαμῆδες ἀπιστήσαντες κατεπάτησαν τὴν συνθήκην τοῦ Γλυκὺ καὶ ἐπετέθησαν κατὰ τῆς Σουλιατικῆς χώρας, ἠναγκάσθη νὰ μεταβῇ ἐκεῖ μετὰ τῶν ὁπαδῶν του εἰς προφύλαξιν τοῦ Σουλίου. Οἱ δὲ τὰ Κατσανοχώρια κατέχοντες Μπακόλας καὶ Κουταλίδας, ἐνῷ ἔβαινον κατὰ τοῦ στρατοπέδου τοῦ Χουρσήτ, ἔμαθον τὴν φυγὴν τοῦ Μάρκου καὶ φοβηθέντες μήπως εὐρεθῶσι μόνοι ἐν μέσῳ ἐνὸς ὀλοκλήρου στρατοπέδου ἀπεφάσισαν νὰ ὀπισθοχωρήσωσιν εἰς τὰ περίξ τοῦ Ἀράχθου χωρία τῶν Τσουμέρκων, ἀποστείλαντες εἰδήσεις περὶ τῶν συμβάντων πρὸς τοὺς ἐν Συρράκῃ καὶ Καλαρρυταῖς. Ὁ Κωλέτης ὅμα μαθὼν τοῦτο καὶ ὅτι ὁ Χουρσήτ ἀπέστειλε κατὰ τῆς χώρας τοῦ 7.000 στρατοῦ, ἀπεφάσισεν ἐν τῇ ἀποτυχίᾳ τοῦ γενικοῦ σχεδίου περὶ τῆς ἀποστατήσεως, ὡς προείδομεν, ὅλης τῆς μεσημβρινῆς Ἠπείρου, νὰ φέρῃ εἰς πέρας τὴν ἐπανάστασιν τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν καὶ ν' ἀπασχολήσῃ ἐνταῦθα τὰ Ὀθωμανικὰ στρατεύματα, ἅτινα ἦσαν ἐτοιμαὶ τότε νὰ εἰσβάλωσιν ἀγγεληδὸν εἰς τὴν Δυτικὴν Ἑλλάδα καὶ νὰ καταπιεῖσιν τὴν ἐκραγεῖσαν ἐπανάστασιν τῆς 25 Μαρτίου. Συνεκέντρωσε λοιπὸν ἐν Συρράκῃ καὶ Καλαρρυταῖς ὅλας τὰς μαχίμους δυνάμεις τῶν προσελθόντων συμμάχων Βαλτικῶν καὶ τῶν περίξ χωρίων Ματσούκι, Προσδόλας, Παλιοχωρίου, Κράφι καὶ Γοτίστης, ἀποστείλας

σαν καὶ μάλιστα εἶναι βέβαιος ὥς μοῦ τὰ γράφεις ὅπου εἰς ἕναν χρόνον μοῦ ἠκολούθησαν τόσα ταξιδία. Λιακήμ, φίλε μου, ἀν ἀποφασίσετε νὰ χαλάσετε χίλιους Ἀρβανίτας, μὴ στοχασθῆτε νὰ σώσετε τὴν Ἀρβανιτιάν, καὶ ὅποιος ἤθελε αὐτὰ τὰ ἀνκακτώματα καὶ αὐτὰ τὰ κακὰ νὰ τὸ ἔβρη ἀπὸ τὸν Θεόν. Ἐγὼ κάνω τέλως εἰς τὸ γράμμα μου μὲ τοῦτο, ὅτι μὴ στοχασθῆτε ὅτι ἐκλεισθήκαμεν ἑμεῖς· διότι ὅποιος εἰξεύρει ἀπὸ τοῦφέκι, νὰ στοχάζεται ὅτι κλείονται καὶ ρηγάτα διὰ τὴν τιμὴν τους καὶ θαρρέδες γίνονται καὶ εἰς τοὺς βασιλιάδες καὶ ἐντροπὴ δὲν εἶναι. Φίλε μου, ἐγὼ θέλω ἀνταμώσω καὶ τὸν Χουσεΐναγα καὶ τὸν Ματούσιγα νὰ τοὺς εἰπῶ τοὺς χαιρετισμούς σου νὰ μοῦ δώσουν τὴν γνώμην τους, καὶ νὰ ἔχω τὸ τζεβάπι σου, καὶ δγίαινε. Ὁ φίλος σου Ἰμπραήμ Πρεμέτις (Τ. Σ.).».

τὰ γυναικόπαιδα πάντα εἰς τὸ ὄρος Φριγγοράσα ἄνωθεν τοῦ Συρράκου καὶ προητοιμάσθη τοιουτοτρόπως πρὸς ἀποδοχὴν τοῦ ἐχθροῦ.

Οἱ περὶ τὸν Ἰσραὴμ Πρεμέτην, Χοσεῖναγαν καὶ Ματούσιαγαν ἀπολυθέντες ἐκ Συρράκου καὶ Καλαρρυτῶν Τουρκαλβανοί, μίλις διεληθόντες τὸν τελευταῖον παρὰ τὸν Ἀραχθὸν σταθμὸν τῶν ἐπαναστατῶν Ἑλλήνων, οὗ προῖστατο ὁ καπετὰν Γιαννάκης Ράγκος ὁ Βαλτινός, συνηγνῆθησαν ὀλίγον ἄνωτέρω, περὶ τὸ μέσον τοῦ Δρύσκου ὄρους, μετὰ τῶν ὑπὸ τοῦ Χουρσὴ ἀποστελλομένων 7 χιλιάδων ὑπὸ τὸν ἀρχιστράτηγον Ἰσμαὴλ Πλιάσαν. Συνενωθέντες λοιπὸν ἐπέστρεψαν μετ' αὐτῶν κατὰ τῶν ἐπαναστατῶν. Ἡ πρώτη συμπλοκὴ ἔλαβε χώραν παρὰ τὴν γέφυραν τοῦ Παπαστάθης εἰς τὸν ποταμὸν Ἀραχθὸν, τὴν διόδον τῆς ὁποίας ὑπερασπίσθη καρτερικώτατα ὁ καπετὰν Ράγκος· ἀλλ' οἱ ἐχθροὶ ὄντες τὸσον πολυάριθμοι — 8000 περίπου ἤδη — κατώρθωσαν ἐπὶ τέλους νὰ διέλθωσιν αὐτὴν ὑποχωρησάντων τῶν ἐπαναστατῶν εἰς τὸν δεῦτερον σταθμὸν αὐτῶν εἰς Χαλάσματα τοῦ Παλιοχωρίου. Διελθὼν τὸν Ἀραχθὸν ὁ Ὄθωμανικὸς στρατὸς ἐχωρίσθη εἰς δύο πτέρυγας, ἐξ ὧν ἡ μὲν δεξιὰ ἔλαβε τὴν εἰς Συρράκον καὶ Καλαρρυτὰς ὁδόν, ἡ δ' ἀριστερὰ τὴν εἰς Κράψι καὶ Γότισταν. Ἡ δεξιὰ πτέρυξ συνηγνῆθη πάλιν εἰς Χαλάσματα μετὰ τῶν ἐπαναστατῶν, οἵτινες εὐχαρίστως ἐδέχθησαν αὐτὴν καὶ ἀφοῦ ἐπολέμησαν ἥρωικώτατα, ἠνυχκάσθησαν, ἕνεκα τῆς πληθὸς τοῦ ἐχθροῦ, νὰ ὑποχωρήσωσι καὶ πάλιν νὰ ἀνέλθωσιν εἰς τὸν εἰς Ἀγιον Γεώργιον σταθμὸν. Πρὶν δὲ οἱ ἐχθροὶ φθάσωσιν ἐνταῦθα, ἡ ἀριστερὰ πτέρυξ ἀνῆλθε διὰ Κράψι καὶ Γοτίστης τὰ ὑπὲρ τὸ Συρράκον δουνὰ καὶ ἐξεκίνηε κατὰ τῆς κωμοπόλεως. Διότι ἐγκαταλελειμμένα εὐροῦσα τὰ χωρία Κράψι καὶ Γότιστα — τῶν μὲν μαχητῶν συγκεντρωθέντων ἐν Συρράκῃ καὶ Καλαρρυταῖς, τῶν δὲ γυναικοπαίδων καταφυγόντων εἰς Φριγγοράσαν μετὰ τῶν γυναικοπαίδων τῶν δύο κωμοπόλεων — ἐπυρόπολυσεν αὐτὰ καὶ ἀνῆλθεν ἀκωλύτως μέχρι τῆς κορυφῆς τῆς Πίνδου Φριγγοράσας. Ἐνταῦθα ἐφύλαττον οἱ Συρρακιῶται ὁπλίται ὑπερασπιζόμενοι τὰ γυναικόπαιδα. Ἀμα τῇ αἰφνιδίᾳ ἐμφανίσει τοῦ ἐχθροῦ — διότι οὐδέποτε ἐπίστευον νὰ εἰσελάσῃ οὗτος ἐντεῦθεν — μέρος μὲν τῶν γυναικοπαίδων ἐτράπη ἀνὰ τὰς ὑψηλοτέρας καὶ ἀποκρημνιτέρας κορυφὰς καὶ χαράδρας τῶν ὄρεων, μέρος δὲ ἔσπευσε νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Συρράκον καὶ Καλαρρυτὰς, οἱ δὲ ὁπλίται παρετάχθησαν ἐναντίον τοῦ ἐχθροῦ. Λέγουσιν, ὅτι εὐρέθησαν Γοτισταῖοι τινες προδότες, οἵτινες ὠδήγησαν αὐτοὺς κρυφίως δι' ἄτραποῦ ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ ὄρους, ἀλλὰ τοῦτο δὲν φαίνεται τόσον πιστευτόν. Συνεκροτήθησαν λοιπὸν ἐνταῦθα δύο αἱματηρόταται συμπλοκαί, ἐξ ὧν τὸ μέρος ὀνομάσθη ἔκτοτε Ἀ π ά ν ω καὶ Κ ά τ ω Π ό λ ε μ ο ς, καθ' ὅς οἱ Συρρακιῶται ἠνυχκάσθησαν νὰ ὑποχωρήσωσι διὰ τὸ πλῆθος τῶν ἐχθρῶν, οἵτινες διαιρεθέντες εἰς δύο σώματα ἐπροχώρησαν κατὰ τῶν δύο κωμοπόλεων. Οἱ παρὰ τὸν Ἀγιον Γεώργιον φυλάττοντες ἐπαναστάται ἔβλεπαν τὸν ὀθωμανικὸν στρατὸν κατερχόμενον κατὰ τοῦ Συρράκου, ἀλλὰ δὲν ἠδύναντο νὰ σπεύσω-

σιν ἐκεῖ εἰς βοήθειαν, διότι ἐπερίμενον τὴν δεξιὰν πτέρυγα, ἣτις ἀνήρχετο ἐκ Παλιοχωρίου μετὰ τὴν ὑποχώρησιν τῶν εἰς Χαλάσματα Ἑλλήνων. Ἐπὶ κεφαλῇς δὲ τῶν εἰς Συρράκον φρουρούντων ἦτο ὁ γέρω - Μπαλωμένος, ὁ ἀδελφὸς τοῦ περιφήμου Συντεκνιώτου ἀρματολοῦ Σκυλοδήμου.

Οἱ Ὀθωμανοὶ εἰσελθόντες εἰς Συρράκον καὶ Καλαρρύτας, ἐπεδόθησαν εἰς τὴν διαρπαγὴν καὶ πυρπόλησιν τῶν λαμπρῶν οἰκῶν των, οὓς εὗρον πάντας ἀνοικτοὺς καὶ ἐγκαταλελειμμένους, τῶν κατοίκων δραμόντων πρὸς σωτηρίαν των εἰς τὰς πέριξ τῶν κωμοπόλεων χαράδρας. Μεταξὺ Συρράκου καὶ Καλαρρυτῶν διανοίγεται ἡ ἀπόκρημνος καὶ θαυμάτι, χαράδρα Χρούσια, δι' ἣς κατέρχεται ὀρμητικὸς εἰς τὸν Ἀραχθὸν ἀπὸ τῆς ὕψους τῆς Πίνδου ὁ δμώνυμος ποταμίσκος. Ἐπὶ τῆς πρὸς Συρράκον πλευρᾷ τῆς χαράδρας ὑπὸ τὴν Μπουλιάναν καὶ τὴν κορυφὴν τοῦ Ἀγ. Γεωργίου, ἀπέναντι· δ' ἀκριβῶς ἀμφοτέρων τῶν κωμοπόλεων, σκμπυνοῦται μικρὸν ἀλλὰ θαυμάσιον δάσος, ὀνομαζόμενον βλαχιστὶ Γκαρτέτος, ἐκ διαφόρων ἀγρίων δένδρων, διὰ μέσου τοῦ ὁποίου διέρχεται ἡ ἐξ Ἰωαννίνων διὰ τοῦ Ἀγ. Γεωργίου εἰς Καλαρρύτας ὁδός. Ἐντὸς τοῦ δάσους τούτου ἐκρύβησαν ἅπαντα τὰ γυναικόπαιδα τοῦ Συρράκου καὶ τὰ ἐξ Ἰωαννίνων ἐνταῦθα καταφυγόντα πλουσίων οἰκογενειῶν, τὰ δὲ τῶν Καλαρρυτῶν καὶ τῶν ἄλλων συμμάχων κωμῶν κατέφυγον εἰς τὰς ὀπισθεν τοῦ Μπαρου καὶ τοῦ Μαντούκι δασώδεις χαράδρας. Ἐπὶ τρία ὁλόκληρα ἡμερονύκτια ἔβλεπον ἄστεγοι καὶ ἐστερημένοι τροφῶν οἱ δυστυχεῖς Συρρακιῶται μετὰ δακρύων καὶ ὀλοφυρμῶν ἐκ τοῦ προχείρου τούτου καταφυγίου των τὰς ὥραιας οἰκίας των διαρπαζόμενας καὶ πυρπολούμενας. Πρὸ πάντων ἡ πυρπόλησις αὐτῶν ἐν καιρῷ νυκτὸς παρίστα θλιβερώτατον, σπαραξικάρδιον θέαμα. Ἐν τῇ τοιαύτῃ δὲ τρομερᾷ καταστάσει αἱ γυναῖκες ἠναγκάζοντο, φρικτὸν εἰπεῖν! νὰ πνίγωσιν εἰς τὰς ἀγκάλας αὐτῶν τὰ τέκνα, κραυγάζοντα καὶ ὀλολύζοντα ζητοῦντα γάλα καὶ τροφὴν τὰ ἀτυχῇ, ἵνα μὴ ἀκουσθῶσιν ὑπὸ τῶν διὰ τοῦ δάσους διερχομένων Τουρκαλβανῶν τῆς δεξιᾶς πτέρυγος, οἵτινες, καταβαλόντες καὶ τρέψαντες εἰς φυγὴν τοὺς εἰς Ἀγ. Γεώργιον φυλάττοντας ὀλιγαριθμοὺς ἐπαναστάτας καὶ πυρπολήσαντες τὸν ναὸν τοῦ ἁγίου, ἐπράπησαν πρὸς τὰς λεηλατουμένας ὑπὸ τῶν ὁμοφύλων των κωμοπόλεις. Τὰ ἐνταῦθεν λάφυρα αὐτῶν οἱ Τουρκαλβανοὶ μετεκόμιζον καὶ ἐπώλουν εἰς τὸ Σουλτανικὸν στρατόπεδον τῶν Ἰωαννίνων ἢ ἀπέστελλον εἰς τὰς ἐν Τσαμουριᾷ καὶ Διαπουριᾷ ἐστίας των. Τέλος οἱ πρόκριτοι τῶν κωμοπόλεων καὶ οἱ ὀπλαρχηγοὶ ἰδόντες τὴν ἐντελὴ τῶν οἰκίων καταστροφὴν ἔδωσαν τὸ σύνθημα τῆς γενικῆς φυγῆς πρὸς τὰ βουνὰ τῶν Τρουμέρκων. Συγκεντρωθέντες λοιπὸν πάντες εἰς Πράμαντα ἐξέκλινθησαν θέσαντες ἐμπρὸς τὰ γυναικόπαιδα. Τοιοῦτοτρόπως δὲ ἐπληρώθη τὸ ρηθὲν ἄλλοτε ὑπὸ τοῦ ἱσλαμοστύλου Κοσμᾶ πρὸς αὐτοὺς: «Θάρθῃ καιρὸς ποῦ θὰ χαλασθῇτε, παιδιὰ μου, καὶ θὰ καταντήσητε κακὴν κακῶς νὰ φύγετε ἀπὸ τὸν τόπον σας. Δὲν θὰ προφτάσετε παρὰ λίγα σπειριά σιτάρη νὰ πάρῃ

κάθε μάνα για τὰ παιδιά της στὴ τζέπη της. Χαρὰ σ' ἐσᾶς ψηλὰ θουνὰ (τὰ Τσουμέρκα), ποὺ θεὸ νὰ γλυτώσετε μιὰ μέρα ἀπάνω σας χιλιάδες ψυχές!» Φεύγοντες οἱ Συρρακιῶται πικρότατα ἐκλαυσαν τὴν ἐγκατάλειψιν τῆς πατρίδος των, εἰς ἀνάμνησιν τῆς κατὰστροφῆς τῆς ὁποίας ἐποίησαν τὸ ἐξῆς ᾄσμα:

Τρία πουλάκια κάθονται ψηλὰ στὸν Ἄι - Γιώργη.
Τῶνα τηράει τὰ Γιάννινα, τᾶλλο κατὰ τὸ Βάλτο,
τὸ τρίτο τὸ καλλίτερο μοιρολογάει καὶ λέει:
— Πολλὴ μαυρίλα πλάκωσε ψηλ' ἀπ' τὴν Τσουκαρέλα!
Δὲν εἶναι μαῦρα πρόβατα, οὔτε καὶ μαῦρα γίδια,
μόν' εἶν' ἀσκέρια Τούρκικα ποῦρχονται στὸ Συρράκο.
Βρίσκουν τὰ σπίτια ἔρημα, τίς πόρτες ἀνοιγμένες,
δάνουν φωτιά στὸν Ἄι - Λιά καὶ καὶν ὅλη τὴ χώρα.
Ἰμέρ Κουμπάρος φώναξεν ἀπὸ τὴν Παναγία.
— Παιδιά, μὴ καίτε τὸ χωριό, μὴ καίτε τὰ θακούφια,
οἱ Βλάχοι τὸ μετάνοισαν καὶ πίσω θὰ γυρίσουν.
Βλάχοι γυρίστε στὸ χωριό, μὴ φεύγετε παρέκει
κι ἀφήνετε τὰ σπίτια σας καὶ τὰ θακούφικὰ σας,
ἡμεῖς τὸ διὸ θ' ἀρπάξουμε, τὰ σπίτια χάρισμά σας.
— Τί λές, μωρὲ παλιάρθανε, τί λές Ἰμέρ Κουμπάρε;
Οἱ Βλάχοι, πᾶνε, ἐφύγανε, πᾶνε κατὰ τὸ Βάλτο,
κι ὄντας θ' ἀλλάξουν οἱ καιροὶ θεὸ νὰ γυρίσουν πίσω,
νὰ φτιάσουν ἄλλες ἐκκλησιές, νὰ χτίσουν ἄλλα σπίτια.

Οἱ Τουρκαλβανοὶ ἰδόντες τοὺς φεύγοντας κατοίκους καὶ νομίζοντες ὅτι ἀπεκρίμζον μεθ' ἑαυτῶν τὰ πολυτιμότερα τῶν κειμηλίων των, ἔσπευσαν σύσσωμοι, αἱ ἐπτὰ χιλιάδες αὐτῶν πρὸς καταδίωξίν των. Εἰς Μελισσουρούς, χωρίον ἐντεῦθεν τῆς ράχως τῶν Τσουμέρκων, κατέφθασαν αὐτοὺς. Οἱ ὀπλῖται τότε ἐστάθησαν εἰς ἀπόκρουσιν τῶν ἐχθρῶν, τὰ δὲ γυναικόπαιδα, ἔφυγον πρὸς τὰς ἀνωφερείας τοῦ ὄρους. Κρατερὰ συμπλοκὴ ἐπῆλθεν ἐνταῦθα μεταξὺ τῶν καταδιωκόντων καὶ τῶν καταδιωκομένων, καθ' ἣν οὗτοι, ἀφοῦ ἀντέστησαν ἐπὶ ἀρκετὰς ὥρας, ὑπεχώρησαν, ἐκείνοι δὲ πυρπολήσαντες ἐπὶ ἀρκετὰς ὥρας τὴν περὶ τὸν Ἅγιον Νικόλαον συνοικίαν τῶν Μελισσουργῶν μετὰ τοῦ ναοῦ, ἐπανελάδον τὴν καταδίωξιν των φευγόντων. Ἐως ὅτου ἀνέλθωσιν οὗτοι εἰς τὴν ράχιν τοῦ ὄρους Ἀρτί, ἔνθα δευτέρα συμπλοκὴ ἔλαβε χώραν, τὰ γυναικόπαιδα ἔφθασαν εἰς Θοδώρινα, κώμην ἀνθηρὰν ἐπὶ τῶν Ἀνατολικῶν κλιτύων τῶν Τσουμέρκων. Ἐνταῦθα ὑπεδέχθησαν αὐτοὺς οἱ ὀπλαρχηγοὶ τῶν Τσουμέρκων καὶ τοῦ Ραδοβιστίου Μῆτρος Κουταλίδας καὶ Γῶγος Μπακόλας καὶ ὁ Τζαβέλλας μὲ ἀρκετοὺς Σουλιώτας του.

Ἀποσταλείσης εἰδήσεως εἰς τὸ ἐν Ἰωαννίνοις Σουλτανικὸν στρατόπεδον περὶ τῆς κατὰστροφῆς τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν, τῆς

φυγῆς τῶν κατοίκων καὶ τῶν ἐπαγαστατῶν καὶ τῆς καταδιώξεως αὐτῶν ὑπὸ τῶν Σουλτανικῶν στρατευμάτων, ὁ στρατάρχης Χουρσέτ πατᾶς ἀπέστειλεν ἀμέσως διὰ Κατσανοχωρίων εἰς Τσουμέρκα καὶ ἕτερον σῶμα στρατοῦ, εἰδοποιήσας συγχρόνως καὶ τὰς ἐν Ἄρτῃ ἀρχάς, ὅπως ἀποστείλωσι καὶ ἐκεῖθεν ἐπικουρίαν εἰς τοὺς καταδιώκτας. Ὁ Μάρκος Βότσαρης ὁμοως, τακτοποιήσας τὰς ἐν Σουλίῳ ὑποθέσεις του καὶ μαθὼν τὰ συμβάντα, ὤρμησε μετὰ τῶν ὁπαδῶν του εἰς Κατσανοχώρια καὶ καταφθάσας τὸ ἐξ Ἰωαννίνων ἀποσταλὲν στρατιωτικὸν σῶμα εἰς τὸ στενὸν τῆς Πλάκας παρὰ τὸν Ἀραχθόν, ἐπετέθη μηχανιδῶς κατ' αὐτοῦ καὶ τὸ κατασυνέτριψεν ἐπὶ τῶν ἀποκρήμνων ἐκείνων βράχων τοῦ Ἐηροδουλίου, ἐκεῖθεν δέ, ἐπειδὴ αὐτὸς δὲν ἠδύνατο νὰ ἀπομακρυνθῇ τοῦ Σουλίου, ἀπέστειλεν ἀρκετοὺς ἐπιλέκτους Σουλιώτας ὑπὸ τὸν Τζαδέλλαν εἰς τὰ Τζουμέρκα πέραν πρὸς βοήθειαν τῶν καταδιωκομένων. Εἰς Σχορέτσανα, χωρίον ἐπὶ τῶν δυτικῶν κλιτύων τῶν Τζουμέρκων, οἱ Σουλιωταὶ εὗρον τοὺς ἐκεῖ παραφυλάττοντας Ἕλληνας ὀπλαρχηγοὺς Κουτελίδαν καὶ Μπακόλαν, μεθ' ὧν συνενωθέντες ἀνέμινον τὸν ἐξ Ἄρτης πειμπόμενον πρὸς τοὺς ὀθωμανοὺς ἐπικουρικὸν στρατόν, ἐπετέθησαν κατ' αὐτοῦ ἐξ ἐνέδρας καὶ ἔτρεψαν αὐτὸν εἰς ἄτακτον φυγὴν, μεθ' ὃ ἀνῆλθον ὅλοι ὁμοῦ εἰς Θεodώριανα. Ἐπειδὴ δὲ ἡ θέσις τοῦ χωρίου τούτου δὲν ἦτο κατάλληλος, ἀπεφάσισαν νὰ προχωρήσουν τὰ γυναικοπαῖδα εἰς Βουργαρέλι, πρωτεύουσαν τῆς περιοχῆς Τσουμέρκων, οἱ δὲ ὀπλίται πάντες νὰ περιμεῖνωσι τὸν ἐχθρὸν εἰς σταυρόν, θέσιν στρατηγικωτάτην μετὰξὺ Θεodωριανῶν καὶ Βουργαρελίου. Κατέλαβον ἐνταῦθα τὰς καταλήλους θέσεις καὶ ἅμα ἔφθασαν οἱ ἑπτακισχίλιοι Τουρκαλβανοὶ ὤρμησαν κατ' αὐτῶν λυσσαλέοι. Συνεκροτήθη δὲ ἀληθῆς καὶ πεισματωδεστάτη μάχη, καθ' ἣν ἐνίκησαν εὐτυχῶς οἱ Ἕλληνες, τοὺς πλείστους ἐκ τῶν ἐχθρῶν φονεύσαντες, τοὺς δὲ λοιποὺς διασκορπίσαντες καὶ τρέψαντες τῇδε κακεῖσε εἰς φυγὴν, ἐπενεγκόντες τοιοῦτοτρόπως τὴν παντελῆ καταστροφὴν τοῦ ὀθωμανικοῦ στρατοῦ καὶ διασώσαντες ἀπὸ τὴν διαρπαγὴν, τὴν σφαγὴν καὶ τὴν λεηλασίαν τόσας χιλιάδας γυναικῶν καὶ ἑλευθέρων γυναικοπαίδων. Ἐλέγετο μάλιστα ὑπὸ τῶν διασωθέντων ὀλιγίστων Τουρκαλβανῶν, ὅτι ἐν τῇ μάχῃ ταύτῃ ἐπεφάνη ἐκ τοῦ μέρους τῶν Ἑλλήνων ἀνδρεῖός τις ἱππεὺς ἐπὶ λευκοῦ ἵππου, τοῦ ὁποῖου ἡ κεφαλὴ περιεβάλλετο ὑπὸ λαμπροτάτῳ φωτός, ὅστις, ὥσει ἐγγλείων ἐν ἑαυτῷ θεῖαν δύναμιν, ὤρμησεν ἐναντίον αὐτῶν ὁμόως καὶ συνετέλεσεν οὐκ ὀλίγον εἰς τὴν ἥττάν των. Ἐπίστευον δὲ ὅτι ἦτο ὁ Ἅγιος Γεώργιος, οὗτος παλαιὸς ναὸς ὑπάρχει ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ Βουργαρελίου καὶ δν Θεῖα Πρόνοια ἀπέστειλε πρὸς βοήθειαν τῶν κινδυνευόντων Χριστιανῶν. Τὴν ἔνδοξον ταύτην νίκηγ των ἑτραγούδησαν μετὰ ταῦτα διὰ πολλῶν ἀσμάτων, ἐν ἐκ τῶν ὁποίων, τὸ πληρέστερον παρατίθημι ἐνταῦθα:

Ποιός εἶν' αὐτὸς ποὺ πολεμάει καὶ φοδερὰ χουγιάζει;
Γῶγος Μπακόλας πολεμάει μ' ἑπτὰ χιλιάδες Τούρκους.

—Λεδέντες Ραδοβιστινοί, πετρίτες τῶν Τσουμέρκων, πατρίεστε τὰ τουφέκια σας, τροχίστε τὰ σπαθιά σας, φτιάστε ταμπούρια δυνατά, πιάστε τὰ μετερίτζια, γιατί ἔρχεται ἡ Ἀρβανιτιά, τοῦ Πλιάσα, τοῦ Πρεμέτη. Γιὰ πολεμάτε δυνατά, καὶ σκουζτέ τα μεγάλα, νὰ ραϊσθοῦνε τὰ βουνὰ καὶ νὰ σκισθοῦν οἱ κάμποι, ν' ἀκούσῃ τὸ τουφέκι μας ὁ Μπότσαρης ὁ Μάρκος.

Τρεῖς ὥρες ἐπολέμησαν σὰν ἄξια παλληκάρια, φυσέκι στὲς παλάσκες τους δὲν ἔμεινε κανένα, καὶ πάλι ὁ Γῶγος φώναξεν ἀπὸ τὸ μετερίτζι·

—Παιδιὰ τοῦ Βάλτου καὶ παιδιὰ τοῦ Μήτρου Κουταλίδα, γιὰ ἀφήστε τὰ τουφέκια σας, τραβάτε τὰ σπαθιά σας, δάλτε τοὺς Τούρκους ὀμπροστά, χτυπάτε, κυνηγᾶτε, γιὰ νὰ γλυτώσουν τὴ σκλαβιά τόσα γυναικοπαίδια ποὺ κυνηγοῦνται σὰν ἀρνιά καὶ σκούζουν καὶ βελάζουν!

Τοιοῦτον ἀποτέλεσμα ἔλαβεν ἡ ὑπὸ τοῦ Κωλέττη ὀργανωθείσα ἐπαναστασις αὕτη τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρυτῶν, ἀποτέλεσμα δλέθριον μὲν διὰ τὰς δύο μεγάλας καὶ πλουσίας αὐτὰς κωμοπόλεις τῆς Ἠπείρου ὠφέλιμον ὅμως πολὺ διὰ πᾶσαν τὴν λοιπὴν Ἑλλάδα, διότι καὶ μὲν ἀμφοτέραι αὗται καὶ τινὰ τῶν περιχώρων αὐτῶν ὑπέστησαν πικτελὴ ἐρήμωσιν καὶ καταστροφὴν, ἀλλ' ἀπησχόλησαν καὶ συγκατέστρεψαν ἤ, κάλλιον εἰπεῖν, ἔθαψαν ὑπὸ τὰ ἀλγεῖνά ἐρείπια τῶν μέγα μέρος τοῦ περὶ τὰ Ἰωάννινα ἐστρατοπεδευμένου ἀπειραρίθμου ὀθωμανικοῦ στρατοῦ, ὅστις χυνόμενος ἀθρόος, μετὰ τὸν φόνον τοῦ πολιορκουμένου Ἀλῆ - πασᾶ καὶ τὴν κατάληψιν τῶν Ἰωαννίνων, εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἠδύνατο νὰ πνίξῃ εἰς τὰ σπάργανα, οὕτως εἰπεῖν, τὴν μόλις ἐκραγεῖσαν Ἑλληνικὴν ἐπανάστασιν. Διὰ τῆς ἐνδόξου λοιπὸν ταύτης ἐπαναστάσεως καὶ καταστροφῆς τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρυτῶν οἱ δύο ἐκείνοι δράχοι τῆς Πίνδου κατέστησαν ὕψηλοι ἱεροὶ βωμοί, ἐπὶ τῶν ὁποίων οἱ λεγόμενοι Βλάχοι κάτοικοι τῶν προσέφερον μετὰ τόσης προθυμίας καὶ αὐταπαργήσεως ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας τῆς μητρὸς Ἑλλάδος, πᾶσαν τὴν περιουσίαν αὐτῶν καὶ τὴν ὑπαρξίν των αὐτὴν.

Ἐπὶ τῶν ἱερῶν δράκων τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρυτῶν στελαγίζει σήμερον λαμπρὰ ἀκτίς ἐκ τοῦ ἀνεσπέρου φωτὸς τῆς δόξης τοῦ Σουλίου.

Ἀπαλλαγέντα ἐν Βουργαρελίῳ διὰ τῆς ἀνδρείας τῶν Ἑλλήνων ὀπλιτῶν καὶ διὰ τῆς θείας βοηθείας τὰ δύστηνα γυναικόπαιδα τῶν ἐρημωθείσων τούτων κωμοπόλεων, διεσπάρησαν ζητοῦντα ἄστυλον, στέγην καὶ τροφήν, τὰ μὲν εἰς τὴν χώραν τῶν Τσουμέρκων καὶ τοῦ Ραδοβιστίου, τὰ δὲ εἰς Ἀγγραφα καὶ λοιπὴν Αἰτωλοακαρνανίαν μέχρι τοῦ Μεσολογγίου. Οἱ ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ ἐμπορευόμενοι συγγενεῖς αὐτῶν, ἅμα ἀκούσαντες μετὰ παραγμοῦ καρδίας τὴν καταστροφὴν τῶν οἰκων των καὶ τὸν διασκορπι-

σμόν τῶν οἰκογενειῶν των, ἔσπευσαν παρευθὺς ἐπιστρέφοντες νὰ τρέξωσιν εἰς ἀναζήτησιν των ἀνὰ τὰ ὄρη τῆς Αἰτωλοσακαρνανίας, τοῦ Ραδοβιστίου καὶ τῶν Τσουμέρκων. Καὶ ὅσους μὲν εὗρον ἔλαβον μεθ' ἑαυτῶν εἰς τὴν ξένην, αἱ δὲ λοιπαὶ ἔμειναν ἐκεῖ διεσκορπισμέναι τῇδε κάκῃσιν, ὡς τέκνα ὀρφανὰ μητρὸς, οἱ ἄνδρες τῶν ὁποίων ἔλαβον μετὰ ταῦτα μέρος εἰς τὴν γενικὴν ἐπανάστασιν, ἀγωνισθέντες καὶ πεσόντες οἱ πλεῖστοι εἰς τὰς πολιορκίας τοῦ Μεσολογγίου.

Ὅτε τέλος ἀνέτειλε τὸ ἔτος 1827 - 1828, καθ' ὃ ἔληξεν ὁ ἱερός των Ἑλλήνων ἀγὼν καὶ μέρος τοῦ Ἑλληνισμοῦ, ἀπηλλαγμένον τῆς Τουρικῆς δεσποτείας, προϋτίθετο ν' ἀνακηρυχθῇ ἐλεύθερον βασίλειον, οἱ δυστυχεῖς Συρρακιῶται ἐσκέφθησαν νὰ ἐπανεέλθωσιν εἰς τὴν ἐρημιωμένην πατρίδα των καὶ ἀνεγείρωσιν αὐτὴν ἐκ νέου ἀπὸ θεμελίων. Ὁ Κωλέττης, μέγας καὶ πολλὸς τότε ἐν Ἑλλάδι, συνεβούλευσεν αὐτοὺς νὰ μεταβῶσιν εἰς τι μέρος εὐφορον περὶ τὴν Λαμίαν, ὅπερ ἔμελλε νὰ τοὺς παραχωρήσῃ, καὶ ἐκεῖ πηγύνοντες τὰς οἰκίας των νὰ σχηματίσωσι νέον χωρίον ὀνομάζοντες αὐτὸ Συρράκον, εἰς ἀνάμνησιν τῆς κατεστραμμένης πατρίδος των. Ἀλλ' οἱ Συρρακιῶται μετὰ δακρύων ἀναμνησκόμενοι καὶ ποθοῦντες τοὺς προσφιλεῖς ἐπὶ τῆς Πίνδου βράχους των, δὲν εἰσήκουσαν τὸν μέγαν συμπατριώτην των καὶ συναθροισθέντες εἰς 30 περίπου οἰκογενεῖας ἀνεχώρησαν διὰ τὸ Συρράκον. Ἐξήγειραν ὅμως καθ' ἑαυτῶν τὴν ὀργὴν τοῦ Κωλέττη, ὅστις ἔκτοτε ἀπέστεργε καὶ νὰ ὀνομάζεται Συρρακιώτης, γραφόμενος αὐτὸς ἰδίαις χερσὶν Καλαρρυτιώτης. Τίς ἐξ αὐτῶν εἶχε δίκαιον ἀδυνατοῦμεν ἀληθῶς ν' ἀποφανθῶμεν.

Τοιοῦτοτρόπως ἐπανῆλθον οἱ Συρρακιῶται εἰς τὴν πατρίδα των πρῶτοι. Ἀκολούθως δὲ μετὰ τινα ἔτη ἐμιμήθησαν καὶ οἱ Καλαρρυτιῶται καὶ οἱ τῶν πέριξ χωρίων κάτοικοι. Συλλογιζόμεθα ὅποιον θλιβερόν θέλημα ἀπεκαλύφθη ἔμπροσθεν αὐτῶν, ὅτε ἀνερχόμενοι ἐκ Πραμάντων τῶν Τσουμέρκων τὸν ἀνήφορον τοῦ βουνοῦ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τοῦ Συρράκου ἔφθασαν ἐπὶ τῆς κορυφῆς. Εὗρον κατεδαφισμένον τὸν ναὸν τοῦ προστάτου των ἁγίου. Εἶδον δ' ἀπέναντι εἰς τὴν θέσιν τῶν ἄλλοτε λαμπρῶν οἰκοδομημάτων τοῦ Συρράκου καὶ τῶν Καλαρρυτῶν φρικτὰ ἐκτεταμένα ἐρείπια μελανὰ καὶ τεφρόχροα, ἐν μέσῳ τῶν ὁποίων ἀλγεινῶς ὠρθοῦντο ἐδῶ κ' ἐκεῖ, διαφυγόντες τὸ πῦρ τῶν καταστροφῶν καὶ τὸν πῶδα τοῦ χρόνου καὶ τὴν μανίαν τῶν στοιχείων τῆς φύσεως 6 ἢ 7 οἴκοι καὶ οἱ ναοὶ τῆς Παναγίας τοῦ Συρράκου καὶ τοῦ Ἁγ. Νικολάου τῶν Καλαρρυτῶν. Ἐκλαυσαν οἱ δυστυχεῖς ἐπὶ τῇ θέᾳ ταύτῃ ἐκ διττῆς συγκινήσεως, ἐκ λύπης μὲν διὰ τὴν ἐρήμωσιν καὶ καταστροφὴν των, ἐκ χαρᾶς δὲ διὰ τὴν ἀνέλπιστον ἐπάνοδόν των εἰς τὴν προσφιλῆ γῆν.

Βαθυμῶδὸν συνέρρευσαν ἀκολούθως καὶ ἄλλαι οἰκογένειαι εἰς Συρράκον καὶ Καλαρρῦτας, εἴτε ἐξ αὐτῶν πάντων τῶν διεσκορπισμένων εἴτε ἐκ τῶν περιχώρων, καὶ οὕτως αἱ κομπολόεις ἀνεκτῆθησαν καὶ πάλιν καὶ ἐπληθύνθησαν. Ἀλλὰ τὰ τουρκαλβανικὰ στίφη, τὰ ὁποῖα μετὰ τὴν ἐλληνικὴν ἐπανάστασιν, ἐπειδὴ ἡ Ὀθωμανικὴ κυδέρνησις δὲν ἐπλήρω-

νε τοὺς μισθοὺς των, διέτρεχον τὰς χώρας τῆς ὑπὸ τὸν ζυγὸν ἀφεθείσης Ἑπείρου καὶ Θεσσαλίας, ζητοῦντα αὐτοὺς παρὰ τῶν χριστιανικῶν χωρίων καὶ πόλεων, ἀνεφανίσθησαν καὶ εἰς τὰ χωρία τῆς Πίνδου. Οἱ κάτοικοι τοῦ Συρράκου, στερούμενοι τότε χρημάτων καὶ καταπιεζόμενοι ὑπὸ τῶν Τουρκαλθανῶν, ἠναγκάσθησαν νὰ δώσουν εἰς αὐτοὺς ὁμολογίας ἐγγράφους ἐπ' ὀνόματι διαφόρων ὀπλαρχηγῶν των, αἵτινες μέχρι τοῦ ἔτους 1840 ἐσχισμάτισαν τὸ ποσὸν γροσίων 500.000 περίπου, κεφάλαιον καὶ τόκοι, ὅπερ ὠνομάσθη μουκαντέμ μπόρτζι. "Οτε δὲ ἔφθασαν αἱ λήξεις τῆς προθεσμίας τῶν ὁμολογιῶν καὶ ἐπολλαπλασιάσθησαν αἱ καταπίσεις τῶν Τουρκαλθανῶν πρὸς πληρωμὴν τοῦ χρέους, οἱ Συρρακιῶται τῇ συμβουλῇ τοῦ ἐν Ἰωαννίνοις ἐμπορευομένου τότε μεγαλωνύμου πατριώτου των Κ. Ἀναμίχα ἀπεφάσιζαν νὰ ἐκποιήσωσι τὰ οἰκόπεδα τῶν μὴ ἐπιστρέφάντων μετὰ τὴν ἐπανάστασιν συμπατριωτῶν των καὶ ἐκ τῆς ἀξίας αὐτῶν πληρώσωσι τὸ πρὸς τοὺς Τουρκαλθανούς καταναγκαστικὸν χρέος των. Ἀλλὰ τὸ διάβημα τοῦτο δυσηρέστησε τοὺς ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ Συρρακιώτας, οἵτινες ἔκτοτε ψυχρῶς ἐδείχθησαν πρὸς τοὺς ἐν τῇ πατρίδι ἐγκατεστημένους.

Ἀκριδῶς κατὰ τὴν δύσκολον ἐκείνην ἐποχὴν ἀνεφάνη ἐν Συρράκῃ καὶ αἰσχροτάτος τις πατριώτης, ὁ Γ. Μακρυδήμας, ὅστις ἐσκέφθη νὰ συγκαλέσῃ περὶ ἑαυτὸν καὶ τινας ἄλλους οἰκογενειάρχας καὶ ἀποφασίζοντες νὰ ἐξισλαμισθῶσι, λόγῳ ὅτι δὲν ἠδύναντο νὰ ὑποφέρωσι τὰς ἐπιδρομὰς τῶν Τουρκαλθανῶν, καὶ νὰ ζητήσωσι παρὰ τῆς Ὀθωμανικῆς κυβερνήσεως τὴν ἄδειαν νὰ κάμωσιν ἰδιοκτησίαν των τὸ Συρράκον. Χάρις δὲ εἰς τὴν κατατρύχουσαν τότε τὴν κοινότητα ἀνέχειαν, δὲν ἐβράδυνε νὰ εὕρῃ περὶ τοὺς δέκα τοιοῦτους συντρόφους, μεθ' ὧν καθ' ἑκάστην ἐξήρχετο εἰς θέσιν τινὰ παρὰ τὸ χωρίον, Πέρι καλουμένην καὶ ἐγγύμναζεν αὐτοὺς εἰς τὴν ὀθωμανικὴν προσευχήν, τὸ π ρ ο σ κ ὺ ν η μ α. Συνέλαβε δὲ κατὰ νοῦν ἀμέσως ὁ ἀχρεῖος αὐτὸς νὰ μετατρέψῃ τὸν ἐπὶ τῆς ἐπανάστασεως καταστραφέντα ναὸν τοῦ Ἀγ. Νικολάου εἰς ὀθωμανικὸν τέμενος. Ἀλλ' ὅτε τὸ μυστικὸν διεδόθη καὶ εἶδεν ὁ Μακρυδήμας τὴν κοινότητα σύμπασαν ἐξανισταμένην κατὰ τοῦ σκοποῦ του καὶ ἀπειλοῦσαν νὰ φονεύσῃ τοὺς πρῶτους συλλαβόντας τὴν ὁλοθρίαν ταύτην ἰδέαν, ἀπεσύρθη καὶ παρητήθη τῆς πραγματοποιήσεως αὐτῆς. Ἐν τούτοις ὀλίγον πρὶν κατῴρθωσεν ὁ ἄθλιος νὰ ἐξισλαμίσῃ ἓνα τῶν κατοικίων, τὸν λεγόμενον Γιάννην Κουτρούμπαν, ἐπὶ τοῦ ἀφανοῦς τάφου τοῦ ὁποίου, ἔξω τῆς κωμοπόλεως, ρίπτουσιν ἀκόμα ἀνάθεμα οἱ Συρρακιῶται.

Ἐφτανε τέλος τὸ περιώνυμον διὰ τὴν Ἑπείρον καὶ Θεσσαλίαν ἔτος 1854, καθ' ὃ δὲ μὲν στρατηγὸς Θεόδωρος Γρίβας εἰς Κουτσιλιὸ περὶ τὰ Ἰωάννινα ἐβρόντησε τὸν πρῶτον ἐπαναστατικὸν πυροβολισμὸν, οἱ δὲ Καταραχιᾶς, Λεωτσάκος καὶ Χατζηπέτρος εἰς Καλαμπάκαν. Συνενονηθεὶς μετὰ τῶν ἐπαναστατῶν ὁ ἐν Ἰωαννίνοις τότε Συρρακιώτης ἱατρός Κ. Κόμνος, ἀπῆλθεν εἰς Συρράκον καὶ παρεσκεύασε νέαν ἐξέγερσιν. Εὔρε καὶ οὗτος, ὡς ὁ Κωλέττης τὸ 1821, ἐτοιμοὺς καὶ προθυμο-

τάτους τοὺς συμπατριώτας του, οἵτινες ἀπὸ τοῦ Δεκεμβρίου ἀκόμη τοῦ 1853 ὕψωσαν τὴν ἐπαναστατικὴν σημαίαν ἐπὶ τοῦ ὑψηλοῦ κωδωνοστασίου τοῦ Ἀγίου Νικολάου. Ὅτε δὲ τὸν Φεβρουάριον τοῦ ἐπιόντος ἔτους 1854 ὁ Γρίδας ἀπεκλείσθη εἰς Κουτσιλίό, ὡς εἶδομεν εἰς τὰς ἀρχὰς τῶν περὶ Μαλακασίου σημειώσεών μας, ὁ Κόμνος ἐπὶ κεφαλῇς πολλῶν Συρρακιωτῶν ἔτρεξεν εἰς βοήθειάν του καὶ ἀνεκούφισε αὐτὸν οὐκ ὀλίγον. Μεθ' ὃ ἐπέστρεψε πάλιν εἰς Συρράκον. Ἀλλ' ἀτυχῶς ὁλόκληρος ἡ ἐπανάστασις ἐκείνη, ἣτις ἠδύνατο νὰ ἐνσαρκωθῇ καθ' ὅλην τὴν Ἡπειροθεσσαλίαν καὶ νὰ ἐπιφέρῃ αἷσιον ἀποτελέσματα, ἐπνίγη ὅχι ὑπὸ τῶν ἀσθενῶν Τούρκων, ἀλλ' ὑπὸ τῆς καλοκαγαθίας τῶν ἰσχυρῶν εὐρωπαϊκῶν δυνάμεων, αἵτινες ἐνδιαφερόμεναι νὰ ζῇ ἀκόμη τὸ ὀθωμανικὸν κράτος ἐν Εὐρώπῃ, ἠμύησαν τὴν ἐλευθέραν Ἑλλάδα νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὸν ἀγῶνα τῶν ὑποδούλων τέκνων τῆς, διὰ ναυτικοῦ ἀποκλεισμοῦ εἰς Πειραιᾶ. Τούτου ἕνεκα ἡ κυβέρνησις τοῦ αἰοδύμου βασιλέως Ὁθωνος ἠναγκάσθη νὰ καλέσῃ ἐντὸς τοῦ βασιλείου τοὺς ἐξεληθόντας εἰς τὰς ὑποδούλους χώρας Ἑλλήνας ἐπαναστάτας ἐπὶ ἀπειλῇ ἀποκηρύξεως αὐτῶν. Δυστυχῶς καὶ διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ διὰ τὴν Ἡπειροθεσσαλίαν ὁ μέγας Κωλέττης εἶχεν ἀποθάνει ἀπὸ τοῦ 1847, ὅτε εἶχε κατορθώσει νὰ ἐξεγείρῃ κατὰ τῆς Ὁθωμανικῆς δεσποτείας τοὺς Ἀλβανούς. Ἐὰν ἔζη ὁ Κωλέττης οὔτε ἡ τῶν Ἀλβανῶν τοῦ 1847, οὔτε ἡ τῶν χριστιανῶν τοῦ 1854 ἐπανάστασις ἦθελεν ἀποπνιγῇ ἀνευ οὐδενὸς ἀποτελέσματος.

Ἐνεκα τῆς προκηρύξεως ταύτης τῆς Ἑλληνικῆς κυβερνήσεως πολλοὶ ἐκ τῶν Ἑλλήνων ἐπαναστατῶν ἐπέστρεψαν εἰς τὴν Ἑλλάδα. Καὶ τότε ἐξεγείραμτες οἱ Τούρκοι κατὰ τῶν δυστυχῶν Χριστιανῶν τοὺς Τουρκαλβανούς μετέβαλον ἐκ δευτέρου τὴν Ἡπειρον εἰς ἐρείπια. Ζωηροτάτην εἰκόνα τῆς μετὰ τὴν ἀτυχῇ ταύτην ἐπαναστασιν τοῦ 1854 καταστάσεως τῆς Ἡπείρου παρουσιάζει ὁ Π. Ἀρβαντινὸς διὰ τῆς ἀκολούθου περιγραφῆς του. «Ἡ Ἡπειρος, λέγει, ἐπέπρωτο διελθεῖν ἀπαισιώτατον καὶ τὸ χιλιοστὸν ὀκτακοσιοστὸν πεντηκοστὸν τέταρτον ἔτος, προσβληθεῖσα ὑπὸ κλύδωνος τῆς Ἡπειροθεσσαλικῆς ἐπαναστάσεως, ἐξ ἧς ποικίλας καὶ γαργαρινώδεις πληγὰς ὑπέστησαν οἱ λαοὶ αὐτῆς, ἔνθεν μὲν ὑπὸ τῆς κακοηθείας ἐνίων τινῶν ἐστιγματισμένων μεταξὺ τῶν παρουσιασθέντων εἰς τὴν ἔθνικὴν ταύτην παλαιστραν, ἔνθεν δὲ ὑπὸ τῶν φανατικῶν καὶ ἀκολάστων στιφῶν, τῶν συρρευσάντων εἰς ἀπόσθεσιν φλογός, περιφρονούσης ἐν ταύτῃ τῇ ἐποχῇ τὰς σθεστικὰς αὐτῶν ἀντλίας. Ἐν τῷ θνητοῦ τούτου ἀγῶνι περὶ τὰ ἑκατὸν χωρία καὶ κῶμαι τῆς χώρας ταύτης ἠρρημώθησαν, καθότι διὰ πυρός, μαχαίρας καὶ λεηλασιῶν λυμεῶνες Ἀλβανοὶ ἐπέπεσαν κατὰ τῶν ἐν αὐτοῖς ἐνοικούντων Χριστιανῶν, φιλησύχων ὄντων καὶ ἀόπλων κατὰ τὸ πλεῖστον, καὶ ἐν γένει σχεδὸν οἱ κάτοικοι τῆς Μολοσσίας, Θεσπρωτίας καὶ Ἀμφιλοχίας, δι' ἣν συνεπῆ ταῖς περιστάσεσιν ἀποτυχίαν ἔσχε τὸ ἐπαναστατικὸν αὐτὸ κίνημα, εἶδον τοὺς οἰκίσκους αὐτῶν κατεστραμμένους, τὴν ἰδίαν περιουσίαν ἀφηρεπαγμένην καὶ τὴν ἐαυτῶν ὑπαρξιν ἐπὶ ξηροῦ ἀκμῆς... Ἰδίως ἡ ὁρμὴ τοῦ φανατισμοῦ τῶν ἀρ-

πάγων εξερράγη κατά τῶν κατοίκων τῆς Θεσπρωτίας. Μετὰ τὴν καταστροφὴν τοῦ ἀπαισίου δράματος ἐβλεπέ τις ἐν τῇ χώρᾳ ταύτῃ τὴν ἀξιοθρήνητον κατὰστασιν μυριάδων χριστιανικῶν πλασμάτων ἐξερχομένων ἀπὸ τῶν σπηλαίων καὶ τῶν ὀπῶν τῆς γῆς, ἔνθα εἶχον καταφύγει, καὶ ἐν παντελεῖ γυμνότητι καὶ στερήσῃ ζώντων, συνεπεῖα τῆς σκληρᾶς καταστροφῆς τῆς ἐστίας αὐτῶν. Οἱ δὲ Ὀθωμανοὶ, δικαιοῦμαι θαρδαρωτάτης αὐθαυρεσίας, διήρχοντο ἀπεμπολοῦντες καὶ δίκην γυπὸς ἀπάγοντες τὴν ἀμαχητὶ ἀφηρηπαγμένην περιουσίαν τῶν Χριστιανῶν, τῶν τε σεπτῶν σκηνωμάτων τὰ ἱερὰ σκεύη καὶ ἄμφια... Τῶν Ἰωαννίνων ἡ πόλις ἐν τῇ πονηρᾷ ἐκείνῃ ἐποχῇ ὑπεδᾶσταζεν ἐν ταῖς ρύμαις καὶ ἀγυαῖς αὐτῆς χιλιάδας χωρικῶν χριστιανῶν, συρρευσάντων μετὰ τὴν καταστροφὴν τῶν χωρίων αὐτῶν, οἵτινες γυμνοὶ καὶ λιμώττοντες διήρχοντο, φύλις δυνάμενοι σῦρειν τοὺς πόδας καὶ ἀπευθύνειν ἰσχνὴν φωνὴν ἐπὶ ἐξαιτήσῃ ἐλέους!

Εἰς Κράφι τοῦ Μαλακασίου ἐπὶ 45 ὁλοκλήρους ἡμέρας διαμείναντες 700 περίπου Τουρκαλθανοὶ κατὰ τὸ φοβερόν ἐκείνο ἔτος 1854, διέπραξαν τὰ αἰσχίστα, ἀποτεφρώσαντες οἰκίας καὶ ἀπαγαγόντες πᾶν εἶδος σκευῶν καὶ ἱματίων καὶ πάντα τὰ ζῶα μικρὰ καὶ μεγάλα. Ἐπίσης δὲ ὁλόκληρον τὸ τμήμα τῶν Κατσανοχωρίων, τὸ Μέτσοβον, ἡ Γότιστα καὶ τὸ Προσγόλι καὶ ἄλλα πολλὰ χωρία τοῦ Μαλακασίου ὑπέστησαν μεγάλας καταστροφάς.

Οἱ συνετώτατοι ὅμως πρόκριτοι τοῦ Συρράκου Κόμνος, Δήμιος Μπίτσιος, Κώστας Βλάχος, Δημ. Ζαλοκώστας καὶ Κώστας Κρυστάλλης, ὁ καὶ πάππος μου, ἐπρόλαβαν τῶρα τὴν καταστροφὴν τῆς πατρίδος των. Βοηθοὶ ἐξ Ἑλλάδος εἶχον προσέλθει τότε εἰς Συρράκον ὁ Σουλιώτης Δημ. Νότη Βότσαρης καὶ ὁ Κραφίτης Γιαννικώστας μετὰ τῶν υἱῶν του καὶ τοῦ συμπατριώτου του Ἀθ. Σιάμου, ὑπὸ τὰς σημαίας τῶν ὁποίων τὸ Συρράκον, ἐκρατήθη ἐλεύθερον ἐπὶ τέσσαρας περίπου μῆνας.

Ἄμα διεβιδάσθη διὰ τούτων εἰς τοὺς προκρίτους τῆς κωμοπόλεως ἡ εἰδησις περὶ τῆς καταστροφῆς εἰς τὴν Ἑλλάδα τῶν Ἑλλήνων ἐπικούρων ἀξιοματικῶν, ἀπεφασίσθη, ἵνα ὁ μὲν Κόμνος μετὰ 100 περίπου ἐπιλέκτων Συρρακιωτῶν ἀνέλθωσιν εἰς βοήθειαν τοῦ ἐν Καλαμπάκᾳ μαχομένου Καταραχιᾶ, ἔνθα καὶ οὗτος ἡρωικώτατα ἔπεσεν ὑπὲρ τῆς πατρίδος, οἱ δὲ λοιποὶ πρόκριτοι ἐν Συρράκῃ μείναντες κατῴρθωσαν διὰ μέσου πολλῶν γὰ λάδωσιν ἐξ Ἰωαννίνων παρὰ τῆς Κυβερνήσεως ἀμνηστειὰν διὰ τὴν ἐπανάστασιν τοῦ Συρράκου των καὶ σώσωσιν αὐτὸ ἀπὸ βεδαίας καὶ πάλιν καταστροφῆς.

ΣΗΜ. Ἐνταῦθα τελευτᾷ ἡ σειρά τῶν ἱστορικῶν σημειώσεων περὶ τῶν Βλάχων τοῦ Μαλακασίου. Ἦδη δ' ἀναλαμβάνομεν πάλιν τὸ πρὸς μικρὸν διακρινέν νῆμα τῶν ὁδοιπορικῶν ἐπὶ τῆς χώρας των σημειώσεών μας.

Ἡ σημερινὴ τοῦ Συρράκου κατάστασις κατ' οὐδὲν ὑπολείπεται καὶ αὐτῆς τῆς πρὸ τῆς ἐπαναστάσεως ἀνθηροτάτης. Λαμπρὰ οἰκοδομήματα,

πληθυσμός έκτακτος, σχολεῖα ἀκμάζοντα, ἐκκλησίαι ὠραῖαι, τὰ αὐτὰ δὲ ἐμπορικὰ ἐπιτηδεύματα τῶν κατοίκων του καθιστῶσι καὶ σήμερον αὐτὸ καθ' ὅλην τὴν Ἑπείρον καὶ Θεσσαλίαν περίφημον.

Οἰκίαι 500 περίπου, ἐκτισμέναι μὲ δύο καὶ μὲ τρεῖς ὁροφάς ἐξ ἐγχωρίου τιτανίτου λίθου λευκοῦ καὶ διὰ τιτανίτων ἐπίσης λευκῶν πλακῶν ἐστεγασμέναι, περιλαμβάνουσιν ὑπὲρ τὰς 3.500 κατοίκους. Ὁ ρυθμὸς τῶν οἰκοδομῶν τῶν εἶναι ἐλληνορωμαϊκός. Διότι τὰς κατωτέρας ὁροφάς αὐτῶν στηρίζουσιν ἄλλας μὲν ἐπὶ σειρὰς ὑψηλῶν κίονων, ἄλλας δὲ ἐπὶ ἀψιδωτῶν στοῶν. Τὸν αὐτὸν δὲ ρυθμὸν εἶχον καὶ πρὸ τῆς ἐπαναστάσεως, ὡς φαίνεται σήμερον εἰς τὰ ἐν Καλαρρῦταις μάλιστα ἐρείπια. Ἐπίσης τὸν ἀψιδωτὸν ρυθμὸν διετήρησεν καὶ εἰς τοὺς ναοὺς των, οὓς περιβάλλουσι πάντοτε διὰ περιστυλίῳν στοῶν. Ἐκάστη οἰκία πέριξ αὐτῆς ἢ ἕξω τῆς κωμοπόλεως κέκτηται καὶ μικρὸν τινα λαχανόκηπον. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ θέσις, ἐφ' ἧς ἐκτίσθη ἡ κωμόπολις, εἶναι λίαν περιωρισμένη καὶ πέριξ αὐτῆς ὁ ὁράχος τῆς κατακόπτεται εἰς ὑψηλοὺς κρημνοὺς, ὡς ἐκ τούτου αἱ οἰκίαι κεῖνται πολὺ πλησίον ἀλλήλων, παρουσιάζονται μετὰ τῆς γυμνότητος τῶν πέριξ βραχυδῶν κορυφῶν εἰς τὸν ἀπέναντι αὐτῶν παρατηρητὴν περιέργον θέαμα, ὅπερ ἔτι μᾶλλον ἐπαυξάνεται κατὰ τὴν νύκτα, ὅτε ἀναπτομένων τῶν λύχνων τῆς κωμοπόλεως φαίνεται εἰς τὸ σκότος ὡς μέγα πολυκάνδηλον, διότι ἡ τοποθεσία εἶναι ἀνωφερεστάτη καὶ τὸ σχῆμα τῆς κωμοπόλεως τριγωνικόν. Τούτου ἕνεκα καὶ αἱ ὁδοὶ αὐτῆς εἶναι στεναὶ πολὺ καὶ ἀνωφερεῖς, ἐστρωμέναι αἱ πλεῖσται διὰ λίθων κλιμακωιδῶς. Διαρρέεται ὅμως ἡ κωμόπολις δι' ἀφθόνων ψυχροτάτων ὑδάτων, ἅτινα δ' ἐν Κερκύρᾳ μεγάλεμπορος Συρρακιώτης Ν. Πάλιος διεμοίρασε καθ' ὅλας τὰς συνοικίας εἰς ὠραίας λιθοκτίστους θρύσεις ἐν ἔτει 1875, ὡς δεικνύουσιν αἱ ἐπιγραφαὶ των.

Σχολεῖα τὸ Συρράκον κέκτηται δύο, τὸ μὲν δημοτικόν, τὸ δὲ ἐλληνικόν, ἀριθμοῦντα 270 περίπου μαθητὰς καὶ τέσσαρας διδασκάλους, καὶ παρθεναγωγεῖον μὲ 70 κοράσια. Τὰ μὲν σχολεῖα διατηροῦσιν οἱ ἴδιοι Συρρακιῶται ἐκ διαφόρων κοινοτικῶν κληροδοτημάτων των· ὁ ἐσχάτως μάλιστα ἐν Τεργέστῃ ἀποθανὼν ζάπλουτος πατριώτης αὐτῶν Γ. Γιαννιώτης κατέλιπε πρὸς ἀνέγερσιν μεγάλου σχολείου 1.000 εἰκοσάφραγκα. Τὸ δὲ παρθεναγωγεῖον ἐσύστησεν ἐν ἔτει 1878 ὁ ἐν Βιέννῃ παρεπιδημῶν θαυόπλουτος ἐπίσης Συρρακιώτης κ. Σπ. Γ. Τοπάλης ἐπ' ὀνόματι τῆς συζύγου αὐτοῦ Σοφίας, ἀλλὰ μετὰ πέντε ἔτη δυσαρεστηθεὶς μετὰ τῶν συμπatriωτῶν του ἐπαύσατο τὴν χορήγησιν αὐτοῦ. Οἱ Συρρακιῶται τότε ἀπετάθησαν πρὸς τὸν ἐν Ἀθήναις πρὸς διάδοσιν τῶν ἐλληνικῶν γραμμάτων Σύλλογον, ὅστις ἔκτοτε διατηρεῖ τὸ παρθεναγωγεῖόν των. Ἀμφοτέρω τὰ κτίρια, τὸ τε σχολεῖον καὶ τὸ παρθεναγωγεῖον, εἶναι ἐτοιμόρροπα πλέον ἤδη, διὰ τοῦτο οἱ Συρρακιῶται σκέπτονται διὰ τοῦ κληροδοτήματος τοῦ Γιαννιώτη ν' ἀνεγείρωσι δι' ἀμφοτέρω τὰ φῦλα «Γιαννιώτειον ἐκπαιδευτήριον», ἐπὶ τοῦ μεγάλου καὶ κεντρικωτάτου οἰκοπέδου τῶν ἐρείπων τῆς οἰκίας τοῦ αἰοδήμου Κωλέττη. Οἱ ἀνώτεροι διδασκαλοὶ τῶν σχολείων

τῶν ἀρρένων εἶναι πάντοτε ξένοι μισθοδοτούμενοι ὑπὸ τῆς κοινότητος ἀδρότατα, διότι ὁ Συρρακιώτης οὐδέποτε γίνεται διδάσκαλος ὡς ὁ Ζαγορίσιος, ἀλλὰ τοῦ παρθεναγωγείου αἱ διδασκαλίσσαι εἶναι πάντοτε κόραι ἐκ Συρράκου σπουδάζουσαι ἐπὶ τούτῳ ἐν τοῖς Ζωγραφείοις σχολείοις τοῦ Ἀργυροκάστρου. Ὅσακις δὲ ἐν Συρράκῃ συγκεντρῶνται περισσότεροι τῶν 50 στρατιῶται — διότι τόσους μόνον καὶ μετὰ μεγάλης στενοχωρίας καὶ αὐτοὺς δύναται νὰ περιλάβῃ ὁ πρὸς εἰρκτὴν μᾶλλον ὁμοιάζων ἀθλιώτατος σταθμός των — τότε τὰ κτίρια τοῦ σχολείου τῶν ἀρρένων καὶ τοῦ παρθεναγωγείου μετατρέπονται εἰς στρατῶνας, τῶν δυστυχῶν κορασιῶν καὶ παίδων διδασκωμένων ἐν ὑπαίθρῳ ἢ ὑπὸ τὰς στοὰς τῶν ναῶν.

Τὴν 20 Ἰουλίου, ἑορτὴν τοῦ προφήτου Ἡλιοῦ, καθ' ἣν πανηγυρίζουσιν οἱ Συρρακιῶται ἐν τῷ ὁμωνύμῳ μοναστηρίῳ, μετὰ τὴν θείαν λειτουργίαν ἐγένοντο αἱ ἐξετάσεις τοῦ σχολείου τῶν ἀρρένων, ἐν αἷς παρευρέθη καὶ ἐγώ. Τὴν ὥραν τῆς ἐνάρξεως ἐσήμαναν οἱ κώδωνες τοῦ πλησίον κειμένου ναοῦ τοῦ Ἀγ. Νικολάου, οἵτινες καὶ καθ' ἑκάστην σημαίνουν τὴν ἑναρξιν τῶν πρωινῶν ἢ ἑσπερινῶν μαθημάτων. Οἱ φιλόστοργοι γονεῖς ἔτρεξαν, ἵνα ἴδωσιν ἰδίους ὁμιᾶσι τὴν πρόοδον τῶν τέκνων των. Προηγῆθη ἡ δοξολογία τοῦ ἱερέως καὶ τὸ ἀπαραίτητον λογίδριον τοῦ ἑλληνοδιδασκάλου, ὅστις ἀποπειμπόμενος τὸ ἔτος ἐκεῖνο ὑπὸ τῶν κατοίκων ἠρίθμησε πάσας τὰς κατὰ τὸ διάστημα τῆς τετραετοῦς διδασκαλίας ἐργασίας του ὑπὲρ τῆς ἐκπαιδεύσεως τῶν εἰς τὴν ἐλλογιμότητά του ἐμπιστευθέντων νεαρῶν τῆς κομποπόλεως ὑπάρξεων καὶ μετὰ συγκινήσεως ἀπεχαιρέτησε τοὺς μαθητάς του. Κατόπιν δὲ ἤρχισαν ἀπὸ τὸ μάθημα τῶν θρησκευτικῶν αἱ ἐξετάσεις, καθ' ἃς μετὰ μεγίστης χαρᾶς παρετήρησα καὶ ὁμολογῶ δημοσίᾳ, ὅτι οἱ μαθηταὶ ἀπήντων εἰς πάσας τὰς ἐρωτήσεις τῶν παρευρισκομένων ἐγγραμμάτων εὐστοχώτατα ἕνα ἕξ αὐτῶν, σχεδὸν ὁμήλικά μου, ἀνήκοντα εἰς τὴν ἀνωτάτην τάξιν ἠρώτησα νὰ μοὶ εἴπῃ. Ἄν ἐκτὸς τοῦ Συρράκου ἐγνώριζε καὶ ἄλλας βλαχικὰς κομποπόλεις καὶ πόθην κατάγονται οἱ Βλάχοι κάτοικοι αὐτῶν. Μοὶ ἀπήντησε δὲ ὅτι ἐγνώριζε τὰς Καλαρρύτας, τὸ Μέτσοβον, τὴν Σαμναρίαν, τὸ Γαρδίκι καὶ ἄλλα χωρία Ἀσπροποτάμου καὶ ὅτι οἱ κάτοικοι αὐτῶν εἶναι γενικῶς ἰθαγενεῖς ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων, ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους Ἑπειρώτας τοῦ Πύρρου καταγόμενοι καὶ μόνον ἡ γλῶσσα εἶναι ξένη διὰ τοῦτο, μοὶ προσέθεσεν, ἐπινομάσαμεν αὐτὴν κουτσοβλαχικὴν, διότι δὲν εἶναι ἰδική μας ἀλλὰ μᾶς τὴν ἐκόλλησαν ἄλλοι. Ἐπειτα τὸν παρεκάλεσα νὰ μὲ ὁδηγήσῃ νοερώς εἰς Ἀθήνας δι' Ἰωαννῖνων καὶ Πρεβέζης καὶ μὲ ἀπήντησε κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον εὐστόχως.

Ἐν Συρράκῃ ἐφαρμόζεται σήμερον ἡ αὐτὴ διδασκτικὴ μέθοδος καὶ ἐν Ἰωαννίνοις εἰς τὸ δημοτικὸν σχολεῖον καὶ τὸ ἐλληνικὸν μέχρι τῆς τρίτης τάξεως, μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ἐν Συρράκῃ διδάσκεται καὶ ἡ ἀπαγγελία ποιημάτων. Ἐγὼ π.χ. ὁ προσερχόμενος ἀπὸ τὰ σχολεῖα τῶν Ἰωαννῖνων ἐγνώριζα μὲν περισσότερους, σχεδὸν ὅλους τοὺς κανόνας τῆς γραμμικῆς καὶ τοῦ συντακτικοῦ, ἀλλὰ, καίτοι ποιητὴς ὀλίγον, δὲν ἠδυνά-

μην όμως, διότι δὲν ἐδιδάχθη, ν' ἀπαγγείλω ποίημα, ὅπως ἀπήγγειλεν ὁ ἀχώριστος ἐν Συρράκῃ δημήλιξ σύντροφός μου Νικόλαος Π. Δ., μαθητῆς τῆς ἀνωτάτης ἐνταῦθα τάξεως. Ἀπαγγέλλονται δὲ εἰς τὰ σχολεῖα τοῦ Συρράκου ποιήματα ὅχι τοῦ Κατακουζηνοῦ καὶ τοῦ Καρασούτσα, ἀλλὰ τοῦ Ζαλοκώστα καὶ τοῦ Βαλαωρίτου. Ὁ φίλος μου Νικόλαος ἀπήγγειλε τὸ «Χάνι τῆς Γραδιᾶς» ἐκείνου καὶ τὸ «πρὸς τὸν Πατριάρχην» τούτου. Ἐὰν δὲ δὲν ἀπεστήθιζε στίχους ἐκ τοῦ Ὁμήρου, ὃν δὲν ἐδιδάχθη, ἀπεστήθιζεν ὅμως ὁλοκλήρους διαλόγους ἐκ τοῦ Ἑρωτοκρίτου, ὃν κατ' ἰδίαν ἀνεγίνωσκε καὶ ὁλόκληρα δημοτικὰ τραγούδια, ἅτινα ἐγνώριζε ἐξ ἀκοῆς καὶ ἔψαλλε. Μὲ τὴν σημερινὴν ταύτην διδασκτικὴν μέθοδον τῶν σχολείων τοῦ Συρράκου ἂς παραβάσωμεν πρὸς μικρὸν καὶ τὴν κατὰ παλαιότερους χρόνους, ἵνα οὕτω παρακολουθήσωμεν ὀλίγον καὶ τὴν ἱστορίαν τῶν γραμμῶν του. Διὰ τὰ παρυσιαῖα δὲ εἰς τοὺς ἀναγνώστας μου σαφὴ ταύτης εἰκόνα, ἃς περιγράψω πῶς ἐγὼ αὐτὸς ἐδιδάχθη τὰ πρῶτα γράμματα, ἅτινα ἤκουσα ἐν Συρράκῃ εἰς τὸ αὐτὸ κτίριον τοῦ σχολείου. Ἐνθυμούμαι λοιπὸν ὅτι τότε, — πρὸ 15 ἡδὴ ἐτῶν — οἱ μαθηταὶ ὅλοι, παῖδες καὶ κοράσια ὁμοῦ, διηρούμεθα εἰς διαφόρους κατὰ διδλῖα τάξεις. Εἰς τὴν πρώτην τάξιν ἐμανθάνομεν τὰ ἀλφάβητον εἰς τὴν ἄμμιον, εἰς τὴν ὁποίαν τὸ ἐγγράφομεν ἐπαναληπτικῶς διὰ τῶν δακτύλων μας. Ἐπειτα προϋδιδάξόμεθα εἰς τὰς $\pi \nu \alpha \kappa \iota \delta \alpha \varsigma$, μεγάλους πίνakas ἀνηρτημένους κατὰ σειρὰν ἐπὶ τῶν τοίχων τοῦ σχολείου, περιέχοντες τὸ ἀλφάβητον καὶ τοὺς ἀριθμούς, τὰ $\theta - \alpha = \theta \alpha$, $\theta - \lambda - \alpha = \theta \lambda \alpha$, $\chi - \omicron - \varsigma = \chi \omicron \varsigma$, $\theta \lambda \alpha - \chi \omicron \varsigma = \theta \lambda \chi \omicron \varsigma$ κλπ. Περί τοὺς πίνakas τούτους συνηθροίζοντο οἱ μαθηταί, ἀναμῖξ, ὡς εἶπον, νέοι καὶ νεάνιδες, εἰς ἡμικύκλια, ὁ δὲ προσδευτικώτερος ἐξ αὐτῶν ἐξελέγετο ὑπὸ τοῦ διδασκάλου $\pi \rho \omega \tau \acute{o} \sigma \kappa \omicron \lambda \omicron \varsigma$ καὶ ἐδίδασκε διὰ δείκτου ξυλίνου δι' οὗ πολλάκις ἔτυπτε τὰς κεφαλὰς τῶν λανθανόντων μαθητῶν, τὴν ἐπὶ πινάκων $\pi \rho \omicron \pi \alpha \iota \delta \epsilon \iota \alpha \nu$. Τοιοῦτος πρωτόσκολος ἐχρημάτισα καὶ ἐγὼ πολλάκις. Ἐπειτα, ἀφοῦ ἐμανθάνομεν ν' ἀναγινώσκωμεν ὀλίγον, μᾶς ἔδιδαν τὰ διδλῖα. Τὰ τρία πρῶτα τοιαῦτα ἦσαν τὸ Ἀλφάβητάριον, τὸ Ἀναγνωσματοτάριον καὶ ὁ Ἑρμητίης. Ἐπειτα δὲ εἴποντο ὁ Καλὸς Πατήρ, ὁ Χριστόφορος, ἡ Χρηστομάθεια κλπ. Ὅταν ἔφθασα εἰς τὸν Χριστόφορον ἤμουν ὁπωσὺν ἀρκετὰ ἡλικιωμένος. Τιμωρίαι μας ἦσαν τότε ἐν χρήσει ἡ φυλάκισις καὶ ἡ γάνωσις, καθ' ἣν ὁ τιμωρούμενος ἐγανώνετο εἰς τὸ πρόσωπον ποικιλοτρόπως ὑπὸ τινος τῶν συμμαθητῶν του ἢ ὑπὸ τοῦ διδασκάλου διὰ μελάνης καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ μαθήματος διερχόμενοι ἐμπροσθέν του οἱ μαθηταὶ ὅλοι ἔπτυνον αὐτόν. Ἐὰν δὲ τὸ παράπτωμά του ἦτο πολὺ μέγα, ἐξήγγετο ἐν τοιαύτῃ καταστάσει καὶ εἰς τὸ $\mu \epsilon \sigma \omicron \chi \omega \rho \iota \delta$ που ἐπτύετο παρ' ὅλου τοῦ κόσμου. Ἡ σημείωσις αὕτη περὶ τῶν τιμωριῶν, ἐξύπνισεν ἐν ἐμοὶ παιδικὴν τινα ἀνάμνησιν, ἣν ὡς ἱλαροτραγικὴν ὀλίγον θὰ διηγηθῶ εἰς τοὺς ἀναγνώστας μου.

Ἀνῆκον ἀκριβῶς εἰς τὴν τάξιν, ἐν ἣ ἐδιδάσκετο ὁ Χριστόφορος. Ἐδιδασκόμεθα, ἐπαναλαμβάνω, ἀναμῖξ παῖδες μετὰ κορασίων. Εἰς τὴν τά-

ξιν αὐτὴν ἐπρώτευσον ἐγὼ καὶ μία ὥραία κοραΐς, καλουμένη... ὄχι! δὲν θέλω πλέον τὸ ὄνομά της νὰ δημοσιευθῇ παρ' ἐμοῦ, διότι μεταξύ μας δὲν συνέβη δυστυχῶς ἐκεῖνο, ὅπερ μετὰ χάριτος ψάλλει εἰς τὸ «Σχολεῖόν του» ὁ ποιητής μας κ. Κ. Παλαμᾶς. Ἀπεναντίας συνέβησαν, ὡς θὰ ἴδωμεν τραγικὰ πράγματα.

Ἦτο ἀληθῶς ἡ ὥραιότερα καὶ κάπως τὴν ὑπέδλεπον, ἀλλ' ἀγνοῶ, ἂν ἀπὸ τότε εἶχε ξυπνήσει ἡ καρδιά μου. Ἐν δειλινὸν ἑορτῆς τὴν ἀπὴν-τησα εἰς τὴν δρύσιν ἔξω τοῦ χωρίου. Τῆς ἐξήτησα κατ' ἀρχάς ὕδωρ καὶ μοὶ προσέφερε τὴν ὕδριάν της εὐχαρίστως. Μετὰ τοῦτο ὁμοῦς ὁ λεβέντης ἠθέλησα νὰ φιλήσω καὶ τὰς ροδοκοκκίνους παρειάς της. Ἐκαμα λοιπὸν ἔφοδον καὶ ἐπέτυχα. Ἀλλὰ τὸ φίλημα ἐκεῖνο ἔμελλε νὰ μοὶ ἀποδῇ πολὺ πικρόν. Διότι ἐρυθρὰ ἐκ τῆς ἡττης καὶ πλήρης ὀργῆς ἀπομακρυνθεῖσα μ' ἐφοδῆρσεν, ὅτι θὰ μὲ κατήγγελλεν εἰς τὸν διδασκάλον (ὄχι εἰς τοὺς γονεῖς της). Καὶ ἂμ' ἔπος ἂμ' ἔργον. Τὴν ἐπαύριον τὸ πρῶτὶ προσεκλή-θην ὑπὸ τοῦ διδασκάλου ἵνα ἀπολογηθῶ διὰ τὴν κατηγορίαν μου. Μὴ δυνάμενος δὲ ν' ἀρνηθῶ τὴν πρᾶξίν μου κατεδικάσθη εἰς τὴν τιμωρίαν τῆς ... γωνώσεως καὶ ἔβαλεν αὐτὴν τὴν ἰδίαν ὁ ἀπηνῆς διδασκαλὸς νὰ μὲ γωνώσῃ. Εἰς μίαν γωνίαν λοιπὸν τοῦ σχολείου ἐμβάπτουσα τοὺς ὥραίους μικροὺς δακτύλους της εἰς τὸ μελανοδοχεῖον ἐξυγράφει τὸ μικρὸν προσωπάκι μου. Μοὶ ἐσχέδιασε μύστακα ἀρειμάνιον καὶ γένειον μελανώτατον, τὸν ἥλιον καὶ τὴν σελήνην συννεφιασμένα καὶ μαῦρα ἐπὶ τῶν δύο παρειῶν μου, διόπτραν ἐπὶ τῆς ρινός, ὀφρὺς ἀνεστραμμένας ὑπὸ τοὺς ὀφθαλμούς μου, ὡς ἐκείνας τὰς δόσιαις λέγουσιν ὅτι μόνον αἱ Νεραΐδες κέκτηνται καὶ μοῦ ἐκηλίδωσεν — κυριολεκτικῶς τὸ ἀρρυτίδωτον τότε ἀκόμη μέτωπόν μου. Ἐπειτα μὲ ἐγκατέλειπεν ἐκεῖ ὄρθιον εἰς τὴν θέαν καὶ τὰ σκώμματα τῶν παίδων τοῦ σχολείου καί, σπογγίσασα τὸν δάκτυλόν της, ἐκάθισεν εἰς τὴν θέσιν της. Ἀλλ' ἡ μαύρη ἐκείνη μελάνη δὲν ἀπεσθύννετο εὐκόλως καὶ ἐκεῖ, ἐπὶ τῆς χειρός της, ἐπὶ πολλὰς μετὰ ταῦτα ἡμέρας ἔμεινε ὡς μάρτυς αὐτόπτης τοῦ ἀνοσιουργήματός της, τὸ ὅποιον ὁμοῦς καὶ αὕτη συνηθάνθη, διότι ὅτε μ' ἐξυγράφει ἡ χεὶρ της ἔτρεψε, τὸ πρόσωπόν της ἦτο κάτωχρον καὶ τὸ βλέμμα της μοὶ ἐξέφραζε μεταμέλειαν. Ὅτε δὲ ἐτελείωσε τὸ μάθημα καὶ ἐδέχθη ἐπὶ τοῦ προσώπου μου τὰ πτύσματα τῶν πλείστων μαθητῶν αὕτη παρελάσασα ἀντὶ νὰ μὲ πτύσῃ, ὡς ἐπερίμενον πολλοί, μὲ ἠτένισε μὲ βλέμμα ὑπόδακρυ, δι' οὗ μοὶ ἐξήτει τὴν συγγνώμην. Ἀλλ' ἐγὼ ἔκτοτε τὴν ἐμίσησα καὶ τοῦτο ἐνεκεν ἐννοῶ σήμερον, ὅτι δὲν εἶχεν ὀριμάσει ἀκόμη εὐτυχῶς ἐν τῇ παιδικῇ μου καρδίᾳ τὸ αἰσθημα τοῦ ἔρωτος,

Τὴν ἐπομένην Κυριακὴν ἔγιναν αἱ ἐξετάσεις τοῦ Παρθεναγωγείου. Ἡ συρροή τῶν γονέων καὶ κηδεμόνων παρετηρεῖτο ἐνταῦθα μεγαλειέτρα. Μετὰ τὸν ἀγιασμόν τοῦ ἱερέως, ἐξεφώνησε μικρὸν λογιδριον ἡ νεαρὰ διδασκάλισσα — ἦτις, σημειωτέον, φορεῖ ἐγχώρια ἐνδύματα — πολὺ ἀνώτερον τοῦ λογιστάτου διδασκάλου, διότι ἀνέπτυξε τοῦλάχιστον εἰς τοὺς ἀκροατάς της τὴν ἐκ τῆς ἐκπαιδεύσεως τοῦ γυναικείου φύλου προκύ-

πrouσαν τῇ κοινωνίᾳ ὠφέλειαν, καὶ δι' ὀλίγων ὁμίλησε περὶ τῆς γυναικὸς παρὰ τοῖς ἀρχαίοις χρόνοις καὶ τοῖς παρ' ἡμῖν. "Οχι τόσο φιλολογικὰ ἢ ἱστορικὰ καὶ φιλοσοφικὰ πράγματα, ἀλλ' ὅπως οὖν κάτω τὸ ἐκ παιδευτικὸν καὶ εὐελπι. Τὰ κοράσια διηρημένα εἰς δύο τάξεις παρετάσσοντο κατὰ σειράν εἰς τὰ θρανία των μετὰ τὴν καινουργίαν ἐγχώρια ἐνδύματα των, μετὰ τὰ εὐρωστὰ χαρωπά των πρόσωπα. Ἐξήλθον κατ' ἀρχὰς δύο καὶ ἀπήγγειλαν διάφορα μικρὰ ποιηματάκια. Ἐπειτα ἄλλο δύο — παρακαλοῦνται ὁ κ. Πρόεδρος καὶ τὰ ἄλλα εὐγενῆ μέλη τῆς Ρουμανικῆς προπαγάνδας νὰ παρακολουθήσωσιν ὀλίγον ἀόκνως τὰς γραμμὰς ἡμῶν ταύτας — ἐξετέλεσαν ἓνα ὠραιότατον παιδικὸν διάλογον ἐκ τῶν τοῦ κ. Κουρτίδου. Ἦθελα δὲ νὰ ἔχω εἰς τὸ πλευρόν μου ἐκεῖ τὸν κ. Ἀπόστολον Μαργαρίτην, τὸν γνωστόν μας, διὰ νὰ ἀκούσῃ τὰς ἐξετάσεις τῆς ἀνωτέρας τάξεως, καθ' ὥς Βλαχοπούλκι (!) δέκα καὶ δεκατεσσάρων ἐτῶν ἡρωτῶντο εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἱστορίαν τῶν ἀρχαίων χρόνων καὶ τὴν τεχνολογίαν καὶ σύνταξιν. Μετὰ τὸ πέρας τῶν προφορικῶν ἐξετάσεων ἡκολούθησαν αἱ γραπταί, ἡ ὀρθογραφία καὶ ἡ ἀριθμητική, καὶ ὕστερον ἀπὸ αὐτὰ μᾶς ὠδήγησαν εἰς τὸ ἕτερον τοῦ παρθεναγωγείου δωμάτιον, ὅπου ἦσαν κατὰ σειράν ἐκτεθειμένα τὰ διάφορα τῶν κορασίων ἐργόχειρα, καλλιτεχνήματα, δηλ. ραψίματα, ἀσπροκεντήματα, γκεργκέρια, κροσέδες κλπ., ἕκαστον τῶν ὁποίων ἔφερεν ἐπὶ προσκεκολλημένου τεμαχίου λευκοῦ χαρτοῦ τὸ ὄνομα τῆς κυρίας τοῦ ιδιόχειρον. Τέλος πάντων αἱ ἐντυπώσεις, ὥς ἀπεκομίσταμεν πάντες ἐκ τῶν ἐξετάσεων τοῦ παρθεναγωγείου, ἦσαν κατὰ πολὺ εὐχρηστότεραι τῶν ἐκ τῆς σχολῆς τῶν ἀρρέων.

Ἐκκλησίαι ἐντὸς τοῦ Συρράκου εἶναι ἡ τῆς Παναγίας καὶ τοῦ Ἁγ. Νικολάου καὶ τὸ μοναστήριον τοῦ προφήτου Ἡλιοῦ, ἔξωθεν δὲ τὸ μοναστήριον τῆς Ἁγ. Παρασκευῆς εἰς Παλιοχώρι, ὃ Ἁγιος Γεώργιος εἰς Μπουλιάναν καὶ οἱ Ἅγιοι Ἀπόστολοι μετὰ τῶν δύο κορφῶν Πρίζας καὶ Φριγγοράδας, ἄνωθεν τοῦ Συρράκου. Ἐκκλησιάζονται δὲ κυρίως εἰς τοὺς ναοὺς τῆς Παναγίας καὶ τοῦ Ἁγ. Νικολάου ἀλληλοδιαδόχως κατὰ τὰς Κυριακάς καὶ ἑορτάς. Ἡ Παναγία διεσώθη ὁλόκληρος ἀπὸ τῆς καταστροφῆς τῆς ἐπαναστάσεως, ἐνῶ ὁ Ἁγ. Νικόλαος εἶχε καταδαφισθῇ. Μετὰ δὲ τὴν ἐπανάστασιν διαφυγὼν τὴν ὀλεθρίαν ἰδέαν τοῦ Μακρυδήμου, νὰ μετατραπῇ εἰς ὀθωμανικὸν τέμενος, ἀνηγγέρθη ἐκ θεμελίων ὑπὸ τῶν Συρρακιωτῶν. Ἀλλὰ πρό τινων ἐτῶν ἐγένετο πάλιν παρανάλωμα τοῦ πυρὸς ἐξ ἀπροσεξίας τῶν ἱερέων του καὶ ἤδη ἀνυποδομήθη εὐρυχωρότερος καὶ θολωτός. Μία τοιχογραφία ἐντὸς αὐτοῦ παρίστα τὸν ἀρχάγγελον Μιχαὴλ ὠπλισμένον πολεμιστὴν νεανίαν εὐεῖδῃ, ἀλλὰ σοδάρῳ καὶ ἐπιδλητικὸν τὴν μορφήν, πατώντα ὑπὸ τοὺς πόδας αὐτοῦ ἄνθρωπον ἐκπνέοντα, τοῦ ὁποῦ ἡ λευχείμων ψυχὴ ὡς φάσμα ἐξερχομένη τοῦ στόματός του ἀνῆρχετο πρὸς τὴν πλάστιγγα, ἣν ἐκράτει διὰ τῆς ἀριστερᾶς του ὁ ἄγγελος, ἐνῶ διὰ τῆς δεξιᾶς ἔπαλλε ρομφαίαν γυμνήν. Αἱ γυναῖκες, αἵτινες

παρήρχοντο ἔμπροσθέν του μετὰ τῶν τέκνων των, τὸν ἐδείκνουν πρὸς αὐτὰ καὶ ἔλεγον πρὸς ἐκφοβισμὸν βλαχιστί:

— Νὰ ὁ Χάρος.

Καὶ ἐγὼ δὲ εἰς τὴν θέαν του ἀνεμνήσθην τὸ φοβερὸν ἐκεῖνο τραγούδι, διὰ τοῦ ὁποίου καταλληλότερα τὸν ἐχπρακτήριζεν ὁ ἑλληνικὸς λόγος:

— Γιατί εἶναι μαῦρα τὰ θουνά καὶ στέκουν δουρκαμένα;
Μὴν ἄνεμος τὰ πολεμᾷ, μὴνα βροχὴ τὰ δέρνει;
Κι οὐδ' ἄνεμος τὰ πολεμᾷ, κι οὐδὲ βροχὴ τὰ δέρνει,
μόνε διαθαίνει ὁ Χάροντας μὲ τοὺς ἀποθαμένους.
Σέρνει τοὺς νιούς ἀπὸ μπροστά, τοὺς γέροντας κατόπι,
τὰ τρυφερά παιδόπουλα στὴ σέλλ' ἀραδιασμένα.
Παρακαλοῦν οἱ γέροντες, τ' ἀγόρια γονατίζουν.
— Χάρε μου κόνεψ' εἰς χωριό, κόνεψ' εἰς κρύα δρύσι,
νὰ πιοῦν οἱ γέροντες νερό κ' οἱ νιοὶ νὰ λιθαρίζουν
καὶ τὰ μικρὰ παιδόπουλα νὰ μάσουνε λουλούδια.
— Κι οὐδ' εἰς χωριὸ κονεύω γῶ κι οὐδὲ σὲ κρύα δρύσι,
τ' ἔρχονται οἱ μάνες γιὰ νερό, γνωρίζουν τὰ παιδιὰ τους,
γνωρίζονται τ' ἀντρόγυνα καὶ χωρισμοὺς δὲν ἔχουν.

Τὸ μελαγχολικώτατον καὶ ὠραιότατον ἐκεῖνο τραγούδι τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, τὸ ὁποῖον μετεφράσθη εἰς τὴν Γερμανικὴν γλῶσσαν ὑπὸ τοῦ Γκαϊτε, εἰς τὴν Ἰταλικὴν ὑπὸ τοῦ Θωμαζαίου καὶ εἰς τὴν Γαλλικὴν ὑπὸ τοῦ Βρετοῦ καὶ τὸ ὁποῖον ἐπεχείρησε νὰ ἀπεικονίσῃ διὰ χρωμάτων ἐπὶ πινακίδος ὁ καλλιτέχνης υἱὸς τοῦ φιλέλλητος Γερμανοῦ Θεορίου. Εἷς δὲ μαῖανδρος ἐκ τῶν χρωματιστῶν κοσμημάτων, αἵτινα περιέζωνον τὸ ἑσωτερικὸν τῶν τοίχων τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀγ. Νικολάου, δν ἐζωγράφησεν Σαμμαρινάιος ζωγράφος, ἦτο παρόμοιος μὲ τὰ παρατηρούμενα μέχρι σήμερον λείψανα τοῦ κοσμοῦντος τὸν ἄλλοτε ἐντὸς τοῦ Παρθενῶνος τῆς Ἀκροπόλεως τῶν Ἀθηνῶν χριστιανικὸν ναόν.

Ὁ ναὸς τοῦ Ἀγ. Νικολάου ἦτο ἀρχαιότατος διότι, καθὰ ἀναφέρει ἢ παράδοσις, ἐκτίσθη ὑπὸ τῶν πρώτων κατοίκων τοῦ Συρράκου, ἕνεκα τῆς πρὸ ἀμνημονεύτων χρόνων εὑρέσεως τῆς εἰκόνης τοῦ Ἀγίου παρὰ τὴν πλησίον τοῦ ναοῦ πηγὴν Γ κ ο υ ρ α, ὅτε ἐνταῦθα ἦτο δάσος, αἱ δὲ πρῶται κατοικίαι τῆς κομποπόλεως συνεκεντροῦντο εἰς τὴν συνοικίαν Ζαμάνη, ὡς διελάβομεν ἀλλαχοῦ.

Ἐπίσης ἀρχαῖον ἦτο καὶ τὸ μοναστήριον τοῦ Προφήτου Ἡλιοῦ, εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ Συρράκου κείμενον περὶ τὴν θέσιν Π λ ε σ ι α, ὅπου εἶχεν, ὡς μοὶ εἶπον, 32 ὕψηλούς θόλους καὶ 20 περίπου κελλία, ἐν οἷς ἐμόναζον πάντοτε καλογραῖαι μετὰ μιᾶς πρεσβυτέρας καὶ ἐνὸς καθηγουμένου. Πρὸ τῆς ἐπαναστάσεως ἐχρημάτιζε καθηγουμένος αὐτοῦ, ὡς εἶδομεν, ὁ Βησσαρίων Τσαπρακλῆς, ὁ πρεσβύτερος ἀδελφὸς τοῦ ἱατροῦ τῆς αὐλῆς τοῦ Ἀλῆ πασᾶ Γεωργίου Τσαπρακλῆ, ἀνὴρ φιλόπατρις, πεπαιδευ-

μένος καὶ ρέκτης, καλλωπίσας ὑπὲρ πάντα ἄλλον τὸ μοναστήριον καὶ πολλὰς ἄλλας ὑπηρεσίας τῇ πατρίδι του παρασχών. Ἐπὶ τῆς ἐπαναστάσεως ὅμως οἱ Τουρκαλθανοὶ τοῦ ἐν Ἰωαννίνοις Σουλτανικοῦ στρατοπέδου ἀπὸ τοῦ μοναστηρίου ἔκαμαν ἀρχὴν τῆς λεηλασίας καὶ πυρπολήσεως τοῦ Συρράκου.

Βάνουν φωτιά στὸν αἰ - λιᾶ καὶ καὶν' ὅλη τὴ χώρα, λέγει τὸ τραγοῦδι. Μεταξὺ δὲ τῶν ἄλλων ἱερῶν κειμηλίων τοῦ μοναστηρίου, ἅτινα ἤρπασαν οἱ ἐπιδρομεῖς, συγκαταλέγεται καὶ ὁ πολύτιμος κώδων τοῦ ναοῦ, κατεσκευασμένος ἐν Βενετίᾳ ἐκ μίγματος διαφόρων ἄλλων μετάλλων καὶ ἀργύρου, ὃν εἶχεν ἀφιερῶσει ὁ ἐκεῖ ἐμπορευόμενος πλούσιος Συρρακιώτης Ι. Ζάμβρακας, συγγενῆς τῶν Γιαννιωταίων, ἐπίσης μεγαλεμπόρων Συρρακιωτῶν ἐν Βενετίᾳ καὶ Τεργέστη. Ἦδη λέγουσιν, ὅτι ὁ κώδων οὗτος κοσμεῖ τὸ κωδωνοστάσιον ναοῦ τινος τοῦ χωρίου τῆς Παραμυθίας Βαρέλεσι, ὅπου ἐπώλησαν αὐτὸν οἱ ἐκ Τσαμουρίας καταγόμενοι ἄρπαγές του. Εἰς τὸν Προφήτην Ἥλιον σήμερον μονάζει εἰς ἱερομόναχος μετὰ τῆς ἐκατοντούτιδος περίπου μοναχῆς ἀδελφῆς του, ἥτις μετὰ πλείστων ἄλλων πληροφοριῶν περὶ Συρράκου, μοι εἶπε περὶ τοῦ ἐν λόγῳ Ζάμβρακα, ὅτι νέος ὢν οὗτος τοσοῦτον κάλλος ἐκέκτητο, ὥστε αἱ γυναῖκες τοῦ Συρράκου τῷ ἔλεγον καθ' ὁδόν:

Ζαβρακούλι, Ζαμβρακούλι,
δὲν παντρεύεσαι μικρούλι,
πούσαι τόσο ὁμορφούλι;